

**SAISON  
2023-24**  
**LAISSEZ-VOUS  
EMPORTER !**





**Guillaume Hébert**  
Directeur général

**Christoph Koncz**  
Directeur musical

Avec l'entrée en fonction officielle de Christoph Koncz, cette saison 2023/2024 est la première où directeur général et directeur musical présideront véritablement de concert à la destinée de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Travailler ainsi, main dans la main, est un plaisir immense et un atout précieux. Nous avons tous les deux à cœur de porter haut le nom de notre orchestre, de développer toujours plus ses qualités, et de faire en sorte que la beauté irrigue au plus profond nos vies.

Quelques-unes des plus grandes symphonies du répertoire – *Neuvième* de Beethoven, *Cinquièmes* de Tchaïkovski et Mendelssohn, *Quatrième* de Bruckner... – s'offriront à vous, mais bien d'autres pièces encore, connues ou moins connues, toujours choisies pour le ravissement des sens. Avec un credo : s'adresser au public le plus large, afin que le nom de l'Orchestre symphonique de Mulhouse rayonne toujours davantage et que les Mulhousiens puissent, de plus en plus nombreux, s'approprier cet orchestre qui est le leur. Ce sera également le sens du projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), que Christoph Koncz accompagnera et dirigera en 2025.

Cette saison est la dernière de la résidence de Fabien Cali. Nous jetons un regard rétrospectif à la fois fier et émerveillé sur cette collaboration d'une rare richesse musicale et humaine. Elle permettra également de découvrir la première composition commandée dans le cadre du Consortium créatif, qui rassemble cinq formations régionales pour favoriser la création contemporaine : un nouveau concerto pour violoncelle de Michaël Levinas, porté par l'immense soliste Henri Demarquette.

Au très grand plaisir de vous retrouver !



**Michèle Lutz**  
Maire de Mulhouse



**Anne-Catherine Goetz**  
Adjointe au Maire  
en charge de la culture  
Présidente du Conseil  
d'Administration de  
l'Orchestre

L'Orchestre symphonique de Mulhouse poursuit sa mutation et s'inscrit plus résolument dans le paysage culturel mulhousien, et bien au-delà. Après une saison où nous avons fait sa connaissance, Christoph Koncz prend officiellement ses fonctions de directeur musical, pour trois saisons. Nous nous réjouissons de l'accueillir et de le voir former avec Guillaume Hébert un duo déterminé, pleinement investi dans le développement et le rayonnement de notre Orchestre. L'ambition que nous portons pour l'Orchestre se concrétise dans l'obtention prochaine du label « Orchestre national en région ». Nous répondons désormais à tous les critères de son octroi et allons poursuivre nos efforts afin que le ministère de la Culture nous en gratifie prochainement. L'éclat de cette saison ne manquera pas de nous y aider, avec l'accueil de personnalités musicales de rang mondial comme la cheffe d'orchestre Anu Tali, les pianistes Alexandre Kantorow et David Kadouch ou la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac. Tout comme l'accessibilité proposée aux plus jeunes - avec l'essentiel des concerts offerts aux moins de 12 ans - et la proximité historique avec l'Opéra national du Rhin et la Scène nationale de Mulhouse.

Notre lien à l'Orchestre se renforce encore cette année : l'Orchestre s'est en effet doté d'un conseil d'administration dont Anne-Catherine Goetz prend la présidence. C'est une manière supplémentaire, pour la Ville de Mulhouse, de témoigner son attachement à cet Orchestre qui fait sa fierté et sa joie.

Une nouvelle page est donc en train de s'écrire, une page particulièrement prometteuse. Plus que jamais nous avons besoin de musique, et plus généralement d'art et de culture. Parce que plus que jamais nous avons besoin de lien, de beauté et d'évasion.



# L'ORCHESTRE



## Artistes Musiciens

### Violons

**Violon solo**  
**Super-soliste**  
Victor Dernovski

**Premier Violon solo**  
Michel Demagny

Leslie Touret  
Laurence Clément  
Camille Criton  
Caroline Drouin  
Emmanuel Drzyzgula  
Dominique Froehly  
Xiaofeng Hua  
Jessy Koch  
Laura Pouspourikas  
Étienne Ravizé  
Virgil Sebirot  
David Zuccolo  
nn  
nn  
nn

### Altos

Pascal Bride  
Brian Zenone  
Claire Duquesnois  
Julie Fuchs  
Clément Schildt  
nn

### Violoncelles

Urmaz Tammik  
Mi Zhou  
Olivier Baud  
Americo Esteves  
Solange Schiltknecht

### Contrebasses

Guillaume Arrignon  
Simon Delfin  
nn

### Flûtes

Nora Hamouma  
Lucile Salzmann  
Mathieu Villette

### Hautbois

Vincent Maes  
Lorentz Réty  
François Fouquet

### Clarinettes

Manuel Poultier  
Juncal Salada Codina  
Maxime Penard

### Bassons

Guillaume Bidar  
Odile Meisterlin  
Anne Muller

### Cors

Éric Laplanche  
Pierre Ritzenthaler  
Solène Chausse  
Rémy Jacquemin

### Trompettes

Xavier Ménard  
Patrick Marzullo  
Adrien Crabeil

### Trombones

Stéphane Dardenne  
Philippe Spannagel  
Florian Bouchier

### Timbales

André Adjiba

### Percussions

Nahomu Kuya

## Direction

**Directeur général**  
Guillaume Hébert

**Directeur musical**  
Christoph Koncz

**Assistante de direction**  
Vola Halm

## Production

**Coordinateur artistique**  
David Zuccolo

**Chargée de production**  
Claire Heimlich

## Régie

**Régisseur général**  
Wadii Lemaizi

**Bibliothécaire musical -  
Assistent de régie**  
Nicolas Hohl

## Communication

**Chargée  
de communication**  
Sandra Cathelin

**Chargé de mission,  
communication numérique  
et réseaux sociaux**  
Maxime Penard

## Éducation artistique et culturelle (EAC)

**Chargé de mission**  
nn

## Finances et administration

**Administration des finances**  
Maud Nasso

**Ressources humaines**  
Rachel Sollier

**Gestionnaire payes**  
Marie-Hélène Arnold



## Christoph Koncz Directeur musical

À 36 ans, le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se produit déjà dans le monde entier avec des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre métropolitain de Montréal, le Hong Kong Philharmonic et l'Orchestre de la Suisse Romande. Auparavant, il s'est imposé comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération.

Au cours de la dernière saison, il s'est produit avec le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, ainsi qu'au Théâtre national de Prague et au Wiener Staatsoper. Il a également fait ses débuts avec les Stuttgarter Philharmoniker, les Düsseldorfer Symphoniker, le Royal Northern Sinfonia... Il se produira pour la première fois avec l'Orchestre de Paris en avril prochain.

Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis quatre saisons, il entretient une relation continue avec le célèbre ensemble d'instruments d'époque français Les Musiciens du Louvre, fondé et dirigé par Marc Minkowski.

En septembre 2023, Christoph Koncz devient directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour trois ans. Le public mulhousien pourra le découvrir à la baguette lors des concerts symphoniques en septembre, octobre, avril, mai et juillet. Il dirigera également les concerts de Fénétrange (septembre), Bâle (janvier), Saint-Amarin (avril).

