

LECTURE POÉTIQUE



L'Érotisme de vivre

95 ans et toute
une vie avant

Catherine Ringer

DI. 21 JANV. 17H

grande salle · 1h10 · dès 16 ans

 **30**
ans LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

À propos de *L'Érotisme de vivre*

par Jean-Pierre Siméon, directeur de la collection Poésie / Gallimard
et auteur de la préface de *L'Érotisme de vivre*

Nous cherchons tous désespérément, n'est-ce pas ? Une définition de la poésie, sinon péremptoire du moins éclairante, et voilà qu'une vieille dame de [plus de quatre-vingt-dix ans] qui n'a jamais publié jusqu'à présent un seul poème nous en offre une des plus belles qui soient : *L'Érotisme de vivre*. Le recueil d'Alice Mendelson qui est le recueil d'une vie dans les deux sens de la formule est, bien plus qu'un parcours autobiographique, le manifeste éclatant de la poésie comme acte de vie, c'est à dire comme acte d'amour, insolent, joyeux, sans renoncement. Mais gare ! N'allez pas croire qu'il s'agisse sous la plume de cette vieille dame magnifiquement indigne d'un charmant émoi sentimental ou de doucereuses confidences à voix basse. L'Eros chez elle n'est pas une figure de style mais le principe actif d'une existence « à fleur de peau / à fond de chair / à désirs déployés ». Une poésie ne retient ni n'emporte le lecteur parce qu'elle expose un point de vue généreux ou émouvant sur la vie mais parce qu'elle réussit mystérieusement la plus difficile et précieuse alchimie qui consiste à transfuser la vie même, pleine, entière et brûlante, dans la langue. Ainsi est la poésie d'Alice Mendelson, traversée d'une énergie propre à remettre debout le plus fatigué des lecteurs. Qu'attendre donc d'un poète sinon qu'il nous restitue à neuf, sans complaisance ni mensonge, les arguments de la vie ?

Notes d'intention

Catherine Ringer interprète

Printemps 2021. Le petit théâtre de La Huchette à Paris ayant souffert de la fermeture Covid, organise tous les lundis une carte blanche à des personnalités en soutien. Je suis moi aussi sollicitée, accepte, et pense, plutôt qu'un récital chanson, faire une lecture des poésies sensuelles d'Alice Mendelson, une amie de mon père. Alice Mendelson, quatre-vingt-dix-huit ans aujourd'hui, poétesse au long court. Des textes dont m'avait parlé son ami conteur Pascal Quéré, datant de 1947 à aujourd'hui, chantant la passion de la vie, de l'amour, des hommes, des couleurs, des instants, des mots... Je demande à Mauro Gioia, chanteur, acteur, metteur en scène, de faire *l'œil et l'oreille*. C'est Grégoire Hetzel, pianiste, compositeur de musiques de films et avec lequel Mauro a fait plusieurs créations, qui est sur scène avec moi.

Mauro Gioia metteur en scène

Lorsque Catherine m'a demandé d'être *l'œil et l'oreille* de sa nouvelle aventure, elle m'a confié la lecture de poèmes d'Alice Mendelson ». En les lisant, je suis immergé dans un monde feutré qui parle de sensualité, de sentiments quotidiens, d'actions se déroulant sous mes yeux, nous transportant de l'après-guerre à nos jours. Et c'est ainsi que j'ai imaginé ce spectacle, comme un film poétique mettant en scène l'une des artistes les plus emblématiques et iconiques de la scène européenne, avec une voix capable de donner vie à la poésie. Un film sonore, tandis que les images et les vers se forment sur scène. J'ai dit à Catherine : « Il est vital qu'il y ait de la musique jouée et improvisée en direct » et je pensais à Grégoire Hetzel, musi-

rien avec la capacité à composer naturellement des flots de musique passionnants variant imperceptiblement à l'oreille. Et pour que le public se concentre sur la beauté des vers, de la voix et de la musique, j'imaginai un espace nu. Une voix, un piano, deux artistes.

