

ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

La Filature
Scène nationale de Mulhouse

CCN•Ballet
de l'Opéra national du Rhin

ESNAD
LA
DE
ENIAZNIQ



6^e édition

du 7 au 26 mars 2024

PASS QUINZAINÉ

Le premier spectacle à
plein tarif donne accès
aux autres spectacles
au tarif partenaires
sur présentation du
premier billet, dans
toutes les structures.

Édito

Depuis six ans, La Quinzaine de la Danse est devenue un rendez-vous incontournable sur le territoire de l'Agglomération mulhousienne.

Il permet de partager et de faire rayonner le travail que nous portons ensemble à trois structures. Aujourd'hui, plus que jamais, nous pensons qu'il nous faut retrouver du sens et continuer à favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres.

Nous nous plaçons ensemble, artistes, spectateurs, en plein milieu d'un monde qu'il nous faut sans cesse interroger, comprendre, poétiser. Engagée sur les enjeux esthétiques et les questions de société, la programmation ouvre les regards vers tant d'horizons. C'est dans cette perspective que nous nous sommes engagés à représenter et soutenir la danse dans sa pluralité.

La multiplicité des styles et la richesse des cultures chorégraphiques représentées dans nos structures nous permettent de programmer sur ce temps de festival une grande diversité d'artistes. Nous renforçons nos liens avec le Canada en accueillant deux propositions qui traversent l'Atlantique pour venir à votre rencontre.

Venez célébrer la danse à nos côtés, voyagez d'une structure à l'autre, profitez du pass Quinzaine, vibrez avec les propositions qui gravitent autour de La Quinzaine. Bon festival!

Benoît André, Bruno Bouché, Thomas Ress

Initiée par Thomas Ress, directeur de **L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'ILLZACH** et également portée par Benoît André, directeur de **La Filature, Scène nationale de Mulhouse** et Bruno Bouché, directeur du **CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin**, la 6^e édition de La Quinzaine de la Danse offre au public de l'agglomération mulhousienne un programme inédit **dans plusieurs lieux partenaires.**

Les adresses de La Quinzaine

ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH

1 avenue des rives de l'ILL
68110 ILLZACH
+33 (0)3 89 52 18 81
www.espace110.org

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 36 28 28
www.lafilature.org

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

38 passage du Théâtre
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 45 94 10
www.operanationaldurhin.eu

PATINOIRE OLYMPIQUE DE MULHOUSE

47 boulevard Charles Stoessel
68200 MULHOUSE

LA PASSERELLE, CENTRE SOCIAL ET RELAIS CULTUREL

au Trèfle, allée du Chemin Vert
68170 RIXHEIM
+33 (0)3 89 54 21 55
www.la-passerelle.fr

GYMNASE MAURICE SCHOENACKER

rue Jules Verne
68200 MULHOUSE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

4 place Guillaume Tell
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 33 78 11
www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr

MAISON DE L'ÉTUDIANT - UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

1 rue Alfred Werner
68200 Mulhouse

Lun 4	17h30	Conférence « Université de la danse »	Maison de l'Étudiant – UHA	p.26
Mar 5	19h	Répétition publique On achève bien les chevaux	La Filature	p.26
Mer 6	14h30	Atelier pédagogique On achève bien les chevaux	La Filature	p.26
Jeu 7	19h15	Nelken Line participative	La Filature	p.26
	20h	On achève bien les chevaux	La Filature	p.7
Ven 8	19h	Gounouj	La Filature	p.9
	20h	On achève bien les chevaux	La Filature	p.7
Sam 9	14h	Atelier danse avec Éric Lamoureux	La Filature	p.27
	18h	Gounouj	La Filature	p.9
Dim 10	15h	On achève bien les chevaux	La Filature	p.7
Lun 11	20h	Projection du film En corps	ESPACE 110	p.27
Mar 12	20h	TOUT-MOUN	La Filature	p.11
Ven 15	19h	Kamuyot	ESPACE 110	p.13
	20h	Nelken Line participative	ESPACE 110	p.26
	20h	+ Vernissage exposition 5 CHAMBRES	ESPACE 110	p.27
	20h30	BODY BAGARRE_le jeu	ESPACE 110	p.15
Sam 16	10h	Charcoal immersion	ESPACE 110	p.27
Lun 18	19h	Kamuyot	Gymnase M. Schoenacker	p.13
Mar 19	19h	Kamuyot	Gymnase M. Schoenacker	p.13
Mer 20	10h	Charcoal	ESPACE 110	p.17
	15h	Charcoal	ESPACE 110	p.17
Jeu 21	18h30	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts	p.25
	19h	GRAINS	La Filature	p.19
	20h	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts	p.25
Ven 22	18h30	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts	p.25
	19h	Kamuyot	La Passerelle	p.13
	20h	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts	p.25
	20h	GRAINS	La Filature	p.19
	20h	Murmuration	Patinoire Olympique	p.21
Sam 23	20h	Murmuration	Patinoire Olympique	p.21
Dim 24	15h	Murmuration	Patinoire Olympique	p.21
Mar 26	19h15	Nelken Line participative	La Filature	p.26
	20h	« M »	La Filature	p.23
	21h	Yellow Party	La Filature	p.29
Du jeu 7 au mar 26		Exposition Au cœur de l'Olympisme	La Filature	p.26
		Exposition 5 CHAMBRES	ESPACE 110	p.27