**Plus d'infos :** [www.harrisonparrott.com/artists/christoph-koncz](http://www.harrisonparrott.com/artists/christoph-koncz)

*“ Je suis enchanté de prendre la direction musicale de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Ses musiciens sont remarquables et jouent avec énergie et passion. J'ai ressenti une connexion très particulière dès nos premiers échanges musicaux qui s'est confirmée lors de nos concerts. Je suis impatient de partager la force émotionnelle de la musique avec eux et avec le public mulhousien pour plusieurs années. ”*

## ARTISTE ASSOCIÉ

**Fabien Cali**  
Compositeur



Fabien Cali entame sa troisième saison en tant qu'artiste associé de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Guitariste autodidacte, naviguant à l'adolescence entre rock, pop et musiques électroniques, Fabien Cali s'oriente assez tardivement vers des études musicales. À 19 ans, il entre au Conservatoire de Reims, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Il y obtient sept Prix et un Master de recherche en analyse du jazz.

Fabien Cali intègre dans ses compositions l'influence des musiques et des artistes qui l'ont portés à ses débuts. Aujourd'hui, cette fusion des cultures, omniprésente dans son travail, affirme un monde poétique singulier, libre et sensible, marqué aussi bien par les compositeurs de la Renaissance que par le flamenco de Paco de Lucia, mais allant plus volontiers vers l'énergie brute de Led Zeppelin, la modernité d'Edgar Varèse ou le rock sophistiqué de Radiohead.

Fabien Cali a reçu diverses commandes et obtenu de nombreuses récompenses (prix de composition des Fondations Roux & Tronchet, Grand Prix SACEM, Jerry Goldsmith Award).

Compositeur pour le cinéma, il signe la musique du long-métrage *Terre des ours* de Guillaume Vincent, raconté par Marion Cotillard et produit en collaboration avec James Cameron (Cameron Pace Group).

Fabien Cali est compositeur lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, du prix de composition des Fondations Roux & Tronchet de l'Académie des Beaux-Arts et a reçu en 2019 le Grand Prix SACEM de la musique classique contemporaine, catégorie jeune compositeur.

Le public mulhousien a pu le découvrir ces deux dernières saisons à travers ses créations : *Anxiopolis* (janvier 2022), *création pour orchestre* (avril 2022), *La Musique des âmes* (mai 2022), *Prophécy* (nov. 2022), (avril 2023). Il le retrouvera en février dans le cadre du ciné-concert *Laurel et Hardy* et en mars pour une création symphonique.

Plus d'infos : [www.fabiencali.com](http://www.fabiencali.com)

# CONCERTS SYMPHONIQUES



# CLÉS D'ÉCOUTE DES CONCERTS SYMPHONIQUES

Une opportunité gratuite  
pour mieux comprendre le concert.

Une heure avant chaque concert symphonique, un musicologue, compositeur, universitaire... donne les clés pour mieux comprendre les œuvres interprétées.

Cette rencontre conviviale et accessible de 45 minutes vous permet de vous familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées. Vous n'écoutez plus le concert de la même façon !

---

Vendredi 19h

---

Samedi 17h

---

À La Filature, salle Jean Besse  
Entrée libre et gratuite

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 15 sept 20h

Sam. 16 sept 18h

Mulhouse La Filature

# J'AI DEUX AMOURS

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°35, « Haffner »*

**Hector Berlioz**  
*Les Nuits d'été*

**Claude Debussy**  
*Prélude à « L'Après-midi  
d'un faune »*

**Richard Strauss**  
*Le Chevalier à la rose :  
suite*

---

Christoph Koncz, direction  
Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano

Durée : 2h entracte compris

France-Autriche, un programme à l'image du directeur musical.

À sa création en 1894, le *Prélude à « L'Après-midi d'un faune »* sidéra le public par son orchestre opulent, ses mélodies lascives, son capiteux « flou » harmonique, au point que Nijinski s'en empara pour le monter en un ballet qui fit scandale. La même sensualité déborde dans la suite du *Chevalier à la rose*, où le Bavaois Richard Strauss fait tourner les têtes au son de valse viennoises. Et Berlioz n'est pas en reste dans ses frémissantes *Nuits d'été* sur des poèmes de Théophile Gautier, premier cycle de mélodies de l'histoire à être accompagné d'un orchestre. Issue d'une sérénade à la gloire du maire de Salzbourg, la *Symphonie « Haffner »* fait montre au contraire d'éclat et de majesté, et trompettes et timbales s'y donnent à cœur joie !

**Clés d'écoute**  
Mathieu Schneider,  
professeur en musicologie  
(p. 10)

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 13 oct 20h

Sam. 14 oct 18h

Mulhouse La Filature

# JARDIN À LA FRANÇAISE

**Jules Massenet**

*Concerto pour piano  
Suite n°7  
(Scènes alsaciennes)*

**Claude Debussy**

*La Mer, trois esquisses  
symphoniques*

Christoph Koncz, direction  
Eloïse Bella Kohn, piano

Durée : 2h entracte compris

De Massenet, on n'écoute guère que deux opéras (*Werther* et *Manon*) et l'extrait d'un troisième, la « Méditation » de *Thaïs*. Ce programme vient lui rendre justice. Inspirées d'une nouvelle de Daudet, les *Scènes alsaciennes* brossent un pittoresque ensemble de tableaux. Et le *Concerto pour piano* témoigne d'un riche sens mélodique, adoptant une virtuosité digne de Liszt, notamment dans le finale sur des airs slovaques. Autre maître incomparable de la palette orchestrale, Debussy laisse avec *La Mer* un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Dans ces trois somptueuses peintures marines, il traduit la puissance déferlante de l'océan aussi bien que les vagues irisées de lumière, la légèreté de l'écume ou le vol d'un oiseau.

**Clés d'écoute**

Avec Pierre-Emmanuel Lephay, professeur agrégé et docteur en musicologie (p. 10)

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 17 nov 20h

Sam. 18 nov 18h

Mulhouse La Filature

# HÉRITAGE

**Michael Levinas**

*Concerto pour violoncelle –  
Création Consortium créatif*

**Robert Schumann**

*Concerto pour violoncelle*

**Felix Mendelssohn**

*Symphonie n°5,  
« Réformation »*

Anu Tali, direction  
Henri Demarquette, violoncelle

Durée : 2h entracte compris

•••••  
consortium  
créatif

Assister en direct à la naissance d'une œuvre nouvelle est toujours un événement marquant. En l'occurrence, le concerto de Michaël Levinas a été composé dans le cadre du Consortium créatif (p. 39) pour un violoncelliste avec lequel le compositeur entretient une amitié artistique de longue date, gage d'une intensité supplémentaire. Levinas annonce une partition à la fois « vocale » et riche d'affects. Le concerto de Schumann, si lyrique, si lumineux, vient compléter cette rencontre entre Henri Demarquette et le public de l'Orchestre. La spectaculaire *Symphonie « Réformation »* parachève ce triptyque. Célébrant le tricentenaire de la Confession d'Augsbourg, elle mêle recueillement et majesté dans un éblouissant kaléidoscope de thèmes comme le choral de Luther *Ein' feste Burg ist unser Gott*.

**Clés d'écoute**

Avec Pierre-Emmanuel Lephay, professeur agrégé et docteur en musicologie, et la participation de Michael Lévinas (p. 10)

**CONCERT**  
**DU NOUVEL AN**

Lun. 1 <sup>er</sup> jan	15h
Mulhouse	La Filature
Mar. 2 jan	19h
Colmar	Église Saint-Mathieu
Dim. 7 jan	17h
Riedisheim	L'Aronde

**GRAND**  
**CONCERT**

Ven. 19 jan	20h
Sam. 20 jan	18h
Mulhouse	Temple Saint-Étienne

# LES BIJOUX DE LA DIVA

## Programme surprise

Emmanuel Tjeknavorian, direction  
Jodie Devos, soprano

Durée : 1h30 sans entracte

L'Orchestre symphonique de Mulhouse vous propose un voyage musical vers 2024 au départ de Vienne, en compagnie de Jodie Devos, soprano colorature, habituée aux plus prestigieuses scènes lyriques d'Europe.

