

CIRQUE · EN FAMILLE



# FIQ !

## (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger  
Maroussia Diaz Verbèke

**ME. 6 DÉC. 20H · JE. 7 DÉC. 19H**

**VE. 8 DÉC. 20H · SA. 9 DÉC. 18H**

**DI. 10 DÉC. 15H**

grande salle · 1h15 · dès 6 ans

Ce spectacle a été labellisé par Paris 2024  
dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

La Filature est labellisée « Famille Plus »

**30** ans LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE



VIVRE ENSEMBLE  
DE BELLES ÉPREUVES

# À propos

La jeune garde du Groupe Acrobatique de Tanger laisse libre cours à son énergie, sa souplesse et son humour, pour une étourdissante collection de numéros à la croisée des disciplines. Un réveil haut en couleur.

Soit quinze artistes choisis lors d'une grande audition qui a eu lieu au Maroc à l'automne 2018. Un mélange de styles, de personnalités et de techniques, qui donne au collectif une vitalité unique. Pour la mise en scène, Maroussia Diaz Verbèke a imaginé une lumineuse collection de numéros acrobatiques, avec la fantaisie pour seule règle. On y croise des caquettes en plastique rouge, une moto, quelques ballons de foot et mille astuces. Pour la mettre en son, Dj DINO est sur scène et le rap n'est pas loin. Pour la colorer, l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj inspire les vêtements et entoure les acrobates. *FIQ ! (Réveille-toi !)* est porté par une joie qui s'immisce dans chaque idée, sketch ou citation.

En puisant dans la tradition de l'acrobatie marocaine et l'énergie de la jeunesse, le spectacle crée une alchimie moderne. Le regard à la fois tendre, profond et ludique de quinze jeunes sur leur Maroc.

## Biographies

**Le Groupe Acrobatique de Tanger** place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous·tes. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral né d'une tradition guerrière et la création contemporaine, entre un territoire et sa population. Dans cette double dialectique qui le caractérise – tradition et création contemporaine, Maroc (en terre africaine) et France (en Europe) – le Groupe nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

Circographe\*/metteuse en scène et acrobate sur corde, **Maroussia Diaz Verbèke** se forme à l'école de cirque ENACR puis au CNAC. Elle crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* avec le collectif Ivan Mosjoukine et assure ensuite la dramaturgie de *Le Vide – Essai de cirque* avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray. Ses recherches et ses réflexions sur le cirque actuel la mènent à imaginer la notion de circographie. Elle crée le solo *CIRCUS REMIX* avec sa compagnie Le Troisième Cirque, puis collabore avec le Groupe Acrobatique de Tanger pour la création de *FIQ !*, ainsi qu'avec la compagnie brésilienne Instrumento De Ver pour le spectacle *23 fragments de ces derniers jours*.

\* **Circographie** : néologisme désignant la mise en scène propre au cirque

Photographe, créateur et designer anglo-marocain, **Hassan Hajjaj** rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger pour développer l'univers visuel de *FIQ !* à travers la scénographie et les costumes. Dans ce spectacle, Hassan Hajjaj conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, jonglant avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride. Cette alliance pleine d'humour entre pop et kitch associe héritage traditionnel et esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse passé et présent, Orient et Occident, imagerie populaire et luxe scintillant.

## Le spectacle en quelques chiffres...

15 acrobates et danseur·euses hip-hop

1 DJ live

1 trampoline humain

6 disciplines : acrobaties au sol moderne et traditionnelle, danse, break, taekwondo et foot freestyle

4 langues : arabe, français, anglais, espagnol

1 moto acrobatique

100 caisses à bouteilles de soda

Quelques ballons de foot

**mise en scène, circographie** Maroussia Diaz Verbèke **avec** Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Nacéri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Ayoub Rouifi (acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouni (acrobate aérienne), Aboubakar Sidiki Hamidou (breakdanseur, acrobate), Zhor El Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas Bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Jemma Sneddon (voltigeuse, acrobate), Jean-Mario Milanese (porteur, acrobate) **et** Dj DINO

**assistanat mise en scène** Sanae El Kamouni **suivi acrographique** William Thomas / Cie BAM **suivi portés et banquines** Basile Nancy, Maxime Solé **conception scénographie, costumes, conception graphique** Hassan Hajjaj **conception agrès aérien** Emma Assaud **suivi costumes** Bouchra Salih, Emma Assaud **direction technique, régie générale** Cécile Hérault **création et régie lumière** Laure Andurand, Marine David **création et régie son** Joël Abriac, Rémy Caillavet, Tom d'Hérin **régie plateau** Jordane Sabatier **direction du Groupe Acrobatique de Tanger** Sanae El Kamouni **production, diffusion, développement** Jean-François Pyka **administration, développement** Aizeline Wille **logistique générale, suivi tournée** Romane Blandin. **Production** Association Halka, Paris. **Coproduction** Association Scènes du Maroc, Tanger. **Coproduction, résidences** Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; Scène nationale de Châteaueuvallon ; La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse ; L'Institut Français à Paris. **L'Association Halka reçoit le soutien** de la DRAC Île-de-France (aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Île-de-France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. **Le Groupe Acrobatique de Tanger est soutenu** par La Fondation BMCI (Maroc) ; La Fondation BNP PARIBAS ; La Fondation DROSOS ; La délégation provinciale de la culture à Tanger ; L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson ; Awnal'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc) ; Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès, Marrakech ; Le Théâtre Nomade, Casablanca.

**site :** [groupeacrobatiquedetanger.fr](http://groupeacrobatiquedetanger.fr) • **Instagram + Facebook :** @groupeacrobatiquedetanger

# à découvrir en famille

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER



Cie UNA · Valia Beauvieux

**SA. 3 FÉV. 18H · DI. 4 FÉV. 14H30 · à La Filature**

cirque de récit · jeune public · dès 9 ans · **FESTIVAL MOMIX** · en partenariat avec Le Créa, Scène Conventionnée d'Intérêt National, Art, Enfance et Jeunesse Kingersheim

Cette fiction acrobatique et cinéma-graphique, mise en scène par Valia Beauvieux d'après un texte de Pierre Le Gall, conte l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

## ENTRE CIEL et MER

Cirque Éloïze



**MA. 20 FÉV. 20H · ME. 21 FÉV. 15H + 20H · JE. 22 FÉV. 19H · à La Filature**

cirque · en famille · dès 5 ans · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris · ce spectacle a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Guidé par la narration de Cédric Landry, le Cirque éloïze ouvre d'extraordinaires horizons avec cette soirée de conte, cirque et musique, entre prouesses techniques et artistiques, légendes québécoises et émotions en cascades. Un spectacle touchant, grandiose, sensible et empreint d'une poésie généreuse.

## Murmuration

Le Patin Libre



**VE. 22 MARS 20H · SA. 23 MARS 20H · DI. 24 MARS 15H · à la Patinoire Olympique de Mulhouse**

danse sur glace · en famille · dès 10 ans · **LA QUINZAINE DE LA DANSE** · co-accueil avec l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris · ce spectacle a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

La compagnie montréalaise de patinage contemporain s'empare de la Patinoire Olympique ! Entre virtuosité et rigueur, les quinze artistes du Patin Libre tracent sur la glace un ballet vertigineux, impressionnant d'énergie et de maîtrise.

Saison 23/24  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

**NOUVEAU BAR DE LA FILATURE**  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code