On achève bien les chevaux

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

JEU 7 MARS 20h
VEN 8 MARS 20h
DIM 10 MARS 15h

Bruno Bouché, Clément-Hervieu-Léger, Daniel San Pedro
CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin
Compagnie des Petits Champs

danse / 1h25 sans entracte

Création mondiale d'après *They shoot horses, don't they?* de Horace McCoy

Règlement du marathon de danse à l'usage des compétiteur-rices :

- 1. La compétition est ouverte à tous les couples amateurs ou professionnels.
- 2. Le marathon n'a pas de terme fixé : il est susceptible de durer plusieurs semaines.
- 3. Le couple vainqueur est le dernier debout après abandon ou disqualification des autres compétiteur-rices...

En 1935, l'écrivain américain Horace McCoy décrivait dans *On achève bien les chevaux* le spectacle mortifère d'individus tombés dans la misère, réduits pour quelques dollars à danser jusqu'à épuisement pour divertir un public en mal de sensations fortes. Après une première adaptation au cinéma par Sydney Pollack en 1969, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent à leur tour de ce roman noir pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant sur scène quarante-cinq danseur-euses, comédien-nes et musiciens.

adaptation, mise en scène et chorégraphie Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro **assistant mise en scène et dramaturgie** Aurélien Hamard-Padis **scénographie** Aurélie Maestre, Bogna G. Jaroslowski **costumes** Caroline de Vivaise **lumières** Alban Sauvé **son** Nicolas Lespagnol-Rizzi **mise en répétition** Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet **coach vocal** Ana Karina Rossi *They shoot horses, don't they?* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ. **production** du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la Compagnie des Petits Champs **coproduction** Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, La Scène nationale du Sud Aquitain et La Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production **spectacle** présenté avec des musiques live **photo** © Agathe Poupeney.



Gounouj

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

VEN 8 MARS 19h
SAM 9 MARS 18h

Compagnie Zimarèl / Léo Lérus

danse / 55 min / dès 10 ans / création

Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse,
en partenariat avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Léo Lérus est un jeune danseur et chorégraphe, passé par la Batsheva Dance Company et la compagnie LEV de Sharon Eyal et dont l'univers se nourrit de sa culture guadeloupéenne. Sa nouvelle création s'inspire du site de Gros Morne / Grande Anse, un espace naturel préservé, à l'équilibre parfait, et qui résonne au crépuscule de la «symphonie» des grenouilles («gounouj» en créole). La question de la préservation de nos environnements génère des sentiments complexes entre affliction et découragement face à l'ampleur de la tâche à accomplir et, en même temps, un espoir nécessaire. La pièce s'articule autour de la vulnérabilité humaine dans une période d'évolution inquiétante et de la nostalgie, teintée d'espoir d'un avenir moins sombre que prévu. Les danseur-euses témoignent dans leurs mouvements de ces différents états jouant avec les idées de régulation, d'équilibre et de déséquilibre. Grâce aux danses caribéennes, notamment le gwoka, la physicalité de ses créations se nourrit d'une recherche sensible de l'évolution identitaire et culturelle guadeloupéenne.

chorégraphie Léo Lérus en collaboration avec les danseur-euses **avec** Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon **assistanat chorégraphique** Asha Thomas **concept musical** Léo Lérus **composition musicale, dispositif interactif sonore** Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach **percussions enregistrées** Arnaud Dolmen **lumière, direction technique** Chloé Bouju **costumes** Bénédicte Blaison **diffusion** La Magnanerie **production** Compagnie Zimarèl / Léo Lérus **coproduction** VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin; POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg; CNDC Angers; L'Artchipel scène nationale de Guadeloupe; Dispositif Récif – Karukera Ballet; TROIS C-L | Luxembourg **avec la collaboration** de Moka Production **La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus** est conventionnée par la DAC Guadeloupe **elle reçoit le soutien** du Conseil régional de La Guadeloupe et du Conseil départemental de La Guadeloupe **Léo Lérus est artiste associé** à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort **ce projet fait l'objet d'une demande de soutien** auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) **photo** © Philippe Virapin.



