

DANSE



Noé Soulier

In The Fall

Trisha Brown

Working Title

For M. G. : The Movie

Trisha Brown Dance Company

VE. 1^{ER} DÉC. 20H

grande salle • 1h55 environ entracte inclus

commande de la Trisha Brown Dance Company
sur une proposition de La Filature, Scène nationale
et du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

co-accueil en partenariat
avec Le GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort

30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

ballet
de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national

GRRRANIT
SCÈNE NATIONALE BELFORT

Entretien avec Noé Soulier et Carolyn Lucas

Propos recueillis par Gilles Amalvi pour le Festival d'Automne 2023

L'œuvre de Trisha Brown a eu une grande influence sur la pensée chorégraphique en France. Carolyn Lucas, vous dirigez actuellement la Trisha Brown Dance Company, est-ce que ce programme – et l'invitation faite à Noé Soulier – est une manière de rendre hommage au dialogue qu'elle a entretenu avec le champ chorégraphique français?

C. L. : Le soutien que Trisha Brown a reçu en France a été très important pour elle. La pièce *For M.G. : The Movie* a été inspirée par plusieurs conversations que Trisha a eues avec Michel Guy, qui a fondé le Festival d'Automne à Paris. Cette pièce hommage appartient au cycle *Back to zero*, initié par Trisha dans les années 1990, qui est marqué par son intérêt pour le caractère énigmatique de l'expérience scénique, et par notre perception du temps. *For M.G. : The Movie*, est une pièce iconique dans son travail, qui fait ressentir une forme de neutralité, et qui amène un dialogue avec les autres pièces du programme : *Working Title*, et *In The Fall*, la création de Noé Soulier. En ce qui concerne l'invitation faite à Noé, il y a quelques années nous avons eu une longue conversation qui portait sur son désir d'intégrer le travail de Trisha Brown au curriculum de l'école du Cndc d'Angers (qu'il dirige). Il m'a semblé juste de faire appel à lui pour initier ce dialogue entre l'œuvre de Trisha et le présent.

Lors d'un entretien, je me souviens que vous aviez évoqué, Noé, la rencontre avec l'approche du mouvement de Trisha Brown, et du bouleversement que cela avait provoqué.

N. S. : Jusqu'ici, j'avais côtoyé principalement le système du ballet et la rencontre avec l'approche de Trisha Brown a été un choc. Il n'y a finalement pas tant de chorégraphes à avoir créé une nouvelle manière d'approcher le mouvement. J'ajouterais qu'il ne s'agit pas d'un accomplissement uniquement individuel ; c'est la compagnie toute entière qui contribue à créer cette œuvre – à la transmettre, à la faire vivre. Cela inclut l'œuvre, mais aussi des manières de s'entraîner, de s'échauffer, des techniques d'improvisation, de travail en groupe, de récupération. La perspective de cette création est très émouvante pour moi – cela me fait même un peu peur de créer une pièce pour la Trisha Brown Dance Company ! Quand j'ai commencé à réfléchir à cette création, la première chose qui m'est venue à l'esprit c'est cette connaissance commune, partagée par un groupe d'interprètes. L'approche du mouvement que Trisha Brown a inventée se pense du point de vue du physique : en terme de gravité, de pressions, de forces, de poids, de volumes, d'espace. Dans le ballet, et dans la danse néoclassique, le cadre général pour approcher le mouvement était la géométrie : créer des lignes, des formes, des courbes, en utilisant des techniques, certes très différentes, mais toujours à l'intérieur d'un cadre géométrique. L'approche par les forces et non par les formes – qui est celle de Trisha Brown ou de Steve Paxton – est radicalement différente, elle sort du cadre strictement géométrique. L'acte de création n'est pas l'œuvre solitaire d'un artiste, suivant le mythe moderne du génie, mais, plus modestement, d'accepter de faire partie d'une tradition : voir comment un geste vient s'ajouter à ce qui vient avant, à la manière d'une sédimentation. Lorsque j'ai commencé, j'ai essayé de créer quelque chose qui me soit spécifique, en dialogue avec ce qui me précédait, et c'est là que j'ai commencé à travailler sur les buts spécifiques, à partir de verbes d'action, comme « manger, éviter, jeter », etc. Cela m'a permis de travailler à partir de mouvements comme les contractions, l'explosivité, la contrainte, des mouvements inorganiques – des aspects du mouvement qui sont moins présents dans l'œuvre de Trisha Brown par exemple, chez laquelle le mouvement a souvent une grande fluidité.

C. L. : En 2003, j'ai eu l'occasion de discuter longuement de ces questions avec Trisha – touchant au futur de la compagnie. À l'époque, le futur semblait encore très loin... C'est un moment assez excitant, puisque ces discussions ont lieu avant que le processus de création ait commencé – tout le champ des possibles est encore ouvert. Trisha avait un tempérament créateur très indépendant, et elle aurait sans doute soutenu une démarche qui ne soit pas simplement de célébration, mais aussi de questionnement, de dialogue.

Deux idées principales semblent orienter cette création : d'une part, les interprètes de la compagnie, leurs corps, la mémoire qu'ils transportent. Et d'autre part, essayer certains de vos principes chorégraphiques pour voir comment ces interprètes y réagissent.

