

THÉÂTRE · MARIONNETTE  
JEUNE PUBLIC



# L'Éloge des araignées

Mike Kenny · Simon Delattre

**ME. 18 OCT. 15H**

salle modulable · 1h · dès 8 ans

5 séances scolaires

**T 30** LA FILATURE  
ans SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

## **Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre livre un spectacle à l'humanité simple et directe, destiné au public de huit à cent ans (et plus) !**

Louise fêtera bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, partageant un même sort, celui des interdiction – l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu...

Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. La figure

de l'araignée, très présente dans son œuvre, est ambivalente : on peut la voir comme un être protecteur ou menaçant... De cette araignée à la métaphore de la dépendance (induite par le soin), il n'y avait qu'un pas. Et quoi de plus pertinent que la marionnette, nécessairement actionnée par son manipulateur, pour symboliser ce lien ? Simon Delattre nous raconte finalement une histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux-semblant.

Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

## **Note d'intention de Simon Delattre**

Au départ de ce projet, Mike et moi avons beaucoup parlé de l'enfance des artistes. Ce qui nous a relié, c'est l'idée que nous n'aurions pas vraiment pu faire autre chose que le métier que nous faisons. Nous avons également beaucoup parlé du fait que dans nos parcours, l'art était un chemin de réparation. Quand il a été question de choisir une figure d'artiste, nous nous sommes également dit qu'il serait indispensable de représenter une femme artiste, tant leur place dans l'histoire de l'art est minuscule.

### **PRENDRE SOIN**

Avec *L'Éloge des araignées*, plusieurs thématiques affleurent. La première est la question du « prendre soin » au

sens anglais du terme « care » qui est sans doute plus vaste en terme de signification. Nous avons souhaité poser la question de comment nous prenons soin les uns des autres et aussi pourquoi ? Nous avons également beaucoup parlé de l'empathie naturelle des enfants. Est-ce cela que les artistes conservent plus intact que les autres ? C'est en tout cas un des ressorts sur lequel je vais souvent asseoir mes spectacles. Parler aux empathiques, faire remonter cette notion, ce sentiment à la surface de chaque spectateur·rice.

Louise, derrière son apparente rudesse est une artiste qui déroule le fil de son enfance, à l'écoute de ses bles-

sures, comme pour la réparer une deuxième fois. Quand Julie la rencontre, elle dépasse la première perception qu'elle a de Louise. Elles se rencontrent vraiment, comme des égales.

## **RAPPORTS MANIPULÉ-E/ MANIPULANT-E ET PERSONNE ÂGÉE/AIDE-SOIGNANT-E**

La notion de dépendance des personnes âgées, comme celle des enfants, se relie automatiquement dans ma tête à la dramaturgie de la marionnette qui, pour bouger, parler et agir, a besoin de son-sa manipulateur-riche. J'ai souhaité travailler précisément sur cette dimension de la manipulation. Passer de la dépendance à l'indépendance apparente des marionnettes. Il s'agit pour cela d'offrir aux marionnettistes au plateau le rôle d'aide-

soignant-es en début de spectacle avec un fort travail de dissociation et de favoriser, à mesure que l'histoire se déplie, une acceptation de leurs présences. Par ailleurs, aucun-e interprète n'est fixé-e à une marionnette et ils-elles peuvent se les échanger, à leur initiative ou bien à la demande des marionnettes elles-même. Cette reconfiguration permanente permet de donner plusieurs couleurs et palettes de jeu à l'ensemble des personnages.

En plus de mettre au centre des personnages-marionnettes, la pièce marionnettise des éléments visuels de l'œuvre de Louise Bourgeois, ainsi des araignées-marionnettes à fils apparaissent comme une vision poétique de ce qu'une partie du public pourrait craindre.

### **GOÛTER & COMPAGNIE me. 18 oct. à l'issue de la représentation**

goûter-rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

**texte** Mike Kenny **traduction** Séverine Magois **mise en scène** Simon Delattre **dramaturgie, assistantat mise en scène** Yann Richard **avec** Guillaume Fafiotte, Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande

**scénographie** Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet **construction du décor** Marc Vavasseur **création marionnettes** Anaïs Chapuis **création lumière, régie générale** Jean-Christophe Planchenault **regie** Morgane Bullet **production, administration** Bérengère Chargé **diffusion** Claire Girod **administration de tournée** Mathilde Ahmed-Sarrot **communication, production** Iseult Clauzier **presse** Bureau ZEF. **Production** Rodéo Théâtre. **Coproduction** Le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort. **Dans le cadre du dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, le projet est soutenu** par le Département de l'Essonne ; DRAC Île-de-France **et coproduit** par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge ; Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Dunois, Paris ; Théâtre de Corbeil-Essonne – Grand Paris Sud ; EPIC des Bords de Scène ; Théâtre intercommunal d'Etampes ; MJC de Bobby Lapointe, Villebon-sur-Yvette ; MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, service culturel de La Norville ; L'Amin Théâtre – le TAG, Grigny ; SILO, Ménéville. **Soutiens** DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement ; Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle ; ADAMI. **L'Éloge des araignées** est publié chez Actes Sud / Heyoka Jeunesse. **Texte de Mike Kenny** édité chez Actes Sud. **L'œuvre de Mike Kenny** est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## Depuis que je suis né

David Lescot



**ME. 15 NOV. 15H** théâtre · jeune public · dès 6 ans

David Lescot dresse le portrait d'un enfant de six ans qui entreprend d'écrire ses mémoires. Il vient juste d'acquérir la lecture et l'écriture et entend utiliser ses nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité !

## FIQ ! (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger · Maroussia Diaz Verbèke



**ME. 6 DÉC. 20H · JE. 7 DÉC. 19H · VE. 8 DÉC. 20H · SA. 9 DÉC. 18H · DI. 10 DÉC. 15H** cirque · en famille

La « circographe » Maroussia Diaz Verbèke associe les talents de jeunes artistes excellent dans les acrobaties, la danse, les arts martiaux et les arts de la rue, pour un spectacle délicieusement turbulent.

## ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

Cie UNA · Valia Beauvieux



**SA. 3 FÉV. 18H · DI. 4 FÉV. 14H30** cirque de récit · jeune public · dès 9 ans · Festival Momix

Cette fiction acrobatique et cinéma-graphique, mise en scène par Valia Beauvieux d'après un texte de Pierre Le Gall, conte l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

**Saison 23/24**  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

**NOUVEAU BAR DE LA FILATURE**  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code