À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

MAR 12 MARS 20h

Héla Fattoumi - Éric Lamoureux

danse / 1h10 / dès 14 ans

TOUT-MOUN

La nouvelle création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux réunit l'imprévisible liberté de la musique jazz et les mots du philosophe et poète de la créolisation Édouard Glissant, dans une scénographie immersive propice au voyage. Ce spectacle crée un espace sonore et visuel inédit, entre épure et luxuriance, pour mettre en relation des imaginaires et des paysages en perpétuelle transformation, façonnés par les quatre éléments chers au poète et à sa Martinique natale. Dans cette pièce chorégraphique, tout semble s'inventer en temps réel. En une polyphonie de souffles, les danseur-euses projettent ensemble l'énergie de leurs différences, de corps et de cultures. Leurs altérités dialoguent en une danse chorale hybridée alternant ensembles, dislocations et échappées. La chorégraphie se déploie sur des compositions oscillant entre jazz et blues, portées par les sons inventifs du saxophoniste Raphaël Imbert qui dialoguent avec les arrangements en direct de Benjamin Lévy.

conception Héla Fattoumi – Éric Lamoureux **chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yaël Réunif, Angela Vanoni **composition musicale et interprétation** Raphaël Imbert (saxophone), Benjamin Lévy (logiciel OMax) **collaboration artistique, plasticien** Stéphane Pauvret **création lumières** Jimmy Boury **création costumes** Gwendoline Bouget assistée de Corto Tremorin **direction technique** Thierry Meyer **régie son** Valentin Maugain **régie lumière** Manon Bongéot **régie costumes** Hélène Oliva **production** VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / direction Fattoumi- Lamoureux **coproduction** Chailot – Théâtre national de la Danse; Scène nationale du Sud-Aquitain; Compagnie Nine Spirit **photo** © Laurent Philippe.



Kamuyot

À l'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

Au Gymnase Maurice
Schoenacker de Mulhouse

À La Passerelle,
Centre social et Relais culturel
de Rixheim

VEN 15 MARS 19h

LUN 18 MARS 19h

MAR 19 MARS 19h

VEN 22 MARS 19h

Ohad Naharin

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

danse / 50 min / tout public dès 6 ans

Pièce créée pour Batsheva - The Young Ensemble (2003)

Inspirée par *Mamootot* et *Moshe* d'Ohad Naharin

Spectacle labellisé par Paris 2024

dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Quatorze danseur·euses survolté·es, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certain·es d'entre eux·elles étaient encore assis·es incognito au milieu des spectateur·rices. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques - pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public. Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseur·euses de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseur·euses et spectateur·rices pour les intégrer dans une expérience artistique commune.

chorégraphie Ohad Naharin **conception sonore** David (Dudi) Bell **musiques** Yapoos, Drumatic, Fonica, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua, Velvets, Cirrus, Isolated Audio Players, Flower Companyz, Tsippi Fleischer, Bobby Freeman, Yuzu Kako, Haim Laroz, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Boss Phobie, Roberto Pregadio-Claudia, Lou Reed, Roletta Secohan, Nakagawa Takashi, John Tavener, Ludwig van Beethoven **costumes** Alla Eizenberg **collaborateur artistique du chorégraphe** Matan David **mise en répétition** Adrien Boissonnet **projet de territoire co-construit et co-produit** par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse **en coréalisation** avec la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim **spectacle présenté** avec des musiques enregistrées **photo** © Agathe Poupeney.



BODY BAGARRE_Le jeu

À l'ESPACE 110
Centre Culturel d'Ilzsch

VEN 15 MARS 20h30

compagnie R/Ô

danse / 1h45 / tout public dès 7 ans

BODY BAGARRE, c'est un jeu (de danse) de société mêlant improvisation et Histoire de la danse. Imaginé par Mathieu Heyraud, ce spectacle participatif propose un voyage dans plus de 350 ans d'Histoire du mouvement dansé par la mise instantanée en danse des corps des joueur-euses/danseur-euses. Avec *BODY BAGARRE_Le jeu*, la culture devient générale et l'art de la danse une aventure humaniste à explorer. Sans peur ni *a priori*, cette expérience ludique et participative pour deux équipes joueuses et un public spectateur, propose un accès direct à des œuvres chorégraphiques aux esthétiques larges (du flamenco à la performance, du ballet classique au Krump...). *BODY BAGARRE_Le jeu* est une expérience ludique entre familiarité et découverte, Histoire et improvisation, rire et bonne humeur pour : IMPROVISER des danses célèbres ou inconnues et collectivement se les réapproprier; COMPRENDRE par l'action ce qui relie les chorégraphes et les époques entre eux-elles; DÉCOUVRIR la pluralité des pratiques des artistes de la danse et de leurs processus créatifs; S'APPROPRIER la culture chorégraphique avec légèreté et irrévérence.

