

THÉÂTRE DANSÉ



# Vollmond (Pleine Lune)

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch  
+ Terrain Boris Charmatz

**VE. 6 OCT. 20H · SA. 7 OCT. 18H · DI. 8 OCT. 15H**

grande salle · 2h35 entracte inclus

**co-accueil en partenariat avec**

le Théâtre La Coupole à Saint-Louis et le Théâtre du Jura

**avec le soutien du**

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin



**30 ANS DE LA FILATURE** en partenariat avec **arte** Télérama<sup>1</sup>

# À propos de *Vollmond*

C'est un motif éminemment poétique qui inspire cette pièce. L'eau, source de vie, de danse : eau de pluie ou de rivière, eau dont on s'abreuve ou que l'on recrache, eau dans laquelle on s'ébat, on célèbre, on jouit... L'eau irrigue le décor. La scénographie sublime de Peter Pabst constitue un paysage scindé en deux : au fond du plateau, un rocher bordé d'un lit d'eau et irrigué par une pluie intermittente ; et, au premier plan, à l'ombre de la pierre, un espace nocturne dépouillé.

L'eau imprègne aussi la dramaturgie. Chaque scène donne à voir une métonymie de l'élément liquide : bouteilles, verres, bassines, jus, sève, gouttes. En dehors de ce « fil », il n'existe aucune continuité narrative. Des solos qui concentrent la danse et des séquences théâtrales cocasses se succèdent, s'écoulent. Dès l'ouverture, deux hommes répètent le même geste du bras avec des bouteilles vides à la main : ils rendent tangible (audible et visible) le vent, sa forme, sa musique, avant d'être chassés par un troisième individu qui fouette l'air avec un bâton. Tous les éléments qui relèvent de la danse – l'énergie, le mouvement, l'espace, le rythme – se trouvent ainsi exposés et liés au thème de l'eau, de la nature. L'homme au bâton entame alors un solo époustoufflant, une danse-transe hypnotique, fluide, sur une bande-son qui prend les spectateurs aux tripes.

Les scènes qui suivent, théâtre ou danse, parlent des rituels quotidiens des femmes et des hommes, de leurs jeux de séduction sensuels et ludiques (se dévêtir, adopter des poses, courir vers l'autre, s'effondrer), de l'espace entre les êtres, du temps qui coule. Une femme espagnole explique par exemple que la nuit sera chaude et met sa

ceinture de chasteté. Une Ophélie glisse sur l'eau. Des Néréides nagent. Deux hommes disputent âprement un match viril, qui ressemble à un numéro de cirque, avec des cailloux ou des verres d'eau. Deux femmes aux longues robes et chevelures sensuelles et mouillées minaudent et désarticulent leur corps comme des poupées.

Ces saynètes, parfois gratuites, qui mêlent les registres absurde, pathétique ou lyrique, représentent l'humanité. En effet, les douze interprètes de la compagnie ne sont pas des personnages. Ils incarnent l'être humain, avec ses passions, sa solitude, sa violence, ses larmes, sa tendresse. Les générations, les origines culturelles ou les nationalités sont donc confondues sur scène.

Tous ces artistes sont engagés dans un travail sur l'inconscient, sur la représentation d'expériences intimes à partir du corps, sur une danse qui vient de l'intérieur. D'ailleurs tous se « mouillent » avec jubilation et fureur dans *Vollmond*, notamment dans le déluge final, qui constitue une sorte de mise en abyme du spectacle : improvisations, solos exceptionnels, mouvements d'ensemble. En d'autres termes, performances théâtrales et chorégraphiques se fondent pour former un baptême de la danse inouï, un hymne puissant à la vie. Tant d'esthétisme inonde le cœur. Merci, Pina.

critique du spectacle par [Lorène de Bonnay](#), co-rédactrice en chef du site [Les Trois Coups](#), suite aux représentations du spectacle au Théâtre de la Ville à Paris (novembre 2009)

# Pina Bausch

Pina Bausch, née en 1940 à Solingen et décédée en 2009 à Wuppertal, se forme à la danse à l'école supérieure Folkwang à Essen sous la direction de Kurt Jooss, où elle acquiert d'excellentes bases techniques. Lorsque le directeur de l'Opéra de Wuppertal Arno Wüstenhöfer l'engage en 1973 comme chorégraphe du Ballet, celle-ci renomme rapidement la compagnie le Tanztheater Wuppertal. C'est sous ce nom que la compagnie, bien que controversée à

ses débuts, connaît une renommée mondiale au fil des années. Son rapport entre les éléments poétiques et les éléments quotidiens influence de façon décisive le développement des arts chorégraphiques à échelle internationale. Récompensée par les prix et les honneurs les plus prestigieux dans le monde entier, Pina Bausch compte aujourd'hui parmi les chorégraphes les plus importantes.

