



La Filature 23
SCÈNE NATIONALE 24

dossier
de presse



Anne Zimmermann

Le Zoo, La Nuit



CRÉATION VIDÉO EN ENTRÉE LIBRE DU 23 NOV. AU 20 DÉC. 2023

dans le cadre de La Régionale 24

Le Zoo, La Nuit

partenariat avec le Parc Zoologique et Botanique de Mulhouse

site de l'artiste motoco.fr · retrouvez cette exposition sur lafilature.org



« La nuit tombe, le Parc se vide de ses visiteurs. Restent les animaux et ce lieu qui maintenant leur appartient. L'obscurité gomme les enclos et je ressens la présence des résidents comme si rien n'empêchait une rencontre. J'aime à penser qu'à la faveur de la nuit les animaux agrandissent mentalement leur enclos et qu'ils aient l'impression, comme moi, de traverser savane, jungle ou taïga en une succession de flashes. Me voilà perdue et le vétérinaire, tel un pisteur, me guide vers cette rencontre improbable. »

L'artiste Anne Zimmermann, en résidence au Parc Zoologique et Botanique de Mulhouse depuis l'hiver 2022, nous offre son point de vue sur la relation entre l'humain et le non humain. Les photos et les vidéos sont prises exclusivement au moyen de caméras pièges. Ces appareils captent deux nuits durant les mouvements des animaux. Puis c'est au tour de l'artiste d'entrer dans les enclos, accompagnée pour se faire photographier aux mêmes endroits que les animaux, la nuit d'avant. Elle

effectue une chorégraphie nocturne de déplacements hasardeux. Ces appareils fonctionnent en lumière noire, ce qui homogénéise les éclairages et provoque le réfléchissement des yeux (appelé Tapetum Lucidum). Une manipulation numérique très réduite efface le décalage temporel entre son passage et celui des animaux. Ainsi, ces photos juxtaposent plusieurs temporalités, ce qui a pour effet d'annuler la distance que l'artiste et, sûrement l'animal, auraient maintenue. Le résultat est une illusion, une rêverie. Ça pourrait être celle de l'enfance réduisant l'animal à une peluche ou celle du mystique imaginant quelque Eden retrouvé. Ce qui importe, c'est qu'en partageant symboliquement l'espace, l'humain soit placé sur un plan d'égalité avec le loup, l'ours polaire ou le baudet du Poitou et qu'il n'est pas plus légitime à exister qu'eux. La vidéo présente sept collaborations avec les loups du Canada, les ours polaires, les panthères des neiges, la panthère de l'amour, le casoar, les wallabys des rochers et les baudets du Poitou.

Anne Zimmermann

Anne Zimmermann est une artiste plasticienne qui vit en Alsace. Elle est diplômée d'une maîtrise d'Arts plastiques de l'Université de Strasbourg en 1998. Elle croise différentes pratiques comme la photographie, l'écriture, la vidéo et la céramique, qu'elle a étudiée aux Arts Décoratifs de Strasbourg. En 2003, elle crée Paula Orpington, un personnage mi-femme, mi-poule fabriqué avec cinquante peaux de poulets naturalisées. Elle habite ce personnage jusqu'en 2008 ; il décède symboliquement en 2010 et est autopsié lors d'une performance organisée par la Kunsthalle de Mulhouse.

Depuis, sa réflexion se poursuit sur les rapports que l'on entretient avec le monde animal. En 2016, elle installe une série d'œuvres en extérieur avec des ruches et des papillons en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Cette réflexion se poursuit en 2018 avec *Homsweet home*, exposition en partenariat avec l'O.N.F. Suisse. Cette résidence marque le début d'une série de prises de vues d'animaux forestiers ainsi qu'un partenariat avec le Parc Zoologique et Botanique de Mulhouse en 2022 et 2023. Son atelier est installé à Motoco depuis 2020.

Les rendez-vous

CRÉATION VIDÉO du je. 23 nov. au me. 20 déc. 2023

Espace audiovisuel de La Filature du ma. au sa. de 13h à 18h + di. de 14h à 18h + soirs de spectacles · entrée libre

VERNISSAGES dans le cadre de La Régionale 24 je. 23 nov.

18h à La Kunsthalle – centre d'art contemporain Mulhouse Julia Armut (exposition collective) · entrée libre en présence des artistes

20h à La Filature, Scène nationale de Mulhouse *Le Zoo, La Nuit* d'Anne Zimmermann + Jean-Louis Schoellkopf · entrée libre en présence des artistes

Régionale 24 du je. 23 nov. 2023 au di. 7 janv. 2024

La Régionale est un projet transfrontalier unique en son genre qui réunit chaque année dix-neuf institutions de trois pays : Suisse, Allemagne et France. Elle est ouverte à tous les artistes de la région des trois frontières souhaitant participer. Pour les commissaires d'exposition et le public, cet événement offre l'opportunité de suivre ou de découvrir de nouveaux artistes.

Visuels pour la presse

© Anne Zimmermann

à télécharger sur notre [espace presse](#)

identifiant « lf68pro » + mot de passe « lf68pro »



Panthères des neiges, 2022



Loup



Baudets du Poitou



Panda roux

Anne Zimmermann

CONTACT PRESSE

Émilie Gagneur

chargée des relations presse

+33 (0)3 89 36 28 39 · emilie.gagneur@lafilature.org

CONTACT EXPOSITIONS

Emmanuelle Walter

responsable arts visuels

+33 (0)3 89 36 27 94 · emmanuelle.walter@lafilature.org

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ



LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz 68100 Mulhouse · 03 89 36 28 28 · lafilature.org

La Filature est membre

de Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est et de La Régionale (Art contemporain de la région tri-rhénane)

La Filature, Scène nationale est subventionnée

par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace et la Ville de Mulhouse

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles

1-1055735 / 2-1055736 / 3-1055737