La diva déploiera toute sa virtuosité vocale dans ce programme surprise composé de joyaux du répertoire lyrique et de perles symphoniques viennoises sous la direction du chef et violoniste autrichien Emmanuel Tjeknavorian.

# VENT D'EST

**Gioachino Rossini**  
*Le Barbier de Séville,*  
ouverture (arr. David Walter)

**Igor Stravinsky**  
*Symphonies d'instruments*  
à vent (version 1947)

**Modeste Moussorgski**  
*Tableaux d'une exposition*  
(arr. David Walter)

David Walter, direction

Durée : 1h30 sans entracte

Hautboïste historique du Quintette à vent Moraguès, David Walter lui a fourni toutes sortes de transcriptions pour étoffer son répertoire. Il a entre-temps élargi sa cible, mettant son habileté au service des ensembles à vent en général. Avec ses *Symphonies d'instruments à vent*, page inspirée par la modernité du compositeur de la Renaissance vénitienne Giovanni Gabrieli et dédiée à la mémoire de Debussy, Stravinsky a composé l'une de ses partitions les plus intrigantes. S'alignant sur son effectif, David Walter donne de nouveaux habits à l'irrésistible ouverture du *Barbier de Séville* et aux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, suite de scènes colorées que l'on entend habituellement dans la somptueuse orchestration de Ravel.

**CONCERT**  
**SYMPHONIQUE**

Ven. 9 fév 20h  
Sam. 10 fév 18h  
Mulhouse La Filature

# FEUX D'ARTIFICE

**Georg Friedrich Händel**  
*Music for the Royal Fireworks*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour deux pianos*

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°7*

Christopher Moulds, direction  
David Bismuth, piano  
David Kadouch, piano

Durée : 2h entracte compris

La *Musique pour les feux d'artifices royaux* naquit dans le cadre des célébrations du traité d'Aix-la-Chapelle (1748), qui mettait fin à la guerre de Succession d'Autriche. 12 000 personnes se pressèrent sur les bords de la Tamise pour assister au feu d'artifice, dont la puissante musique devait couvrir les détonations. Quelle que soit la solennité de la partition, la danse y affleure sans cesse, comme elle le fait dans l'enivrante *Septième Symphonie* de Beethoven. Ce n'est pas pour rien que Richard Wagner la surnomma « L'Apothéose de la danse », un surnom qui ne devait plus la quitter. La danseuse Isadora Duncan en fit même, en 1904, un ballet qui fit scandale. Un concert plein de rythme et d'énergie !

### Clés d'écoute

Avec Nathalie Herold,  
maîtresse de conférences  
à Sorbonne université  
(p. 10)

**CONCERT**  
**SYMPHONIQUE**

Ven. 15 mars 20h  
Sam. 16 mars 18h  
Mulhouse La Filature

# FLÂNERIE ÉCOSSAISE

**Sergueï Prokofiev**  
*Symphonie n°1, « Classique »*

**Max Bruch**  
*Fantaisie écossaise*

**Fabien Cali**  
*Création pour orchestre*

**Felix Mendelssohn**  
*Symphonie n°3, « Écossaise »*

Maxime Pascal, direction  
Mohamed Hiber, violon

Durée : 2h entracte compris

C'est la grandeur austère du palais de Holyrood, à Édimbourg, qui donna au jeune Mendelssohn l'impulsion de sa *Symphonie « Écossaise »*. Pas de cornemuses ici, mais la transcription musicale des paysages, des ruines, de l'océan turbulent et du brouillard qui rendait tout si poétique. La *Fantaisie écossaise* de Bruch rend au contraire hommage au folklore de l'Écosse, donnant à la harpe un rôle de premier plan. Mais c'est bien le violon solo qui nous y envoûte avec sa profusion de lyrisme et de virtuosité. La *Symphonie « Classique »* de Prokofiev nous offre une pimpante réinterprétation moderne du style de Haydn et Mozart, avant que Fabien Cali nous régale de son ultime création dans le cadre de sa résidence à l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

### Clés d'écoute

Avec Benjamin François,  
conférencier, France musique  
(p. 10)

CONCERT  
SYMPHONIQUE

Ven. 19 avril 20h  
Sam. 20 avril 18h  
Mulhouse La Filature

# DESTINS

**Bedřich Smetana**  
*La Moldau*

**Frédéric Chopin**  
*Concerto pour piano n°2*

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n°5*

Christoph Koncz, direction  
Alexandre Kantorow, piano

Durée : 2h entracte compris

Chopin et Smetana ont en commun d'avoir porté haut les couleurs de leurs nations respectives en ce XIX<sup>e</sup> siècle où les peuples d'Europe luttèrent simultanément pour leur émancipation. Composé par le tout jeune Chopin qui se voyait encore conquérir l'Europe comme virtuose du piano, le *Deuxième Concerto* se conclut sur un finale aux rythmes polonais. Et Smetana, dans sa partition la plus illustre, célèbre la beauté majestueuse de la Vltava, la rivière nourricière de la Bohême (cette page fait partie d'un cycle de six poèmes symphoniques intitulé *Ma Patrie*). Le combat de Tchaïkovski n'est pas politique, mais personnel : il lutte contre un destin cruel qui prend la forme d'un thème musical implacable dans ses trois dernières symphonies. Mais, dans la *Cinquième Symphonie*, il en triomphe.

## Clés d'écoute

Avec Benjamin François,  
conférencier, France musique  
(p. 10)

CONCERT  
SYMPHONIQUE

Ven. 31 mai 20h  
Sam. 1<sup>er</sup> juin 18h  
Mulhouse La Filature

# SYMPHONIES VIENNOISES

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°39*

**Anton Bruckner**  
*Symphonie n°4,*  
*« Romantique »*

Christoph Koncz, direction

Durée : 2h entracte compris

De Haydn à Mahler en passant par Beethoven et Brahms, le genre de la symphonie est pour ainsi dire synonyme de « musique viennoise ». Dans cette généalogie s'inscrivent deux autres géants, Mozart et Bruckner. À un siècle de distance, ils représentent des styles bien différents : le charme et la vivacité pour Mozart, l'intensité et le grandiose pour Bruckner. Mais, dans son antépénultième symphonie, Mozart adopte une majesté et une tension inhabituelles, comme une prémonition de son opéra *Don Giovanni*. Une manière idéale de préparer à la *Quatrième* de Bruckner (si justement sous-titrée « Romantique » par son auteur), partition brûlante de lyrisme et d'éclat, qui nous réserve en guise de troisième mouvement une partie de chasse hallucinée.

## Clés d'écoute

Avec Mathieu Schneider,  
professeur en musicologie  
(p. 10)

CONCERT  
SYMPHONIQUE

Ven. 5 juil 20h  
Sam. 6 juil 18h  
Mulhouse La Filature

# ODE À LA JOIE

Ludwig von Beethoven  
*Symphonie n°9*

Christoph Koncz, direction  
nn, soprano  
nn, mezo-soprano  
nn, ténor  
nn, basse  
Chœur philharmonique  
de Strasbourg, Catherine Bolzinger,  
cheffe de chœur

Durée : 1h20 sans entracte

Pour clore sa première saison comme directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Christoph Koncz fait les choses en grand : la *Neuvième Symphonie* n'est pas seulement une des symphonies les plus impressionnantes du répertoire par sa force et son énergie, c'est aussi une des partitions qui bouleversa le cours de l'histoire. En ajoutant solistes vocaux et chœur mixte aux forces orchestrales, Beethoven faisait entrer la subjectivité dans ce genre abstrait entre tous. Pour la première fois, une symphonie parlait à la première personne et portait un message politique et humain. La joie et la fraternité entre les hommes a-t-elle jamais trouvé plus juste expression que dans cet « Hymne à la joie » devenu l'hymne européen ?