[biographie complète sur pina-bausch.de](#)

# Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, Boris Charmatz soumet la danse à de nouvelles règles formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. Soucieux de brancher ses questions sur l'état des corps contemporains, il conçoit des formats et événements hybrides qui conjuguent répertoire et création, théorie et transmission, et investissent des espaces hétérogènes. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et est également

interprète et improvisateur. En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Il y construit, avec Terrain, un nouveau projet artistique entre l'Allemagne et la France, dédié au développement conjoint de son travail chorégraphique et du répertoire de Pina Bausch. En mai 2023, il présente pour la première fois son travail au public de Wuppertal avec l'événement *WUNDERTAL*. En septembre 2023, il crée sa première pièce avec l'Ensemble, *Liberté Cathédrale*.

[biographie complète sur pina-bausch.de](#)

**mise en scène, chorégraphie** Pina Bausch **direction des répétitions** Daphnis Kokkinos, Robert Sturm **avec douze danseur-euses du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** : Dean Biosca, Taylor Drury, Silvia Farias Heredia, Scott Jennings, Reginald Lefebvre, Alexander López Guerra, Nicholas Losada, Milan Nowoitenick Kampfer, Nazareth Panadero\*, Azusa Seyama-Prioville, Julie Anne Stanzak, Tsai-Wei Tien **direction artistique** Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz **scénographie** Peter Pabst **costumes** Marion Cito **collaboration** Marion Cito, Daphnis Kokkinos, Robert Sturm **musiques** Amon Tobin, Alexander Balanescu avec le Balanescu Quartett, Cat Power, Carl Craig, Jun Miyake, Leftfield, Magyar Posse, Nenad Jelic, René Aubry, Tom Waits. **Production** Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. **Droit des représentations** Verlag der Autoren, Frankfurt-sur-le-Main, représentant la Pina Bausch Foundation. **Création** 11 mai 2006 à l'Opernhaus Wuppertal. [pina-bausch.de](#)

**direction artistique Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain** Boris Charmatz  
**direction administrative Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** Dr. Daniel Siekhaus

**équipe de la tournée** : **direction de la gestion artistique** Robert Sturm **direction technique** Jörg Ramershoven **direction lumière** Fernando Jacon **lumière** Peter Bellinghausen, Kerstin Hardt\*, Till Bellinghausen\* **son** Andreas Eisenschneider **régie plateau** Andreas Deutz **technique plateau** Martin Winterscheidt, Gökhan Mihci **accessoires** Arnulf Eichholz **coordination costumes** Anke Wadsworth **habillage** Harald Boll\*, Katherina Fröhlich\*, Renatus Matuschowitz\*, Ulrike Schneider\* **maîtresse de Ballet** Christine Biedermann\* **physiothérapie** Deniz Cakir \* **piano** Günther Plögen\* **planning et direction des tournées** Leonie Werner **responsable presse, relations publiques, marketing** Ursula Popp.

\* invité·es

## Carte blanche à Rodolphe Burger



avec Oum, Sofiane Saidi, Mehdi Haddab

première partie : Mohamed Lamouri & Charlie O.

**ME. 11 OCT. 20H** musique · 30 ans de La Filature

Mademoiselle est une hydre à trois – fortes – têtes : Mehdi Haddab (oud électrique), Sofiane Saidi (voix, claviers, basse) et l'Alsacien Rodolphe Burger (voix, guitare). Pour souffler comme il se doit les trente bougies de La Filature, le trio a invité la chanteuse Oum à les rejoindre. Mohamed Lamouri & Charlie O. assureront la première partie de la soirée !

## L'Éloge des araignées



Mike Kenny · Simon Delattre

**ME. 18 OCT. 15H** théâtre, marionnette, jeune public dès 8 ans · 5 séances scolaires

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Louise fête bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Entre la vieille dame « trop vieille » et la petite fille « trop jeune », se joue une rencontre sensible, emplie de curiosité et de poésie. Un spectacle de marionnettes franc et humain !

## 40° sous zéro



*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer et Les Quatre jumelles*

COPI · Louis Arene · Munstrum Théâtre

**VE. 27 OCT. 20H · SA. 28 OCT. 18H** théâtre · artistes complices · coproduction La Filature, Scène nationale · en écho à l'exposition *Aux Temps du sida, œuvres, récits et entrelacs* au MAMCS du 6 oct. 2023 au 4 fév. 2024

Une habitation isolée au milieu d'un désert glacé révèle des personnages en marge de la société et de l'espèce humaine. Perte d'identité, rapports conflictuels, sexualité hors-norme sont au cœur du propos. Dans cet univers dérangement, les personnages sont tour à tour obscènes, cruels, authentiques, artificiels, terrifiants ou comiques.

**Saison 23/24**  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

**NOUVEAU BAR DE LA FILATURE**  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code