danseurs et chefs d'équipe Émilie Birraux, Nicolas Diquet **concept et mise en espace** Mathieu Heyraud **rédaction et recherche historique** Julie De Bellis, Mathieu Heyraud **parole historique** Mathieu Heyraud **régie lumière et vidéo** Elsa Jabrin **soutenu par** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - aide au projet; Ville de Saint-Étienne; Département de la Loire; Région Auvergne-Rhône-Alpes **coproduction** RAMDAM; un centre d'art - Ste Foy Lès Lyon (dans le cadre de l'aide à l'expérimentation); La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse; Association Loire en scène dans le cadre de la Charte de Coopération culturelle; Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon **partenaires** Théâtre du Marché aux GRAINS de Bouxwiller; PREAC Auvergne-Rhône-Alpes; CN D Centre national de la danse / LYON; Espace culturel La Buire - L'Horme; Espace Nelson Mandela - Clermont-Ferrand **photo** © Pascale Cholette.

Compagnie Pièces Détachées

danse contemporaine / 30 min / tout public dès 2 ans

Spectacle co-accueilli avec La Passerelle,
Centre Social et Relais culturel de Rixheim



Charcoal

Une immersion brute et sensorielle de 30 minutes où la matière et le corps s'entremêlent, se colorent, se transforment l'une et l'autre. La pièce se lit alors comme une danse archaïque ou une odyssée contemporaine. Nomade, chamane, architecte, cafu, animale, femme oiseau... L'interprète chemine, dompte, dessine, s'inscrit, se fond, gravit des paysages sans cesse renouvelés. Montagne, tanière, muraille, cairn, éboulis... La matière, inerte, devient vivante et se laisse sculpter par la danse. Les métamorphoses du corps succèdent aux mues de l'espace : minéral et animal, sombre et lumineux, visible et invisible, sonore et silencieux. Au plus proche des spectateur·rices, le jeu des contrastes se déploie ici tout en délicatesse.

chorégraphie et interprétation (en alternance) Caroline Grosjean ou Magali Albespy
conception et scénographie Caroline Grosjean **création sonore** Zidane Boussouf **créateur lumière** Benoît Colardelle **partenaires** La Passerelle à Rixheim; la Minoterie, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon; Saisons c@p25 résidences d'artistes, (initié par le département du Doubs avec la communauté de communes des 2 Vallées Vertes); l'Agence de Voyages Imaginaires (Le Pôle Nord - séjour d'explorateur) à Marseille; la Friche artistique et la compagnie Pernet à Besançon **La compagnie bénéficie** de l'aide au conventionnement de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté depuis 2017, du soutien à la création de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de l'aide au projet du Département du Doubs et de la Ville de Besançon **photo** © Caroline Grosjean.



À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

JEU 21 MARS 19h
VEN 22 MARS 20h

Compagnie Simon Feltz

danse / 1h / dès 15 ans / création / coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse / en partenariat avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

GRAINS

Simon Feltz explore les rapports entre langage et corporalité, liant gestes et bruits de ses six interprètes en des partitions inattendues, entre poésie érotique et rapprochements des corps dansants. Avec *GRAINS*, création chorégraphique amplifiée et spatialisée, il s'agit notamment de raconter un moment. Celui de la rencontre charnelle, lorsque le contact physique s'accroît entre les partenaires, que la communication linguistique diminue jusqu'à sa quasi-disparition, au profit d'un mode de relation plus pulsionnel. Souffles, frottements de peau ou froissements de vêtements, les bruits et sons créés par les six interprètes sont enregistrés en direct, amplifiés et diffusés à partir d'un dispositif spatialisé, pour plonger le public dans une expérience immersive au plus proche de ce qui se joue au plateau, au cœur du propos artistique. Aux prémices des rencontres, un poème érotique s'écoule des bouches des interprètes.

