

en février à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Ségal, Vincent Peirani et Émile Parisien

MA. 13 FÉV. 20H musique, jazz

Avec Ballaké Sissoko à la kora, Vincent Ségal au violoncelle, Vincent Peirani à l'accordéon et Émile Parisien au saxophone, ce quatuor virtuose, sensationnel et généreux ouvre de sublimes horizons jazzistiques...

retrouvez Vincent Ségal dans *Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire* de Marc Lainé du 14 au 16 fév.

Laurel et Hardy

Orchestre symphonique de Mulhouse

direction musicale Claus Efland

JE. 15 FÉV. 19H · VE. 16 FÉV. 20H ciné-concert · création à La Filature · coproduction La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Récompensé par un Jerry Goldsmith Award pour sa musique de *Terre des ours*, film de Vincent Guillaume coproduit par James Cameron avec la voix de Marion Cotillard, Fabien Cali poursuit sa résidence à l'Orchestre symphonique de Mulhouse en revisitant les classiques d'un des plus célèbres duos comiques de l'histoire du cinéma.

Danse macabre

Vlad Troitskyi · Tetiana Troitska · Dakh Daughters

SA. 24 FÉV. 20H spectacle musical · dès 14 ans · en ukrainien surtitré · en partenariat avec France 3 Grand Est

Ce projet de Vlad Troitskyi avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska, réunit sur scène six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, toutes Ukrainiennes. Entre théâtre et musique, elles racontent... les violences, les peurs et l'espoir.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code



CINÉ-CONCERT · JAZZ



Whiplash

Damien Chazelle
Multiquarium Big Band

JE. 1^{ER} FÉV. 19H

grande salle · 1h50 · en anglais sous-titré

30 ans LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Andrew, dix-neuf ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au Conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Plongez dans l'univers, parfois impitoyable, d'une grande école de jazz à New York et (re)découvrez sur grand écran le chef-d'œuvre de Damien Chazelle sur une musique de Justin Hurwitz. La bande-originale est interprétée en live et en parfaite synchronisation avec le film par le Multiquarium Big Band de Benoît Sourisse et André Charlier. Comme Andrew (Miles Teller), André Charlier a la tâche difficile de suivre chaque mouvement de baguette avec une précision totale.

Anecdotes de tournage source Allociné

Du court au long Ne trouvant pas de financement pour son film, Damien Chazelle en fit tout d'abord un court-métrage qu'il présenta au Festival du film de Sundance en 2013. Le cinéaste remporta le prix du Jury du court-métrage, ce qui lui permit d'avoir les fonds suffisants pour en faire un long-métrage.

Tournage express *Whiplash* a été tourné en seulement dix-neuf jours.

Mené à la baguette Bien que Miles Teller (l'acteur principal) soit batteur depuis ses quinze ans, il a dû prendre des cours à raison de quatre heures par jour, trois fois par semaine, pour parfaire sa technique. Malgré cela, il n'a réalisé « que » soixante-dix pour cent des prestations du film, le reste ayant été doublé par son professeur. Comme son personnage, sa performance lui a provoqué de nombreuses blessures aux mains.

L'excellence Damien Chazelle a voulu filmer chaque concert comme s'il était crucial, comme s'il n'y avait rien de plus important que l'excellence de la prestation. « Pour rendre compte des émotions que je ressentais pendant mes années en tant que batteur, je voulais filmer chaque concert comme s'il s'agissait d'une question de vie ou de mort, une course-poursuite ou disons un braquage de banque. Je voulais capturer tous les détails dont je me souvenais, tous les efforts pour parvenir à l'interprétation d'un morceau de musique. Les boules Quiès, les baguettes cassées, les ampoules, les coupures, le bruit du métronome, la sueur et la fatigue. »

Damien Chazelle réalisateur

Damien Chazelle est un réalisateur, scénariste et producteur franco-américain. Passionné de jazz et de cinéma, il envisage d'abord une carrière de batteur, mais son expérience dans une grande école l'en dissuadera et lui inspirera *Whiplash* (2014). Sa filmographie se poursuit avec *La La Land* (2016) qui lui vaut de nombreuses distinctions dont l'Oscar du Meilleur Réalisateur, faisant de lui, à trente-deux ans, le plus jeune récipiendaire de ce prix. Il réalise ensuite *First Man* (2018), adapté d'une biographie de Neil A. Armstrong, puis *Babylon* (2022) qui retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de l'avènement du cinéma parlant dans les années 1920.

Justin Hurwitz compositeur

Justin Hurwitz est un compositeur et scénariste américain. Il rencontre Damien Chazelle à l'Université et ils forment un groupe de musique avant de se lancer dans le cinéma. Depuis, leur duo artistique est inséparable. Leur collaboration sur *Guy and Madeline on a Park Bench* (2009), *Whiplash* (2014), *La La Land* (2016), *First Man* (2018) et *Babylon* (2022) ont fait connaître Justin Hurwitz à l'échelle mondiale. Ses compositions sont teintées d'influences multiples allant de Michel Legrand à Miles Davis en passant par les Beach Boys ou Jean-Sébastien Bach. Son travail pour *La La Land* lui a notamment valu deux Oscars (Meilleure bande-originale et Meilleure chanson originale pour *City of Stars*). Il a également été plusieurs fois primé aux Golden Globes et Grammy Awards.

Multiquarium Big Band interprétation live

En plus de trente ans de collaboration, le tandem André Charlier (batter) et Benoît Sourisse (pianiste, organiste) ne cesse d'approfondir une relation musicale et humaine en développant de nombreux projets ayant toujours pour axes ambition et exigence. Tout au long de leur parcours, ils travaillent avec des artistes de jazz tels que Didier Lockwood, Kurt Rosenwinkel, Kenny Garrett, Jerry Bergonzi, John Mc Laughlin, Toots Thielemans, Alex Sipiagin, Philip Catherine, Biréli Lagrène... En 2015, leur Multiquarium Big Band voit le jour avec un premier album réunissant treize compositions originales. Quelques années plus tard, ils décident de faire vivre leur Big Band à travers la musique d'un géant, Jaco Pastorius. « La musique de Jaco vit entre leurs mains et celle de Biréli Lagrène (à la basse) avec une spontanéité et un enthousiasme communicatifs, un esprit collectif impressionnant la hisse au plus haut sommet. » (Daniel Yvinec, multi-instrumentiste et producteur)

MULTIQUARIUM BIG BAND direction musicale Rémi Biet **trompette** Claude Egéa, Pierre Drevet, Erick Poirien, Yves Le Carboulec **trombone** Denis Leloup, Damien Verherve, Philippe George **trombone basse** Didier Havet **saxophone** Stéphane Guillaume, Lucas Saint-Cricq, Stéphane Chausse, Frédéric Borey, Frédéric Couderc **batterie** André Charlier **piano** Benoît Sourisse **guitare** Romain Salmon **contre-basse** Jean-Michel Charbonnel **percussions** Nicolas Charlier

FILM réalisation, scénario Damien Chazelle **musique** Justin Hurwitz **avec** Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser, Melissa Benoist

Production uGo&Play. www.u-play.fr