## Clés d'écoute

Avec Benjamin François,  
conférencier, France musique  
(p. 10)

# OPÉRA NATIONAL DU RHIN



## OPÉRA

Jeu. 2 / Sam. 4 nov	20h
Mar. 7 / Jeu. 9 nov	20h
Dim. 12 nov	15h
Strasbourg	Opéra
Dim. 26 nov	15h
Mar. 28 nov	20h
Mulhouse	La Filature

## DANSE

Sam. 13 jan	20h
Dim. 14 jan	15h
Mar. 16 / Mer. 17 / Jeu. 18 jan	20h
Strasbourg	Opéra
Ven. 26 jan	20h
Dim. 28 jan	15h
Mulhouse	La Filature

# LAKMÉ

*Lakmé*, Léo Delibes  
Opéra en trois actes.  
Nouvelle production.  
Coproducton avec l'Opéra-Comique et l'Opéra de Nice

Direction musicale  
**Guillaume Tourniaire**  
Mise en scène et costumes  
**Laurent Pelly**  
Décors **Camille Dugas**  
Lumières **Joël Adam**  
Adaptation des dialogues  
**Agathe Mélinand**

Lakmé, Sabine Devieille  
Nilakantha, Nicolas Courjal  
Gérald, Julien Behr  
Frédéric, Guillaume Andrieux  
Mallika, Ambroisine Bré  
Mistress Bentson, Ingrid Perruche  
Miss Ellen, Lauranne Oliva  
Miss Rose, Elsa Roux Chamoux  
Hadji, Raphaël Brémard

Choeur de l'Opéra national du Rhin  
Orchestre symphonique  
de Mulhouse

Quelque part en Inde, aux temps des colonies, l'aile de l'amour a passé sur le coeur de deux amants encore endormis. Elle est la fille divinisée d'un brahmane indompté qui souffle aux hindous une haine vengeresse. Lui est officier de cette armée anglaise victorieuse qui chasse les dieux de leurs temples séculaires. Il n'aura fallu qu'un échange de regards pour leur faire oublier le monde. Mais la réalité s'apprête à troubler leur rêve.

*Lakmé* s'enracine dans la fascination des Européens pour l'Orient et le contexte des guerres coloniales. Léo Delibes y sublime le thème inépuisable de l'amour impossible par la sensualité entêtante de sa musique, qui jaillit du célèbre *Duo des fleurs* et de *Air des clochettes*. Le metteur en scène a imaginé un univers dépouillé, symbolique et stylisé, tourné vers la tradition du théâtre asiatique et des ombres chinoises.

Livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille.  
Créé le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique de Paris.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.  
Durée : 2h40 entracte compris.  
Avec le soutien de Fidelio.

# SÉRÉNADES

Créations.

*Muse Paradox*  
chorégraphie Brett Fukuda  
(pièce pour 5 danseurs)

*Sérénade*  
chorégraphie Gil Harush  
(pièce pour 17 danseurs)

*Pour le reste*  
chorégraphie Bruno Bouché  
(pièce pour 7 danseurs)

Direction musicale  
**Thomas Rösner**  
Dramaturgie  
**Frédérique Lombart**  
(artiste associée  
du CCN · Ballet de l'OnR)  
Lumières **Romain de Lagarde**  
Costumes **Thibaut Welchlin**

Ballet de l'Opéra national du Rhin  
Orchestre symphonique de Mulhouse

Dès le Moyen Âge, les amants passionnés et les séducteurs invétérés chantent leurs troubles amoureux sous les fenêtres de leur dulcinée, accompagnés d'un instrument ou d'un ensemble lorsqu'ils disposent de complices. La sérénade devient un genre musical à part entière dont s'empare Tchaïkovski en 1880 avec sa *Sérénade pour cordes en ut majeur* sur laquelle Balanchine chorégraphie en 1934 son premier ballet américain, *Sérénade*.

À travers trois créations chorégraphiques, Bruno Bouché (directeur artistique du CCN · Ballet de l'OnR), Gil Harush et Brett Fukuda (danseuse-chorégraphe du CCN · Ballet de l'OnR) explorent de multiples champs artistiques dont certains abordés par l'œuvre iconique de Balanchine. Une sérénade à trois voix, accompagnée par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse

Durée : 1h25 sans entracte

Mar. 11 / Jeu. 13 juin	20h
Dim. 16 juin	17h
Mar. 18 / Jeu. 20 juin	20h
Strasbourg	Opéra
Ven. 28 juin	20h
Dim. 30 juin	17h
Mulhouse	La Filature

# NORMA

*Norma*, Vincenzo Bellini  
Opéra en deux actes.  
Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale  
**Andrea Sanguineti**  
Mise en scène  
et conception vidéo  
**Marie-Ève Signeyrole**  
Décors et costumes  
**Fabien Teigné**  
Dramaturgie  
**Louis Geisler**

*Norma*, Karine Deshayes  
Adalgisa, Benedetta Torre  
Pollione, Alexey Tatarintsev  
Oroveso, Öny Köse  
Clotilde, Camille Bauer  
Flavio, Jean Miannay

Chœur de l'Opéra national du Rhin  
Orchestre symphonique de Mulhouse

Une nuit, une foule d'adorateurs attend avec impatience leur idole. Viendra-t-elle ? Certains en doutent, d'autres guettent fébrilement son apparition. Enfin, le silence se fait et elle s'avance à leur rencontre. Le miracle tant désiré se produit : sa voix d'or s'élève pour entonner son hymne éternel, « Casta diva », dédié à la déesse lunaire. Derrière cette assurance sans faille se dissimulent pourtant les blessures d'une femme trahie dans son amour et lasse de son sacerdoce.

De tous les rôles du bel canto romantique, celui de Norma est réputé comme l'un des plus exigeants, nécessitant de la part de son interprète des qualités exceptionnelles. C'est Maria Callas qui le sort de son oubli relatif et fait de sa cavatine un air signature, allant jusqu'à proclamer : « *Bellini a composé Norma pour moi.* » Depuis, les plus grandes interprètes s'en sont emparées.

Livret de Felice Romani.  
Créé le 26 décembre 1831 au Teatro alla Scala de Milan.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.  
Durée : 2h50 entracte compris.  
Avec le soutien de Fidelio.

# SCÈNE NATIONALE OSM



**CINÉ****CONCERT**

Mer. 18 oct	20h
Jeu. 19 oct	19h
Mulhouse	La Filature

# ONE PIECE MUSIC SYMPHONY 3

Musique de **Kohei Tanaka**  
**Jean Deroyer**, direction

Coproduction Orchestre  
symphonique de Mulhouse  
La Filature, Scène nationale  
de Mulhouse

Durée : 2h entracte inclus

Luffy, vaillant capitaine, veut devenir roi des pirates. Il parcourt les mers en quête du plus grand des trésors, partant de l'île Dressrosa vers les arcs de Whole Cake Island, Zou et du Pays de Wano. Oui, c'est bien *ONE PIECE* d'Eiichiro Oda, le manga le plus célèbre au monde. Ce ciné-concert d'exception réunit plus de cinquante musiciens sur scène et immerge le public dans un univers d'action, d'émotions et de musiques. Les thèmes joués sont identiques à ceux de la série télévisée. Ce ciné-concert transgénérationnel sublime les images par la musique et inversement. Il révèle tout le pouvoir des instruments : suspense, frissons, magie. Une histoire palpitante à vivre en famille, entre fans.

À découvrir, absolument !

Ce manga est entré en 2015 dans le Guinness Book des records. Il compte 104 tomes vendus à plus de 400 millions d'exemplaires, 1050 épisodes et 14 adaptations cinéma.