chorégraphie Simon Feltz en collaboration avec les interprètes **avec** Esteban Appesseche, Pauline Coleman, Adrien Martins, Camille Revol, Anthony Roques, Chloé Zamboni **texte** Simon Feltz **accompagnement dramaturgique** Élise Simonet **création musicale** Arthur Vonfelt **accompagnement vocal** Dalila Khatir **création lumière** Thibaut Fack **régie son** Romain Muller en alternance avec Eve-Anne Joalland **costumes** Marion Moynet **production** Elissa Kollyris **administration** Rébiha Djafar **coproduction** Réseau L'EstDanse : ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, l'Arsenal; Cité Musicale de Metz; CCN• Ballet de l'Opéra national du Rhin; Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan; CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; ESPACE 110, Centre Culturel d'Ilzsch; La Filature, Scène nationale de Mulhouse; La Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes; Le Manège – Scène Nationale de Reims; Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont; La Salle Europe de Colmar; Le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges **coproduction dans le cadre du dispositif d'accueil studio** CCN Ballet de Lorraine; CCN d'Orléans; CCN de Rillieux-la-Pape; CCN de Tours; Pôle Sud – CDCN de Strasbourg **avec le soutien** de la DRAC Grand Est – Aide au projet; Région Grand Est – Aide à la création; Ville de Nancy; Le Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations **accueil en résidence** CND – Pantin; CENTQUATRE-PARIS; La Fabrique de la Danse **la compagnie Simon Feltz** est accueillie en résidence à La Filature **avec le soutien** du ministère de la Culture – DRAC Grand Est **remerciements particuliers** Aure Wachter, Alan Picot, Mathilde Huguin, Antoine Lambois, Floriane Coinsmann, Raphaëlle Adam, Greg Ponthus **photo** © Greg Ponthus.



Québec 

À la Patinoire Olympique
de Mulhouse

VEN 22 MARS 20h
SAM 23 MARS 20h
DIM 24 MARS 15h

Le Patin Libre

danse sur glace / 1h / tout public dès 10 ans

Spectacle co-accueilli par La Filature, Scène nationale de Mulhouse

et l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach

Spectacle labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Murmuration

Ils-Elles glissent, ils-elles glissent et nous entraînent dans leurs rêves les plus fous. Loin du strass et des paillettes, les doux-ces rebelles du Patin Libre ont donné ses lettres de noblesse à une discipline qu'ils-elles ont élevée au rang d'art de la scène contemporain. Vitesse, précision et chorégraphies fluides caractérisent leurs deux premiers spectacles qui les ont entraîné-es dans les patinoires des quatre coins du monde. Leur nouvelle œuvre sur glace, créée à partir d'algorithmes simples complexifiés par de nouvelles variables, s'inspire du mystérieux phénomène des nuées d'oiseaux, ces ballets aériens hallucinants – joliment appelé *Murmuration* en anglais. Micromouvements et changements de direction créent un effet domino qui dévie la trajectoire du groupe où chacun-e, antennes dressées, est sans cesse aux aguets. Ce faisant, ils-elles explorent les interactions dynamiques d'un vivre-ensemble harmonieux et grisant. Une décharge d'adrénaline pour toute la famille!

avec Oktawia Scibior, David Billiau, Kristýna Mikulášová, Taylor Dilley, Sophie Blomqwist, Garrett Kling, Jennifer Edwards, Isaac Lindy, Maude Poulin, Jacqueline Benson, Haley Alcock, Imogen Croft, Samory Ba, Pascale Jodoin, Alexandre Hamel **chorégraphie** Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba **éclairages** Yoann Tivoli **musique** Philippe Le Bon, Jasmin Boivin **costumes** Charlyne Guay, Pascale Jodoin **conseiller artistique** Yaron Lifschitz **diffusion internationale** Agence Mickaël Spinnhirny **partenaires spéciaux** Patrimoine Canada; Gouvernement du Québec **coproductions** Fonds national de création du Centre national des arts; Fonds de création CanDanse; Danse Danse; Centre national des Arts; Dance House; Fall for Dance North en collaboration avec TO Live; la Rotonde, Théâtre de la Ville de Paris **support** Conseil des arts du Canada; Conseil des arts et lettres du Québec; Conseil des arts de Montréal; Dance North Scotland; Patinoire Le Dôme (Laon, France); Patinoire Le Blizz (Rennes, France); Ville de Baie-Saint-Paul **photo** © Rolline Laporte.



Compagnie Marie Chouinard

danse / 55 min / première française
avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

« M »

La chorégraphe québécoise Marie Chouinard développe une œuvre polymorphe, colorée, rythmée, vocale et physique, à partir des corps, des souffles et des voix de ses douze danseur-euses. Avec son public, elle partage « les mouvements de l'âme : pour mieux voir, savoir, goûter. Et fermer les yeux en souriant. » Ses explorations rythmées, colorées, radicales, hypnotisent, transportent et secouent, telles des pulsions vitales. Aux souffles, respirations, mouvements, répondent les éveils des émois. Réalisatrice, écrivaine, artiste visuelle et chorégraphe, son parcours d'indépendance et l'affirmation de son identité avant-gardiste la font figurer au répertoire de grands ballets internationaux. Depuis 2020, sa compagnie évalue et compense l'empreinte carbone des tournées, créations et studios, soutenant une initiative de reboisement, recherches et expérimentations scientifiques sur des terrains naturellement désertiques de forêt boréale au nord du Lac-Saint-Jean.