Grégoire Hetzel compositeur, pianiste

J'aime souvent éteindre l'image du film que je compose pour n'entendre que les voix et les sons, me laisser guider et inspirer par leurs timbres, tempos, leur mélodie propre, dans lesquels mes instruments, mes tempos, mes lignes mélodiques et harmoniques viennent entièrement s'imbriquer, se faire contrepoint. Ainsi, quand Catherine dit, et ce n'est pas chaque soir le même dit, je l'écoute, et de mes oreilles à mes doigts je me laisse dériver comme au fil d'un film qui serait tourné sans caméra, sans pellicule. J'exagère un peu, car certaines partitions sont en partie écrites, mais je leur ai laissé des trouées d'où je puisse m'égarer à suivre les interprétations de Catherine. Au cours des répétitions, certains poèmes nous paraissaient d'un lyrisme propre à être chantés, et, Mauro et moi, n'avons pas résisté à composer quelques chansons, que Catherine s'est aussitôt magnifiquement appropriée. Cette forme qui va d'une parole nue, s'habille de musique, se dénude à nouveau, se met à chanter, ou laisse la musique seule poursuivre son écho, nous l'avons construite comme un idéal écrin aux poèmes d'Alice Mendelson.

Biographie

Alice Mendelson naît le 21 juillet 1925 à Longlaville de parents juifs révolutionnaires polonais, tous deux coiffeurs. Depuis son plus jeune âge, elle désire devenir maîtresse d'école. En 1941, à seize ans, elle ne peut s'inscrire à l'École Normale d'Instituteur, alors interdite aux Juifs. Son père est arrêté et déporté à Auschwitz. Le 16 juillet 1942, Alice et sa mère échappent miraculeusement à la Rafle du Vél'd'hiv et partent à Limoges où elle continue ses études. En 1944, sous une fausse identité, Alice entre dans la résistance au sein des FFI. À la Libération, de retour à Paris avec sa mère, elle espère et attend en vain le retour de son père... Elle poursuit alors des études de philosophie et entre dans l'enseignement par la petite porte en tant que « pionne ». Puis, partie en Algérie avec son mari, professeur de philosophie, elle passe le CAPES et devient professeur de français. De retour à Paris en 1962, Mme Rohman (son nom d'épouse) enseigne enfin avec bonheur comme titulaire au Lycée Michelet puis au Lycée Montaigne de 1970 jusqu'à sa retraite en 1991. Poussée par l'amour de la vie, des mots et de la transmission, elle fait une formation et sera conteuse pendant une quinzaine d'années et mène par la suite un atelier d'écriture jusqu'à ses quatre-vingt-dix ans. Alice Mendelson a toujours écrit mais n'a jamais osé envisager de publier jusqu'à l'âge de quatre-vingt-quinze ans où l'enthousiasme que déclenche ses créations donne naissance au récital de Catherine Ringer. Le recueil de poèmes *L'Érotisme de vivre* est publié aux Éditions Rhubarbe.

poèmes Alice Mendelson **mise en scène** Mauro Gioia **lecture, chant** Catherine Ringer **compositions, piano** Grégoire Hetzel **chansons** Alice Mendelson, Mauro Gioia, Grégoire Hetzel. **Spectacle** produit par Sixsar! et présenté par Les Visiteurs du Soir.

en février à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Vincent Peirani et Émile Parisien

MA. 13 FÉV. 20H musique, jazz

Avec Ballaké Sissoko à la kora, Vincent Ségal au violoncelle, Vincent Peirani à l'accordéon et Émile Parisien au saxophone, ce quatuor virtuose, sensationnel et généreux ouvre de sublimes horizons jazzistiques...

retrouvez **Vincent Ségal** dans *Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire* de Marc Lainé du 14 au 16 fév.

Laurel et Hardy

Orchestre symphonique de Mulhouse

direction musicale Claus Efland

JE. 15 FÉV. 19H · VE. 16 FÉV. 20H ciné-concert · création à La Filature · coproduction La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Récompensé par un Jerry Goldsmith Award pour sa musique de *Terre des ours*, film de Vincent Guillaume coproduit par James Cameron avec la voix de Marion Cotillard, Fabien Cali poursuit sa résidence à l'Orchestre symphonique de Mulhouse en revisitant les classiques d'un des plus célèbres duos comiques de l'histoire du cinéma.

Danse macabre

Vlad Troitskyi · Tetiana Troitska · Dakh Daughters

SA. 24 FÉV. 20H spectacle musical · dès 14 ans · en ukrainien surtitré · en partenariat avec France 3 Grand Est

3^{grand est}

Ce projet de Vlad Troitskyi avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska, réunit sur scène six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, toutes Ukrainiennes. Entre théâtre et musique, elles racontent... les violences, les peurs et l'espoir.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