**CINÉ****CONCERT**

Jeu. 15 fév	19h
Ven. 16 fév	20h
Mulhouse	La Filature

# LAUREL ET HARDY

*Liberty / Vive la liberté*  
Film de Léo Mc Carey, 1929

*Habeas corpus*  
Film de James Parrot, 1928

*You're Darn Tootin' /  
Ton cor est à toi*  
Film de Edgar Kennedy, 1929

Musique de **Fabien Cali**,  
création mondiale

**Claus Efland**, direction

Coproduction Orchestre  
symphonique de Mulhouse –  
La Filature, Scène nationale

Récompensé par un Jerry Goldsmith Award pour sa musique de *Terre des ours*, Fabien Cali poursuit sa résidence à l'Orchestre en revisitant les classiques d'un des plus célèbres duos comiques de l'histoire du cinéma muet. Ces nouvelles partitions offrent le regard d'un créateur de notre temps sur ces trois moyens métrages, près d'un siècle après leur réalisation. Fabien Cali a choisi trois atmosphères contrastées pour déployer son univers sonore, nourri du répertoire classique et de musiques actuelles. Dans *Liberty*, deux prisonniers évadés défient les lois de la pesanteur au sommet d'un gratte-ciel en construction. De prime abord lugubre, la visite nocturne d'un cimetière dans *Habeas corpus* n'en conserve pas moins la drôlerie caractéristique de ce tandem. Enfin, les deux compères enfileront les habits de musiciens dans *You're Darn Tootin'* et sèmeront la confusion au sein de leur orchestre en luttant contre le vent qui emporte leurs partitions. Bonne humeur assurée !

# JEUNE PUBLIC



CONCERT

FAMILLE

Les Concerts Famille sont des spectacles ludiques spécialement conçus pour permettre aux parents et à leurs enfants, de découvrir la richesse de la musique classique en famille et donner des clés d'écoute pour mieux en apprécier la musique. Chaque concert présente une thématique et une mise en scène particulière, dans laquelle l'Orchestre est accompagné d'une ou d'un récitant.

Durée : 1h

## L'HISTOIRE DE BABAR

Ven. 1<sup>er</sup> mars / 15h

Sam. 2 mars / 15h

Mulhouse Théâtre de la Sinne

**Francis Poulenc**

*L'histoire de Babar*

Conte musical d'après  
les personnages créés  
par Cécile de Brunhoff

**Nathaniel Stookey**

*Le compositeur est mort*

nn, direction  
nn, comédien

Durée : 1h15 sans entracte  
A partir de 7 ans

## LA BOÎTE À JOUJOUX

Sam. 18 mai / 15h

Mulhouse Théâtre de la Sinne

Musique de  
**Claude Debussy**

Quentin Hindley, direction  
Compagnie Atipik, mise en scène

Durée : 1h dans entracte  
A partir de 5 ans

# MUSIQUE DE CHAMBRE



MUSIQUE

DE CHAMBRE

**Concert dégustation diVin :** cette formule « afterwork musical » propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs. Une belle façon de démarrer le week-end !

**Mulhouse, auditorium du Conservatoire à 19h.**

Durée : 1h

**Brunch musical :** un moment convivial, autour d'un programme de musique de chambre avant de déguster un délicieux brunch (coût en supplément), sur la mezzanine de La Filature. Une proposition en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse, dans le cadre des Dimanches à La Filature.

**Mulhouse, La Filature**

**10 décembre • 28 janvier • 14 avril • 26 mai**

Durée : 1h

Le programme des brunchs musicaux sera précisé ultérieurement sur [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

## AU SON DU COR

**diVin Ven. 6 oct / 19h**

**Mulhouse Auditorium du Conservatoire**

En partenariat avec  
le Domaine Roth

Œuvres de  
Mozart, Strauss, Piazzolla, Weber,  
et quelques surprises.

Eric Laplanche,  
Pierre Ritzenthaler,  
Solène Chausse,  
Rémy Jacquemin, cors

MUSIQUE  
DE CHAMBRE

## SCHUBERT

diVin Ven. 8 déc / 19h  
Mulhouse Auditorium du Conservatoire

En partenariat avec  
le Domaine Zusslin

Gabriel Fauré,  
*Trio, Op. 120*

Franz Schubert  
*Trio n°2*

Leslie Touret, violon  
Mi Zhou, violoncelle  
Marie Stoecklé, piano

## BOHÈME

diVin Ven. 12 jan / 19h  
Mulhouse Auditorium du Conservatoire

En partenariat avec  
le Domaine Hurst

Bohuslav Martinů  
*Mladi*

Leoš Janáček  
*Sextuor, Op. 6*

Lucile Salzmann, flûte  
François Fouquet, hautbois  
Juncal Salada-Codina, clarinette  
Maxime Penard, clarinette et clarinette basse  
Odile Meisterlin, basson  
Eric laplanche, cor

## L'APPEL DU LARGE

diVin Ven. 12 avril / 19h  
Mulhouse Auditorium du Conservatoire

En partenariat avec  
le Domaine Gross

Toru Takemitsu,  
*Toward the Sea III*

Jean Cras,  
*Quintette*

Graciane Finzi  
*Océan-Mer*

Guy Ropartz,  
*Prélude, marine et chansons*

Nora Hamouma, flûte  
Caroline Drouin, violon  
Clément Schildt, alto  
Americo Esteves, violoncelle  
Margot Gélie, Artist diploma – CNSMDL, harpe

# HORS LES MURS



HORS

LES MURS

## FESTIVAL DE MASEVAUX

Dim. 27 août 17h30  
Guewenheim Église Saint-Maurice

Johann Gottfried Walther  
*Concerto pour orgue en si mineur  
d'après Vivaldi*

Antonio Vivaldi  
*Concerto pour violon, RV 390  
Les Quatre Saisons*

Alexandra Soumm, violon et direction  
Constance Taillard, orgue et clavecin

## JEUNES TALENTS

Sam. 2 déc 20h  
Riedisheim L'Aronde

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Concerto pour piano*

Ludwig von Beethoven  
*Symphonie n°1*

Anthony Fournier, direction  
Nour Ayadi, piano

## FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE

Sam. 23 sept 18h  
Fénétrange Collégiale Saint-Rémi

Hector Berlioz  
*Les Nuits d'été*

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Symphonie n°35, « Haffner »*

Christoph Koncz, direction  
Stéphanie d'Oustrac, soprano

## LES BIJOUX DE LA DIVA

CONCERTS DU NOUVEL AN

Mar. 2 jan 19h  
Colmar Église Saint-Matthieu

Dim. 7 jan 17h  
Riedisheim L'Aronde

Voir page 14

## GRANDS MAÎTRES

Ven. 5 avril 20h  
Saint-Amarin Le CAP

Oeuvres de Franz Schubert  
et Joseph Haydn.  
Programme à découvrir ultérieurement  
sur [www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)

Christoph Koncz, direction  
Alexandra Soumm, violon

## TROIS FRONTIÈRES

Mer. 31 jan 19h30  
Jeu. 1<sup>er</sup> fév 19h30  
Bâle Stadtcasino

Johannes Brahms  
*Concerto pour piano n°2*

Arthur Honegger  
*Pastorale d'été*

Claude Debussy  
*La mer*

Christoph Koncz, direction  
Adam Laloum, piano

Concerts donnés dans  
le cadre des KG Sinfoniekonzerte  
et Volkssinfoniekonzerte

# AUTOUR DE L'ORCHESTRE



## L'ACADÉMIE TRANSMETTRE LA PASSION DE LA MUSIQUE

Conscients de l'importance essentielle de la musique dans la vie de tous, la Ville de Mulhouse et l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'engagent fortement dans la transmission. L'Orchestre œuvre dans cette démarche depuis plusieurs années, menant des projets divers, ouverts à tous. Il en a fait sa thématique pour trois saisons. Avec la création de l'Académie, l'Orchestre symphonique de Mulhouse franchit une nouvelle étape : celle de regrouper, identifier, structurer et développer ces actions, pour que la musique profite au plus grand nombre.

