

DANSE



ART. 13

Cie Non Nova
Phia Ménard

« Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays. »

Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, Article 13. 1948

MA. 6 FÉV. 20H

grande salle · 1h10 environ

T 30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Note d'intention de Phia Ménard

janvier 2023

La notion de frontière m'a rattrapée, par le récit de celles et ceux qui les ont franchies. Ce fut pour ma part, le récit des jeunes migrant·es isolé·es que ma compagne et moi-même avons accueilli·es durant une période dans notre logement. Nous avons écouté leur nécessité d'un voyage incertain vers un avenir tout aussi incertain. Les faits sont là, dramatiques, qui révèlent l'iniquité. La couleur de peau, le pays d'origine, la religion, les papiers font une différence pour être accueilli·es en Europe. Il faut le dire, l'Europe de Schengen est un château protégé de murs et de douves et nous préférons ne pas entendre les cris de celles et ceux qui se noient. Parfois nous baissons le pont levé, comme avec cette solidarité sans précédent pour venir en aide aux migrant·es ukrainien·nes victimes de l'invasion de la Russie de Poutine. Une soudaine solidarité bienveillante qui interroge quand les migrant·es victimes de guerres en Afrique, au Moyen-Orient, elles-eux, sont parqué·es, refoulé·es, victimes des violences policières, de pushbacks des gardes-côtes. Choix et réflexe de protection, ce sont des violences qui m'interpellent car elles témoignent d'une empathie intéressée. Qui a vu le film de Raoul Peck, *Exterminer toutes ces brutes*, ou veut bien regarder l'histoire, comprend que l'histoire mondiale de l'inégalité tient à l'héritage dérangeant de la colonisation. L'enrichissement de l'Occident s'est fait sur le commerce des esclaves, l'ac-

caparement des terres, l'exploitation des richesses et le sang des peuples premiers. Il est impossible de le nier, la frontière est une affaire d'argent et de nationalisme. Malheureusement cette histoire continue...

Je me sens très blanche, privilégiée et coupable en écrivant ces mots. Je suis née au bon endroit et à un bon moment. Je ne suis pas devant des barbelés à chercher un passage, ni à monter sur un radeau pour franchir une mer. Je ne peux donc pas témoigner à la place de celle qui tente de fuir, de traverser et qui n'abandonnera pas devant un refus, une blessure ou devant le mur. Je crois au récit de la victime et du mieux possible je l'écoute parler de frontières physiques et abjectes !

C'est par cette mise au point nécessaire que j'aborde *ART.13*, dont le titre vient d'un article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Cet article se révèle en moi comme celui qui reconnaît l'humanité vivante sur une sphère, une planète appelée Terre dont la seule frontière certaine est celle de l'espace infini ! C'est aussi celui du point de vue, comme Gilles Deleuze l'explique dans son abécédaire, où il définit la différence entre une pensée de gauche et de droite. Ce sont aussi des mots qui tournent en moi avec intérêt : « déconstruire », « transformer », « vivre ». Je me questionne sur nos façons de penser l'humanité basées sur la dissociation entre les

concepts de « nature » et de « culture ». Encore une frontière, celle-ci ontologique, qui me permet de réfléchir notre appréhension d'Être, de devenir, du possible et de l'impossible, de la durée.

ART.13 est un acte scénique qui parle d'un monde d'arrogance qui s'effondre mais refuse de se taire. Le point de départ est une scène bucolique d'un jardin domestiqué, où, sur une pelouse parfaitement tondu, trône une statue d'homme surélevée par un socle qui l'éloigne du sol. Un symbole de la Culture tandis que la Nature s'invite dans l'animal qui s'extrait d'un trou avec une hache. Faut-il faire tomber la statue de son socle ou bien l'inverse ? Est-ce une tentative de révolution ou l'aube d'un autre mode d'action ?

Détruire ou Déconstruire, tel pourrait-être le sous-titre. Peut-être manquons-nous d'autres chemins pour nous transformer. Des chemins dont Joseph Beuys, Davi Kopenawa, Charles Stepanoff, Val Plumwood et tant d'autres nous parlent. Ceux de notre capacité à rêver des autres-mondes ou quelque chose d'autre. Ceux qui me permettraient de ne plus être femme, blanche, blonde, européenne, terrienne d'apparence (comme l'a défini notre société) et de franchir des espaces sans frontières puisqu'elles n'existent plus. Ne redoutez pas les épreuves puisque c'est un autre-monde.