chorégraphie, partition vocale, lumières, scénographie, costumes, perruques Marie Chouinard **avec** Carol Prieur, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Paige Culley, Clémentine Schindler, Luigi Luna, Jossua Collin Dufour, Adrian W.S. Batt, Celeste Robbins, Michael Baboolal, Rose Gagnol, Scott McCabe **musique** Louis Dufort **maquillages** Jacques-Lee Pelletier assisté de Johanne Viens **répétitions** Lucie Vigneault, Isabelle Poirier, Tony Chong, Amy Shulman **répétiteur** Tony Chong **assistanat lumière** Chantal Labonté **confection costumes** Philippe Massé **confection perruques** Stephane Scotto Di Cesare **enregistrement voix** Vincent Blain **programmation audio** Maxime Lambert, Jérôme Guillaume, Félix Lefebvre **direction de tournée** Martin Coutu **direction technique, régie plateau** Félix Lefebvre **régie lumière** Chantal Labonté **son** Jérôme Guillaume, Pierre-Alexandre Poirier Guay **direction de production** Jérémie Boucher **direction de développement, diffusion** Julie George **caméra, montage teaser** Gabriel Savignac **captation vidéo** Camion Productions, Robin Pineda Gould **production** Compagnie Marie Chouinard **téléchargez gratuitement sur l'App Store l'application CANTIQUE** conçue par Marie Chouinard, musique Louis Dufort, avec Benoit Lachambre et Carol Prieur **la Cie Marie Chouinard est fière d'être carboneutre.** Depuis 2020, la compagnie évalue et compense l'empreinte carbone de ses tournées, de ses créations et de ses studios **la compagnie soutient l'initiative québécoise Carbone boréal** qui reboise des terrains naturellement désertiques de la forêt boréale au nord du Lac-Saint-Jean. Il s'agit de terres publiques protégées par le statut de Forêts d'expérimentations, en collaboration avec le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs du Québec. Ce projet sert également à la recherche scientifique **la Cie Marie Chouinard remercie chaleureusement** le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal **photo** © Sylvie-Ann Paré **interprètes sur la photo** Carol Prieur, Clémentine Schindler, Motrya Kozbur.

Au Musée des Beaux-Arts
de Mulhouse

JEU 21 MARS 18h30 + 20h
VEN 22 MARS 18h30 + 20h

Compagnie Callicarpa – Aurélie Gandit
CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

visite guidée, danse / 1h
création 2023 pour le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Visites dansées



Forte d'une double formation en danse et en histoire de l'art, Aurélie Gandit crée les *Visites dansées* en 2007. Elle sollicite les corps pour inventer de nouveaux chemins d'accès aux œuvres. La rencontre avec l'art ne fait pas que nous plonger dans le passé, elle ramène aussi chaque œuvre à l'espace et au temps dans lesquels les spectateur·rices la regardent. Ces chorégraphies muséales se dessinent dans l'amour des œuvres, de leur diversité et de leurs particularités si souvent occultées. L'artiste scrute le détail et son attention s'arrête volontiers sur des œuvres délaissées par le parcours dessiné du musée. La danse devient une « courroie de transmission » entre le public et l'œuvre, réinventant leurs rapports et plongeant le·la spectateur·rice dans un régime d'attention nouveau et unique.

C'est en 2011 qu'elle imagine la *Visite dansée* pour le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, reprise et adaptée aujourd'hui pour La Quinzaine de la Danse par des danseur·euses du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Danser dans le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, c'est épouser un parcours qui prend racine dans le XV^e siècle et traverse, jusqu'au XX^e siècle, les écoles française, flamande, hollandaise, allemande et italienne de l'art.

reprise et adaptation d'une création de 2011 coproduite par la Compagnie Callicarpa, La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Musées Mulhouse Sud Alsace **avec** Pierre Doncq, Alain Trividic, Julia Weiss (CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin) **conception, chorégraphie** Aurélie Gandit **administration de production** Léa Pierre **coproduction** Compagnie Callicarpa; CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin; La Filature, Scène nationale de Mulhouse **la compagnie reçoit le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Mulhouse **photo** © Michel Petit.