### Trois ambitions

- **Transmettre** la musique aux plus jeunes comme aux plus éloignés, pour sensibiliser mais aussi éveiller des vocations musicales et participer à l'insertion professionnelle des étudiants musiciens.
- **Démocratiser** la musique en proposant une diversité de répertoires, d'approches, de disciplines (interventions musicales, enregistrements, masterclasses...).
- **Partager** la musique en garantissant un accès équitable à tous.

- **Concerts éducatifs (élémentaires et collèges)** : les œuvres du concert sont préparées en amont du concert, présentées par un ou plusieurs intervenants.
- **Comme des pros (lycées professionnels)** : un vrai partenariat pour une expérience professionnelle en lien avec la musique et la discipline enseignée au lycée (petite enfance, traiteur, vente...).
- **Quand la musique illustre la science (lycées)** : fréquences, analyse spectrale d'un signal périodique, variations..., autant de notions physiques qui peuvent être mises en pratique et illustrées par la musique.

### Les actions de l'Académie

#### L'Académie poursuivra les actions existantes (15 projets).

Chaque année, près de 15 000 jeunes découvrent la musique classique et l'univers d'un orchestre symphonique à travers les actions proposées :

- **Ateliers découverte (0-3 ans)** : sensibiliser les tout petits à la musique, en collaboration avec les relais assistantes maternelles.
- **À la découverte des sons (maternelles)** : un parcours riche avec ateliers instrumentaux, visites de La Filature, du Conservatoire, concerts éducatifs et une restitution musicale des enfants accompagnés par les musiciens de l'Orchestre.
- **Autour de la musique symphonique (élémentaires, collèges et lycées)** : ce parcours de découverte musicale complet comprend des échanges avec un musicien, un concert à La Filature et un mini-concert avec les élèves et les musiciens de l'orchestre dans l'école.

À ces parcours s'ajoutent les concerts et actions auprès des étudiants, des séniors, des conservatoires et structures musicales, des interventions dans les écoles (rentrée en musique), les établissements de soin, le centre pénitentiaire, les centres socio-culturels, les établissements sportifs...

### Les projets

L'Académie travaille à de nouveaux projets. Elle initiera de nouvelles rencontres avec les publics, des échanges d'idées, de visions et de sensibilités.

Si vous souhaitez soutenir l'Académie ou en savoir plus, contacter : [osm@mulhouse-alsace.fr](mailto:osm@mulhouse-alsace.fr)

# LES MASTERCLASSES 2023-2024

L'Orchestre permet aux élèves des Conservatoires de Mulhouse, Colmar et Saint-Louis de rencontrer certains solistes invités lors de masterclass et bénéficier de leurs conseils avisés. Le public peut assister gratuitement à ces masterclasses dans la limite des places disponibles. Le contenu détaillé de chaque masterclass sera communiqué au cours de la saison.

## COLLABORATION AVEC LES CNSMD DE LYON ET PARIS

L'Orchestre symphonique de Mulhouse poursuit et accroît la collaboration avec les établissements d'enseignement supérieurs initiée en 2021. Cette saison, il propose deux collaborations spécifiques :

**Artist diploma :** L'Orchestre accueille un étudiant de troisième cycle supérieur recruté sur audition dans le cadre de ce cursus post-diplômant d'insertion professionnelle, en collaboration avec le Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon.

Cette saison, le cursus est ouvert aux tubistes. Parallèlement aux cours dispensés par Bastien Baومت et Guillaume Dionnet, ils s'intégreront à la programmation de l'Orchestre en tant que chambristes et solistes d'orchestre.

**Académie d'orchestre :** L'Orchestre accueille des étudiants de la classe de harpe du CNSMD de Paris dans le cadre de leur formation au métier d'orchestre, inclus dans leur cursus au sein de la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Létang.

# CONSORTIUM CRÉATIF

• • • • •  
consortium  
créatif

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et de s'approprier. Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.



## Enjeux

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets. À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

## Catalogue

**Le Consortium créatif entre dans sa deuxième année de fonctionnement et compte déjà trois créations.**

### Opus I<sup>er</sup>

*Concerto pour violoncelle et orchestre* de Michaël Levinas  
Création 2022 : Avignon-Provence  
Saison 22-23 : Bretagne et Cannes  
Saison 23-24 : Mulhouse

### Opus II

*L'île des Jamais Trop Tard (The Island of Never Too Late)* de Sarah Lianne Lewis  
Création 2023 : Bretagne  
Saison 23-24 : Cannes et Avignon-Provence  
Saison 24-25 : Mulhouse

### Opus III

*Symphonie n°2* d'Olivier Penard  
Création 2024 : Avignon-Provence  
Saison 24-25 : Mulhouse

# INFOS PRATIQUES



## BILLETTERIE INFORMATIONS

Les abonnements de la saison sont ouverts du 27 juin au 22 juillet, du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les 7 et 13 juillet. Fermeture annuelle de la billetterie **du dimanche 23 juillet au lundi 21 août 2023 inclus**. Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 22 août 14h.

### Réservation billetterie

#### À La Filature

20, allée Nathan Katz à Mulhouse

Billetterie :

Mar. au sam. / 14h à 18h

Réservation au guichet ou par téléphone au 03 89 36 28 28 aux mêmes horaires.

Réservation possible sur place, à la caisse du soir, jusqu'au début des concerts. La caisse ferme 20 minutes après le début du concert.

#### Au théâtre de la Sinne

Billetterie du théâtre :

Mardi au vendredi de 16h à 19h

Réservation par téléphone :

03 89 33 78 01 / Mardi au vendredi de 13h à 16h

#### Par Internet

[orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

[theatre-sinne.fr](http://theatre-sinne.fr) (pour les concerts se déroulant au théâtre de la Sinne et au Conservatoire)

### Recommandations

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder en salle en fonction de la nature du programme.

Durant toute la durée du concert, les téléphones, appareils photo et vidéos doivent rester éteints.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir.

Nous vous prions par avance de nous en excuser. Laissez-nous votre adresse courriel pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

### Une question ? Nous joindre

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations sur l'Orchestre symphonique sur le site [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

Suivez l'actualité de l'Orchestre via ses comptes Facebook et Instagram

Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM

[orchestre\\_mulhouse\\_osm](https://www.instagram.com/orchestre_mulhouse_osm)

Administration de l'Orchestre symphonique de Mulhouse :

03 69 77 67 80

[osm@mulhouse-alsace.fr](mailto:osm@mulhouse-alsace.fr)

20, allée Nathan Katz

68090 Mulhouse Cedex

### Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public les soirs de spectacles.

### Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, faites-vous connaître auprès de la billetterie avant la date du concert.