ART.13 est un conte pour s'émerveiller de la décontraction, l'évocation d'autres chemins à imaginer.

Après *VORTEX*, *L'après-midi d'un foehn*, *Belle d'Hier* et *Saison Sèche*, *ART. 13* est le cinquième spectacle que la Cie Non Nova – Phia Ménard présente à La Filature.

idée originale, mise en scène, écriture, scénographie Phia Ménard

interprétation, chorégraphie Marion Blondeau

assistanat mise en scène Clarisse Delile **dramaturgie** Camille Louis **scénographie** Phia Ménard, Clarisse Delile, Éric Soyer **création sonore** Ivan Roussel **costumes** Fabrice Ilia Leroy assisté de Yolène Guais **lumière** Éric Soyer assisté de Gwendal Malard **réalisation scénographie** Rodolphe Thibaud, Ludovic Losquin, David Leblanc, Nicolas Marchand **régie générale** Olivier Gicquiaud **régie plateau** David Leblanc, Nicolas Marchand **régie lumière** Aliénor Lebert **stagiaires création** Ayoub Kallouchi (mise en scène), Vanessa Schonwald (scénographie) **codirection de la Compagnie, administration, diffusion** Claire Massonnet **assistanat administration et production** Constance Winckler **communication, production** Justine Lasserrade. **Production** Compagnie Non Nova – Phia Ménard. **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2023 ; TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai ; Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes ; Les Quinconces–L'Espal, Scène nationale du Mans ; Malraux Scène nationale Chambéry–Savoie ; Les 2 Scènes scène nationale de Besançon ; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles ; La Comédie de Valence, CND Drôme-Andèche ; le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes ; DE SINGEL, Centre Artistique International, Anvers ; MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Le Centre chorégraphique national d'Orléans. **La Compagnie Non Nova – Phia Ménard** est conventionnée et soutenue par l'État – DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. **La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée** au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, ainsi qu'à la scène nationale de l'Essonne. **Elle est associée** à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Andèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. **La compagnie** est implantée à Nantes.

La Quinzaine de la Danse



6^e édition du 7 au 26 mars 2024 à Illzach, Mulhouse et Rixheim

Initiée par Thomas Ress, directeur de l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach et également portée par Benoît André, directeur de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Bruno Bouché, directeur du CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin, la 6^e édition de La Quinzaine de la Danse offre au public de l'agglomération mulhousienne un programme inédit dans plusieurs lieux partenaires. Découvrez les propositions programmées par La Filature, Scène nationale :

Gounouj Compagnie Zimarèl · Léo Lérus

VE. 8 + SA. 9 MARS À LA FILATURE

danse · dès 10 ans · création à La Filature à l'issue d'une résidence

TOUT-MOUN Héla Fattoumi – Éric Lamoureux

MA. 12 MARS À LA FILATURE

danse · dès 14 ans

Kamuyot CCN · Ballet de l'OnR chorégraphie Ohad Naharin

VE. 15 MARS À L'ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH

LU. 18 + MA. 19 MARS AU GYMNASSE MAURICE SCHOENACKER, MULHOUSE

VE. 22 MARS À LA PASSERELLE, CENTRE SOCIAL ET RELAIS CULTUREL – RIXHEIM

danse · en famille · dès 6 ans

GRAINS Compagnie Simon Feltz

JE. 21 + VE. 22 MARS À LA FILATURE

danse · dès 15 ans · création à La Filature à l'issue de résidences

Murmuration Le Patin Libre

VE. 22 + SA. 23 + DI. 24 MARS À LA PATINOIRE OLYMPIQUE DE MULHOUSE

danse sur glace · dès 10 ans

« M » Compagnie Marie Chouinard

MA. 26 MARS À LA FILATURE

danse · première française

Yellow Party Mickaël Phelippeau avec un DJ set de Barbara Butch

MA. 26 MARS À LA FILATURE

chorégraphies participatives · artiste complice · clôture de La Quinzaine de la Danse

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

