

THÉÂTRE · EN FAMILLE

MOMIX



4,7% de liberté

La Cordonnerie
Métilde Weyergans
et Samuel Hercule

JE. 8 FÉV. 19H · VE. 9 FÉV. 20H
SA. 10 FÉV. 14H

salle modulable · 1h20 environ · dès 8 ans
2 séances scolaires

en partenariat avec Le Créa, Scène
Conventionnée d'Intérêt National,
Art, Enfance et Jeunesse Kingersheim

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Momix
La Filature est labellisée « Famille Plus »

F 30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



« La révolte extérieure est le seul moyen de réaliser la liberté intérieure. » Jim Morrison

Le double Axel

18 % de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme.

43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols.

Les couples se disputent en moyenne trois-cent-douze fois par an (et le plus souvent le jeudi vers 20h)

Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d'Axel et Axelle, un couple fusionnel d'ingénieur·es statisticien·nes multi-diplômé·es, surnommé « le double Axel » par leurs collègues de la Faculté des Sciences de Grenoble.

Entre les cours qu'ils-elles donnent à la fac et leur petite maison nichée dans le Vercors, Axel et Axelle mènent une vie riche et bien remplie, mais malheureusement, ils-elles font partie des 14%.

14% des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant.

Après avoir tout essayé pendant plusieurs années, ils-elles ont finalement décidé de devenir famille d'accueil. Ils-elles ont suivi une formation et obtenu l'agrément. Quand on leur a demandé de choisir une tranche d'âge, c'est la case « 13-17 ans » qu'ils-elles ont cochée.

- Vous êtes sûr·es ? leur demanda Madame Dermano, de l'aide sociale à l'enfance.

C'est ainsi qu'un matin, Blanquette, une jeune fille de quinze ans au prénom étrange, débarqua chez eux-elles. Et là, c'est le début d'une autre histoire...

Ces chiffres qui nous ressemblent...

texte de Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Manger le fruit défendu, ouvrir le petit cabinet interdit, être encore au bal à minuit, partir gambader dans la montagne alors que le loup rôde : depuis la nuit des temps, la transgression et la liberté sont omniprésentes dans la littérature et la mythologie.

Aujourd'hui, dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ? Alors qu'il est tellement rassurant d'avoir un cadre, une feuille de route, quels sont les ressorts qui nous permettent de sortir des sentiers battus, de prendre les chemins de traverse sans pour autant nous mettre en danger ?

4,7% de liberté est une fable moderne, un huis clos décalé qui suit les destins de deux statisticien·nes confronté·es au hasard et à l'inexplicable. Face à une adolescente écorchée

de quinze ans, leurs certitudes vont être mises à rude épreuve et les murs risquent bien de trembler dans leur maison bâtie sur une microfaille sismique – métaphore d'un monde instable et mouvant.

À la radio, dans la presse, sur Internet, les chiffres sont partout. Pour quelles raisons avons-nous besoin de quantifier la nature, les phénomènes économiques, les pratiques sociales ? Pourquoi cherche-t-on à mesurer l'intelligence, les états dépressifs ou la possession de balle de l'équipe de France à l'Euro 2020 ?

Est-ce que ces probabilités, ces statistiques doivent nous aider à faire des choix ? Ne faudrait-il pas lâcher du lest, et jeter aux orties les filtres mentaux qui guident nos vies ? Laisser de la place à la surprise, aux aléas, à l'inconnu ?

Comme le diraient (en chœur) Axelle et Axel : « Il y a du prévisible dans l'imprévisible et de l'imprévisible dans le prévisible, et c'est bien ça le problème ! » On pourrait leur répondre que la liberté consiste à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences.

C'est ce que fait Blanquette dans *La Chèvre de Monsieur Seguin*, dont l'ombre plane sur notre histoire. Elle fait un choix et accepte d'en payer fièrement le prix. Dans cette libre digression, nous nous interrogeons sur la prise de risque, sur l'aventure, sur ce qu'on appelle la liberté... Des notions qui évoluent quand on les envisage à travers les yeux de tel ou tel personnage. Une fois de plus, tout est une question de point de vue...

Lorsque Laurent Gutmann nous a proposé de devenir marraine et parrain de la 82^e promotion de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), nous nous sommes demandé·es comment envisager cet engagement. Comment transmettre quelque chose à tous·tes ces jeunes artistes en devenir ? Comment créer une expérience qui serait enrichissante pour eux·elles comme pour nous ? C'est ainsi qu'est née l'idée de les intégrer à notre processus de création, de faire un spectacle avec eux·elles, puis d'emmener ce spectacle en tournée.

GOÛTER ET COMPAGNIE sa. 10 fév. à l'issue de la représentation (entrée libre)

rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

texte, mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule **avec** Andréas Chartier, Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini, Séraphin Rousseau

musique originale Timothée Jolly, Mathieu Ogier **assistanat mise en scène** Sarah Delaby-Rochette **scénographie** Justine Baron, Léa Tilliet **construction machinerie** Frédéric Soria **régie de production costumes** Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou **création et régie son** François Geslin, Louen Poppé **création et régie lumière** Arthur Chauvot, Mathilda Bouttau **régie générale et plateau** Pierrick Corbaz assisté de Léa Tilliet **production, administration** Anaïs Germain, Caroline Chavrier. **Production** La Cordonnerie ; ENSATT. **Coproduction** Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Ville – Paris ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale. **La Cordonnerie est soutenue** par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

site : lacordonnerie.com · Facebook : [cielacordonnerie](https://www.facebook.com/cielacordonnerie)

À voir en famille prochainement

Trois spectacles labellisés par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

plus d'infos sur lafilature.org



ENTRE CIEL et MER Cinque Éloïze

Québec



MA. 20 FÉV. 20H · ME. 21 FÉV. 15H + 20H · JE. 22 FÉV. 19H · à La Filature

cinque · en famille · dès 5 ans · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Guidé par la narration de Cédric Landry, le Cirque Éloïze ouvre d'extraordinaires horizons avec cette soirée de conte, cirque et musique, entre prouesses techniques et artistiques, légendes québécoises et émotions en cascades. Un spectacle touchant, grandiose, sensible et empreint d'une poésie généreuse.

Murmuration Le Patin Libre

Québec



VE. 22 MARS 20H · SA. 23 MARS 20H · DI. 24 MARS 15H · à la Patinoire Olympique de Mulhouse

danse sur glace · en famille · dès 10 ans · LA QUINZAINE DE LA DANSE · co-accueil avec l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

La compagnie montréalaise de patinage contemporain s'empare de la Patinoire Olympique ! Entre virtuosité et rigueur, les quinze artistes du Patin Libre tracent sur la glace un ballet vertigineux, impressionnant d'énergie et de maîtrise.

Kamuyot CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin chorégraphie Ohad Naharin



VE. 15 MARS 19H · à l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

LU. 18 + MA. 19 MARS 19H · au Gymnase Maurice Schoenacker de Mulhouse

VE. 22 MARS 19H · à La Passerelle, Centre social et Relais culturel – Rixheim

danse · en famille · dès 6 ans · LA QUINZAINE DE LA DANSE · projet de territoire co-construit et co-produit par le CCN-Ballet de l'OnR et La Filature, Scène nationale de Mulhouse · coréalisation Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach ; La Passerelle de Rixheim

Quatorze danseur·euses survolté·es du Ballet de l'OnR, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