Autour de La Quinzaine

À la Maison de l'Étudiant – UHA LUN 4 MARS 17h30

Conférence *Université de la danse*

entrée libre

À La Filature, Scène nationale de Mulhouse MAR 5 MARS 19h

Répétition publique *On achève bien les chevaux*

entrée libre

À La Filature, Scène nationale de Mulhouse MER 6 MARS 14h30

Atelier pédagogique *On achève bien les chevaux*

de 8 à 12 ans / réservation : jeunes@onr.fr

À La Filature, Scène nationale de Mulhouse DU JEU 7 AU MAR 26 MARS
du mar au sam de 14h à 17h
et les soirs de spectacle

Exposition *Au cœur de l'Olympisme*

entrée libre / sur la mezzanine de La Filature

À La Filature, Scène nationale de Mulhouse JEU 7 MARS 19h15

À L'ESPACE 110 Centre Culturel d'ILLzach VEN 15 MARS 20h

À La Filature, Scène nationale de Mulhouse MAR 26 MARS 19h15

Nelken Line participative d'après Pina Bausch

entrée libre

À L'ESPACE 110 Centre Culturel d'ILLzach DU JEU 7 AU MAR 26 MARS
aux horaires d'ouverture

Exposition 5 CHAMBRES
Installation de Claire Pastier et Daniel Rakovsky
Compagnie ONZE CHAMBRES

entrée libre / vernissage le 15 mars à 20h

À La Filature, Scène nationale de Mulhouse SAM 9 MARS 14h

Atelier danse avec Éric Lamoureux
en lien avec *TOUT-MOUN*

durée : 3h / places limitées

À L'ESPACE 110 Centre Culturel d'ILLzach LUN 11 MARS 20h

Projection du film *En corps* de Cédric Klapisch
+ ciné-club : du classique au contemporain - la danse au cinéma

durée du film : 1h58
ciné-club gratuit / à l'issue de la projection

À L'ESPACE 110 Centre Culturel d'ILLzach SAM 16 MARS 10h

Charcoal immersion

pour les enfants dès 2 ans accompagnés d'un parent

plus d'informations sur les tarifs p.31 et sur les sites :
www.espace110.org / www.lafilature.org / www.operanationaldurhin.eu



Yellow Party

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

MAR 26 MARS à partir de 21h
en clôture de La Quinzaine de la Danse

Mickaël Phelippeau
avec un DJ set de Barbara Butch

entrée libre / Mickaël Phelippeau est artiste complice de La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

Pour construire cette *Yellow Party*, le chorégraphe Mickaël Phelippeau a fait appel à des collaborateur·rices qui travaillent depuis plusieurs années avec sa compagnie. Ainsi, il a demandé à Lola Rubio, Heddy Salem, Ben Cissé et Lou Cantor d'adapter une chorégraphie sur une chanson de leur choix (qui peut intégrer le mot *yellow* ou pas) afin de pouvoir la transmettre à un large public.

La *Yellow Party* est composée de deux parties. Pendant 1h30, chaque artiste transmet une danse de quinze minutes environ, avec une esthétique propre à chacun·e. Ben Cissé transmet par exemple des danses d'inspiration burkinabée tandis que Lou Cantor proposera du baroque. À l'issue de ce temps de transmission ludique, la *Yellow Party* glisse vers un DJ set de Barbara Butch, que Mickaël Phelippeau a choisi pour sa capacité joyeuse à faire monter l'ambiance mais aussi pour son engagement en tant que militante LGBTQIA+.

Dress code. Le jaune étant une couleur importante dans la vie et dans les créations du chorégraphe, un dress code citron, safran ou or sera de mise. Choisissez vos accessoires ou votre total look pour voir la vie en jaune !

Devenez danseur·euses complices. Afin de préparer cette *Yellow Party*, des ateliers de transmission de ces danses seront menés en amont avec une vingtaine d'amateur·rices-complices.

2 x 2h d'atelier : dim 24 mars 15h30 + lun 25 mars 18h30
inscriptions : laurence.rollet@lafilature.org ou 03 89 36 28 14

avec Mickaël Phelippeau, Lola Rubio, Heddy Salem, Ben Cissé, Lou Cantor **DJ set** Barbara Butch **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Marie Laure Menger **production bi-p bi-p est soutenue** par la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de Culture et la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger **photo** © Ville de Malakoff – Toufik Oulmi & Mélissa Boucher.

Partenaires

L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

est soutenu par la Ville de Illzach, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Caisse d'Allocations Familiales du Haut-Rhin, la Direction Départementale de l'Emploi, du Travail des Solidarités et de la Protection des Populations, l'Agence Culturelle Grand Est; est partenaire du réseau Quint'Est.



La Filature, Scène nationale de Mulhouse

est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace et la Ville de Mulhouse.



L'Opéra national du Rhin

est soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Ville et Eurométropole de Strasbourg, les Villes de Mulhouse et Colmar, le Conseil régional Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.