### Parking

Le parking souterrain de La Filature, géré par la Ville de Mulhouse, est ouvert une heure avant le début du concert et ferme une heure après. Accès allée Nathan Katz, à gauche le long du Bassin. **Tarif unique : 2 €** (paiement en espèce uniquement)

# TARIFS ABONNEMENTS

## Concerts symphoniques

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
<b>Fidélité</b> Les 8 concerts de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	143 €	116 €	45 €
Zone 2	125 €	97 €	45 €
Zone 3	106 €	77 €	45 €
<b>Passion</b> 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	80 €	64 €	30 €
Zone 2	70 €	54 €	30 €
Zone 3	59 €	43 €	30 €

## Abonnement complémentaire

<b>Formule passerelle</b> (abonnés OSM prenant 3 spectacles au choix de la Scène nationale)	<b>54 €</b> Tarif plein hors spectacles événement <b>24 €</b> Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA, hors événements
--	---

### 1) Tarif réduit sur abonnements et billets individuels

Pour les abonnés Passion de l'OSM (pour concerts supplémentaires hors abonnement) et les abonnés et adhérents des structures suivantes: La Filature Scène nationale, Bibliothèques/Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, Accent 4, carte Cezam-Iroos, Cercle Richard Wagner, membres de sociétés musicales et écoles de musique du Haut-Rhin, Chœurs du Haut-Rhin

### 2) Tarif jeunes et solidaire

- Jeunes de moins de 26 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
- Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre).
- Seniors (+ 65 ans) : la carte gratuite Pass' Temps senior, proposée par Mulhouse Alsace Agglomération (m2A), donne droit à des avantages. Parmi eux, des abonnements et billets individuels à tarif très avantageux, offerts par l'Orchestre et la Ville de Mulhouse. Carte à retirer dans votre commune. Plus d'informations : La Clé des Aînés : 03 89 33 79 29.

# TARIFS BILLETS INDIVIDUELS

## Concerts symphoniques

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
Zone 1	27 €	22 €	8 € Gratuit pour les moins de 12 ans
Zone 2	23 €	17 €	
Zone 3	17 €	13 €	

- **Carte Culture**: billet à 6 €
- **Handicapé**: 13 € + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

## Les autres concerts

<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	<b>Mulhouse</b> : tarif unique 10 € (4 billets max/personne) vente à partir du 5 décembre à 14h. Billetterie La Filature. <b>Riedisheim</b> : tarif unique 12 €. Billet en vente à partir du 1 <sup>er</sup> décembre au Tabac Cadre Noir à Riedisheim. <b>Colmar</b> : tarif unique 10 €. Réservation à partir du 5 décembre (voir le site <a href="http://www.orchestre-mulhouse.fr">www.orchestre-mulhouse.fr</a> )
<b>OPÉRA ET BALLET</b>	<a href="http://operationaldurhin.eu">operationaldurhin.eu</a>
<b>CINÉ-CONCERT</b> (coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse)	<b>28 €</b> Tarif normal <b>21 €</b> Pour les abonnés OSM <b>12 €</b> Jusqu'à 30 ans <b>6 €</b> Carte culture Billetterie La Filature
<b>GRAND CONCERT AU TEMPLE SAINT-ÉTIENNE</b>	<b>23 € • 17 €</b> tarif réduit - <b>8 €</b> jeunes et solidaires gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie La Filature
<b>CONCERT FAMILLE</b>	<b>10 € • 5 €</b> Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans Billetterie théâtre de la Sinne
<b>CONCERT DÉGUSTATION diVin</b>	<b>8 €</b> • Gratuit moins de 16 ans <b>30 €</b> Les 4 concerts Billetterie théâtre de la Sinne
<b>CONCERTS DÉCENTRALISÉS</b>	Gratuit, dans la limite des places disponibles. <b>Riedisheim</b> : réservation en ligne <a href="https://riedisheim.notre-billetterie.fr/billetss">https://riedisheim.notre-billetterie.fr/billetss</a> <b>Saint-Amarin</b> : réservation en ligne <a href="https://www.lecap-alsace.fr/billetterie">https://www.lecap-alsace.fr/billetterie</a>

## PARTENAIRES

Avec le soutien de



Partenaires



L'Orchestre symphonique de Mulhouse remercie l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien :



# Les DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE et L'ALSACE

avec

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE de MULHOUSE



## Partenaires de la culture

Suivez-nous sur  



# S'ABONNER C'EST SIMPLE !

## Par courrier

Complétez et renvoyez ce formulaire avec le règlement à :

La Filature, Service billetterie  
20 allée Nathan Katz, 68090  
Mulhouse Cedex

## Par mail

complétez et renvoyez ce formulaire à :

billetterie@lafilature.org  
en indiquant votre numéro de  
CB sur le bulletin d'abonnement

## Sur place

à la billetterie de La Filature  
du mardi au samedi de 14h à 18h  
pour les abonnements, du 27  
juin au 22 juillet  
(sauf le 13 juillet), puis à partir  
du 22 août.

Lors de votre inscription, vous bénéficiez d'une place qui vous est réservée pour tous les concerts de votre abonnement pour un jour identique (vendredi ou samedi).

## 1. INFORMATIONS

<input type="radio"/> MADAME	<input type="radio"/> MONSIEUR
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CP	VILLE
DATE DE NAISSANCE	TÉL. FIXE
	TÉL. PORT.
COURRIEL	

Autorisation d'usage de votre adresse e-mail. Comme le prévoit la loi sur la confiance dans l'économie numérique, nous vous sollicitons afin que vous nous indiquiez l'usage que nous pouvons faire de votre adresse e-mail.

Ces informations sont nécessaires à la gestion des souscriptions et sont strictement réservées à un usage interne. Conformément à la loi « Informatique et libertés », vous disposez d'un droit d'accès.

## 2. JE CHOISIS MON ABONNEMENT SYMPHONIQUE

<input type="radio"/> FIDÉLITÉ	<input type="radio"/> PASSION	<input type="radio"/> PASS'TEMPS
<input type="radio"/> ZONE 1	<input type="radio"/> ZONE 2	<input type="radio"/> ZONE 3
<input type="radio"/> TARIF NORMAL	<input type="radio"/> TARIF RÉDUIT	<input type="radio"/> TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE

## 3. JE CHOISIS MES CONCERTS SYMPHONIQUES DANS LE CADRE DE MON ABONNEMENT

ABONNEMENT SYMPHONIQUE	FIDÉLITÉ 8 concerts	PASSION 5 concerts
Symphonique 1	Ven 15 sept Sam 16 sept	

Symphonique 2	Ven 13 oct		
	Sam 14 oct		
Symphonique 3	Ven 17 nov		
	Sam 18 nov		
Symphonique 4	Ven 9 fév		
	Sam 10 fév		
Symphonique 5	Ven 15 mars		
	Sam 16 mars		
Symphonique 6	Ven 19 avril		
	Sam 20 avril		
Symphonique 7	Ven 31 mai		
	Sam 1 <sup>er</sup> juin		
Symphonique 8	Ven 5 juillet		
	Sam 6 juillet		

## 4. JE CHOISIS MES ABONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Formule passerelle (souscription à partir du 27 juin à 14h)

54€ tarif plein, hors spectacles événements  24€ tarif réduit  
(abonnés OSM prenant 3 spectacles au choix de la Scène nationale).  
Souscription à faire à la billetterie de La Filature.

Concerts dégustations diVins

Pass 4 concerts (30€)

## 5. JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Possibilité de paiement en trois fois pour tout montant supérieur à 80€  
(par tiers, au moment de l'abonnement, le 31/10/2023 et 31/11/2023).

Prélèvement (valable jusqu'au 30/09/2023). Joindre obligatoirement un RIB ou un RIP  
et compléter l'autorisation de prélèvement à télécharger sur le site [www.la-filature.org](http://www.la-filature.org)  
dans la rubrique Infos pratiques « formulaire de prélèvement ».

Chèque à l'ordre de La Filature

Carte bancaire :

NOM DU TITULAIRE

N° DE LA CARTE \_\_\_\_\_

EXPIRE \_\_\_ / \_\_\_ CRYPTOGRAMME \_\_\_\_\_ (3 derniers chiffres dans le panneau signature)

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant  
des avis de prélèvements présentés par La Filature.