N. S. : Dans les principes avec lesquels je travaille, il y a toujours cette question : comment s'adapter, comment traiter les contraintes ? Comment incarner, s'approprier ces principes « inorganiques » ? Les outils qui sont ceux des danseurs de la TBDC m'intéressent beaucoup pour ça. Je sens que pour ce travail, il pourrait être intéressant de tester une ligne inspirée de ce que j'avais fait pour *Mouvement sur mouvement*, autour d'un mouvement qui puisse décrire un mouvement. Un des aspects emblématiques du travail de Trisha Brown, c'est le « release », le fait de laisser la gravité agir sur le poids du corps. J'aimerais explorer des formes d'insistance ou de zoom sur cette expérience physique particulière. Il ne s'agit pas de faire une pièce hommage à cet héritage, mais de montrer à quel point celui-ci est fertile. Et c'est aussi une manière pour moi de faire un état des lieux, et de comprendre où j'en suis de ma propre recherche chorégraphique.

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE : *In The Fall* 25 min env. · *précipité* 10 min · *Working Title* 30 min env.
extracte 20 min · *For M. G. : The Movie* 30 min env.

AVEC huit danseur-euses de la Trisha Brown Dance Company Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick Needham, Jennifer Payán, Spencer Weidle

IN THE FALL (CRÉATION 2023) : chorégraphie Noé Soulier lumière Noé Soulier, Victor Burel musique Florian Heccker costumes Kaye Voyce. **Commande** de la Trisha Brown dance Company. **Coproduction** CNDC – Angers (Centre national de danse contemporaine) ; Festival d'Automne à Paris. **Soutiens** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Villa Albertine.

WORKING TITLE (1985) : chorégraphie Trisha Brown reconstruction Carolyn Lucas son Peter Zummo musique sélection de la suite «Six Songs» : *Sci-Fi*, *Slow Heart*, *Song VI*, *Song IV*, interprétée par The Peter Zummo Orchestra : Mustafa Khaliq Ahmed (percussions), Guy Klucevsek (accordéon), Dave Phillips (basse), Bill Ruyle (marimba et table), Peter Zummo (trombone) costumes Elizabeth Cannon lumière Beverly Emmons. **Production** Trisha Brown Dance Company. *Working Title* est à l'origine de *Lateral Pass*, commande du Walker Art Center avec le soutien du National Endowment for the Arts, de la Northwest Area Foundation, la Emma Shaefer Charitable Trust, la Bohem Foundation et du New York State Council on the Arts. **Première mondiale** Minzhu Wenhua Gong Theater, Pékin, 17 novembre 1985. **Remerciements** Cecily Campbell, Lance Gries, Leah Ives, Kyle Marshall, Amanda Kmett/Pendry.

FOR M.G. : THE MOVIE (1991) : chorégraphie, décors, costumes Trisha Brown musique Alvin Curran lumière Spencer Brown, Trisha Brown. **Production** Trisha Brown Dance Company. **Commande** Festival d'Automne à Paris ; Centre d'Action Culturelle Hippodrome de Douai ; Consortium de Théâtres en Illinois : Dance Center Columbia College Chicago ; Southern Illinois University at Edwardsville ; Northern Illinois University ; Millikin University. **Soutiens** Jacob's Pillow Dance Festival ; Lila Wallace-Reader's Digest Fund ; Andrew W. Mellon Foundation ; AT&T Foundation ; National Endowment for the Arts ; New York State Council on the Arts. **La partition** est une commande de la Trisha Brown Dance Company avec le soutien du Mary Flagler Cary Charitable Trust. **Première** à L'Hippodrome de Douai, 8 février 1991. **Remerciements** Tara Lorenzen, Jamie Scott.

Équipe de la Trisha Brown Dance Company : direction générale Kirstin Kapustik direction artistique associée Carolyn Lucas direction des programmes Jamie Scott direction adjointe des répétitions Cecily Campbell direction marketing Amanda Kmett/Pendry direction de tournée Martita Abril archives Beth Rudig production, régie générale Jason Kaider cheffe éclairagiste Elizabeth Chester direction financière Lisa Nuñez.

site : trishabrowncompany.org · **Instagram :** @trishabrowncompany · **Facebook :** @trishabrowndancecompany

à découvrir prochainement

plus d'infos sur lafilature.org

ART. 13

Cie Non Nova · Phia Ménard

MA. 6 FÉV. 20H danse

Dans cette création inspirée de l'Article 13 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, remis en cause partout dans le monde, la performeuse et chorégraphe engagée Phia Ménard interroge la notion de frontière. Elle parle ici des migrations, de la libre circulation et de nouveaux chemins à inventer, de socles et de piédestaux à démolir.

La Quinzaine de la Danse

6^e édition du 7 au 26 mars 2024 à Mulhouse, Illzach et Rixheim

Ce temps fort, créé en collaboration avec l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach et le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, est une occasion de célébrer et vivre au rythme de la danse. Découvrez les six spectacles programmés par La Filature, Scène nationale :

Gounouj Compagnie Zimarèl · Léo Lérus

VE. 8 + SA. 9 MARS À LA FILATURE · danse · dès 10 ans · création à La Filature

TOUT-MOUN Héla Fattoumi · Éric Lamoureux

MA. 12 MARS À LA FILATURE · danse · dès 14 ans

Kamuyot CCN • Ballet de l'OnR chorégraphie Ohad Naharin

VE. 15 MARS À L'ESPACE 110, ILLZACH · LU. 18 + MA. 19 MARS AU GYMNASSE MAURICE SCHOENACKER, MULHOUSE · VE. 22 MARS À LA PASSERELLE, RIXHEIM · danse · en famille · dès 6 ans

Grains Cie Simon Feltz

JE. 21 + VE. 22 MARS À LA FILATURE · danse · dès 15 ans · création à La Filature

Murmuration Le Patin Libre

VE. 22 + SA. 23 + DI. 24 MARS À LA PATINOIRE OLYMPIQUE DE MULHOUSE · danse sur glace · dès 10 ans

« M » Compagnie Marie Chouinard

MA. 26 MARS À LA FILATURE · danse

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