La Quinzaine de la Danse

est soutenue par Mulhouse Alsace Agglomération / est labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle / est soutenue par la Délégation générale du Québec à Paris / est partenaire de l'organisation «La danse sur les routes du Québec» et du réseau L'estdanse.



Partenaires média

Le Journal L'Alsace
Les Dernières Nouvelles d'Alsace
Le Journal des Spectacles

France 3 Grand Est
Le magazine Diversions
Le magazine Poly



Informations pratiques / Billetterie

ESPACE 110 CENTRE CULTUREL D'ILLZACH

billetterie
au +33 (0)3 89 52 18 81
lun 14h-19h
du mar au jeu 10h-12h
+ 14h-19h
ven. 10h-12h + 17h-19h
sam 13h-17h
1h avant chaque spectacle
billetterie@espace110.org
+ 24h/24 sur
www.espace110.org

tarifs Kamuyot (15 mars)
plein tarif : 13 €
tarif abonnés / adhérent-es de
l'ESPACE 110 et de l'Opéra national
du Rhin : 8 €
tarif solidaire (demandeur-euses
d'emploi, RSA, ASPA) : 6 €
tarif jeune (moins de 26 ans) : 6 €

tarifs Body Bagarre_Le jeu
plein tarif : 20 €
tarif réduit/partenaires : 15 €
Carte Pass'Temps Senior : 13 €
tarif jeune (15-18 ans) : 12 €
demandeur-euses d'emploi,
intermittent-es du spectacle : 10 €
Carte culture, bénéficiaires RSA,
ASPA : 6 €
moins de 15 ans : 5,50 €
Carte Jeun'Est et Pass Culture
acceptés

tarifs Charcoal
plein tarif : 11 €
tarif enfant (moins de 12 ans) : 8 €
Charcoal Immersion : 5 € par enfant

tarifs En corps
plein tarif : 5 €
tarif réduit : 4 €

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

billetterie
au +33 (0)3 89 36 28 28
du mar au sam 14h-18h
et jusqu'au début
des représentations
billetterie@lafilature.org
+ 24h/24 sur www.lafilature.org

**tarifs Gounouj, TOUT-MOUN,
GRAINS, «M»**
plein tarif : 28 €
tarif partenaires / groupes : 22 €
tarif jeune / solidaire (moins
de 30 ans, demandeur-euses
d'emploi, RSA, ASPA, Carte
Pass'Temps Senior, familles
nombreuses, personnes en
situation de handicap +
accompagnateur-riche) : 12 €
Carte culture : 6 €

tarifs Kamuyot (18 + 19 mars)
plein tarif : 13 €
tarif partenaires / groupes : 8 €
tarif jeune / solidaire (moins
de 30 ans, demandeur-euses
d'emploi, RSA, ASPA, familles
nombreuses, personnes en
situation de handicap +
accompagnateur-riche) : 6 €
Carte culture : 6 €

tarifs On achève bien les chevaux
selon zonage
plein tarif : de 23 € à 51 €
tarif jeune / solidaire (moins
de 26 ans, demandeur-euses
d'emploi, RSA, ASPA, personnes
en situation de handicap
+ accompagnateur-riche) :
de 11,50 € à 25,50 €
Carte culture : 6 €
(zone 3 uniquement)

tarifs Visites dansées
plein tarif : 12 €
tarif partenaires / groupes : 10 €
tarif jeune / solidaire (moins
de 30 ans, demandeur-euses
d'emploi, RSA, ASPA, Carte
Pass'Temps Senior) : 8 €
Carte culture : 6 €

atelier avec Éric Lamoureux
atelier : 15 €
atelier + spectacle : 29 €
moins de 30 ans : 23 €

LA PASSERELLE, RIXHEIM
billetterie
au +33 (0)3 89 54 21 55
du lun au jeu 8h30-12h
+ 13h30-18h30
ven 8h30-11h30 + 13h30-18h30
contact@la-passerelle.fr
+ 24h/24 sur
www.la-passerelle.fr

tarifs Kamuyot (22 mars)
plein tarif : 13 €
tarif réduit : 8 €
tarifs groupes / jeune (moins
de 26 ans) : 6 €

Billetterie partagée
**ESPACE 110 - CENTRE CULTUREL
D'ILLZACH / LA FILATURE, SCÈNE
NATIONALE DE MULHOUSE**
tarifs Murmuration
plein tarif : 25 €
tarif réduit : 16 €
(moins de 30 ans, détenteur-riche
de cartes de comités d'entreprise
partenaires, de la Carte Pass'Temps
Senior M2A, demandeur-euses
d'emplois, bénéficiaires RSA,
ASPA, carte familles nombreuses,
personnes en situation de handicap
+ accompagnateur-riche)
Carte culture : 6 €



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national