Date :

Signature :

Orchestre symphonique de Mulhouse  
La Filature, 20, allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse cedex  
03 69 77 67 80  
[orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

## Août 2023

Dimanche 27	17h30	<b>FESTIVAL DE MASEVAUX</b>	Guewenheim	p. 34
-------------	-------	-----------------------------	------------	-------

## Septembre 2023

Vendredi 15	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 1</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 11
Samedi 16	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 1</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 11
Samedi 23	18h	<b>FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE</b>	Fénétrange	p. 34

## Octobre 2023

Vendredi 6	19h	<b>DIVIN 1 : Au son du cor</b>	<b>CONSERVATOIRE</b>	p. 31
Vendredi 13	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 2</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 12
Samedi 14	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 2</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 12
Mercredi 18	20h	<b>CINÉ-CONCERT : One piece</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 26
Jeudi 19	19h	<b>CINÉ-CONCERT : One piece</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 26

## Novembre 2023

Jeudi 2	20h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	Strasbourg	p. 22
Samedi 4	20h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	Strasbourg	p. 22
Mardi 7	20h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	Strasbourg	p. 22
Jeudi 9	20h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	Strasbourg	p. 22
Dimanche 12	15h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	Strasbourg	p. 22
Vendredi 17	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 3</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 13
Samedi 18	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 3</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 13
Dimanche 26	15h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 22
Mardi 28	20h	<b>OPÉRA : Lakmé</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 22

## Décembre 2023

Samedi 2	20h	<b>CONCERT DÉCENTRALISÉ</b>	Riedisheim	p. 34
Vendredi 8	19h	<b>DIVIN 2 : Schubert</b>	<b>CONSERVATOIRE</b>	p. 32
Dimanche 10	10h	<b>BRUNCH MUSICAL</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 31

## Janvier 2024

Lundi 1 <sup>er</sup>	15h	<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 14
Mardi 2	19h	<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	Colmar	p. 14
Dimanche 7	17h	<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	Riedisheim	p. 14
Vendredi 12	19h	<b>DIVIN 3 : Bohême</b>	<b>CONSERVATOIRE</b>	p. 32
Samedi 13	20h	<b>BALLET : Sérénades</b>	Strasbourg	p. 23
Dimanche 14	15h	<b>BALLET : Sérénades</b>	Strasbourg	p. 23
Mardi 16	20h	<b>BALLET : Sérénades</b>	Strasbourg	p. 23
Mercredi 17	20h	<b>BALLET : Sérénades</b>	Strasbourg	p. 23
Jeudi 18	20h	<b>BALLET : Sérénades</b>	Strasbourg	p. 23
Vendredi 19	20h	<b>GRAND CONCERT : Vent d'Est</b>	<b>TEMPLE SAINT-ÉTIENNE</b>	p. 15
Samedi 20	18h	<b>GRAND CONCERT : Vent d'Est</b>	<b>TEMPLE SAINT-ÉTIENNE</b>	p. 15
Vendredi 26	20h	<b>BALLET : Sérénades</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 23
Dimanche 28	10h	<b>BRUNCH MUSICAL</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 31
Dimanche 28	15h	<b>BALLET : Sérénades</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 23
Mercredi 31	19h30	<b>TROIS FRONTIÈRES</b>	Bâle	p. 35

## Février 2024

Jeudi 1 <sup>er</sup>	19h30	<b>TROIS FRONTIÈRES</b>	Bâle	p. 35
Vendredi 9	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 4</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 16
Samedi 10	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 4</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 16
Jeudi 15	19h	<b>CINÉ-CONCERT : Laurel et Hardy</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 27
Vendredi 16	20h	<b>CINÉ-CONCERT : Laurel et Hardy</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 27

## Mars 2024

Vendredi 1 <sup>er</sup>	15h	<b>CONCERT FAMILLE : L'histoire de Babar</b>	<b>THÉÂTRE DE LA SINNE</b>	p. 29
Samedi 2	15h	<b>CONCERT FAMILLE : L'histoire de Babar</b>	<b>THÉÂTRE DE LA SINNE</b>	p. 29
Vendredi 15	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 17
Samedi 16	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 17

## Avril 2024

Vendredi 5	20h	<b>CONCERT DÉCENTRALISÉ</b>	Saint-Amarin	p. 35
Vendredi 12	19h	<b>DIVIN 4 : L'appel du large</b>	<b>CONSERVATOIRE</b>	p. 32
Dimanche 14	10h	<b>BRUNCH MUSICAL</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 31
Vendredi 19	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 6</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 18
Samedi 20	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 6</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 18

## Mai 2024

Samedi 18	15h	<b>CONCERT FAMILLE : La boîte à joujoux</b>	<b>THÉÂTRE DE LA SINNE</b>	p. 29
Dimanche 26	10h	<b>BRUNCH MUSICAL</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 31
Vendredi 31	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 7</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 19

## Juin 2024

Samedi 1 <sup>er</sup>	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 7</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 19
Mardi 11	20h	<b>OPÉRA : Norma</b>	Strasbourg	p. 24
Jeudi 13	20h	<b>OPÉRA : Norma</b>	Strasbourg	p. 24
Dimanche 16	17h	<b>OPÉRA : Norma</b>	Strasbourg	p. 24
Mardi 18	20h	<b>OPÉRA : Norma</b>	Strasbourg	p. 24
Jeudi 20	20h	<b>OPÉRA : Norma</b>	Strasbourg	p. 24
Vendredi 28	20h	<b>OPÉRA : Norma</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 24
Dimanche 30	17h	<b>OPÉRA : Norma</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 24

## Juillet 2024

Vendredi 5	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 20
Samedi 6	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	<b>LA FILATURE</b>	p. 20

La saison 2023-2024 de l'orchestre traduit la relation entre l'Orchestre symphonique de Mulhouse et ses publics et les émotions qu'ils partagent à travers la musique. Pour illustrer cette relation, dix musiciens de l'Orchestre et dix particuliers de Mulhouse et ses alentours, bénévoles, se sont prêtés au jeu des prises de vue, sous le regard du photographe Marc Guénard.

Merci à :  
(dans l'ordre d'apparition dans la brochure)

Claire Duquesnois, alto	Tiago Francez Baiao
Maxime Penard, clarinette basse	Arian Mohseni
Mi Zhou, violoncelle	Mohamed Said Ahamada
Solène Chausse, cor	Bernard Grunenwald
Odile Meisterlin, basson	Alicia Segueineau
Clément Schildt, alto	Claire Silvestre
André Adjiba, timbales	Marion Koehl
Nahomu Kuya, percussions	Anita Engasser
Juncal Salada Codina, clarinette	Serge Longhi
Nora Hamouma, flûte	Michael Kuntz

Regards rêveur, sublimés par la musique, complices ou taquins, éclats de rire... Chaque visuel traduit une émotion ressentie, par le musicien ou son public, à travers la musique partagée.

Nous espérons que vous aussi, lors de votre venue aux concerts, vous vivrez l'une ou l'autre de ses émotions avec l'Orchestre.

Bonne saison.

Directeur de la publication Guillaume Hébert  
Coordination éditoriale Sandra Cathelin  
Photos Marc Guénard  
Textes de présentation des concerts symphoniques Claire Delamarche  
Graphisme Médiapop  
Impression Imprimerie centrale

*Arpèges*  
Armand Meyer Musique  
STRASBOURG

## Arpèges Armand Meyer, concessionnaire agréé exclusif en Alsace, des pianos Steinway & Sons.



Expertise, écoute, choix:  
tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur.



**ARPÈGES ARMAND MEYER**

21, rue de Lausanne • 67000 Strasbourg • Tél. 03 88 15 00 15 • Fax 03 88 15 00 19  
[www.arpeges-armand-meyer.fr](http://www.arpeges-armand-meyer.fr)



Orchestre symphonique  
de Mulhouse  
La Filature, 20 allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex

03 69 77 67 80  
osm@mulhouse-alsace.fr  
[orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

