

CIRQUE DE RÉCIT
JEUNE PUBLIC

MOMIX



ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

Cie UNA · Valia Beauvieux

SA. 3 FÉV. 18H · DI. 4 FÉV. 14H30

salle modulable · 1h · dès 9 ans
4 séances scolaires

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Momix
La Filature est labellisée « Famille Plus »

T 30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER est une fiction acrobatique et cinéma-graphique contant l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer.

Sido, né en banlieue parisienne, ne connaît pas son père. Il ne sait même pas à quoi il ressemble. Il n'a qu'une idée en tête : mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné enfant. Là-bas, il fait alors la connaissance de Rémi, un petit frère à la tête brûlée, aussi bizarre que pot-de-colle. Entre fantasmes et flash-backs, les deux partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux.



Note d'intention du metteur en scène

Le cirque tel que je le perçois aujourd'hui est à la croisée des arts, il mélange le corps, le récit et les agrès ; je souhaite explorer le cirque de récit. [...] Sensible à l'idée d'apporter une dimension cinématographique à la structure du récit et aux images qu'il provoque, j'ai décidé de faire appel à Pierre Le Gall pour écrire à mes côtés ce spectacle. Notre rencontre s'est faite autour de notre passion commune pour le cinéma avec ses dialogues, ses images et tout ce que cela nous suggère. Telle est son écriture. Ensemble, nous cherchons une forme d'intimité et de complicité avec le pu-

blic. Pour cela, le duo emprunte beaucoup aux codes du récit, la recherche d'une écriture où la connexion directe avec le public se fait plus instinctive : spécificités des conteurs et celles du cirque, étroitement mêlées, servent directement notre réflexion. [...] Nous explorons le lien fraternel, la famille, le déterminisme social et la fatalité qui plane au-dessus de ce tout. Nos deux personnages sont frères. Le lien du sang peut-il surmonter une réalité qui les oppose violemment ? Tel est le propos.

Valia Beauvieux

Valia Beauvieux

Valia Beauvieux se forme au lycée des arts du cirque de Châtellerauld puis à l'École Supérieure des Arts du Cirque et de la Danse de Stockholm. Auteur, interprète, danseur et acrobate à la roue cyr et au mât chinois, il ne cesse de vouloir étendre les limites de ces disciplines. Il co-fonde alors la compagnie Sisters, puis poursuit sa quête de développement acrobatique au mât chinois avec le Collectif Sous Le Manteau. En 2018, il assiste le metteur en scène Olivier Letellier (artiste com-

plice de La Filature, Scène nationale) dans le cadre d'un compagnonnage de dix-huit mois. Deux ans plus tard, il fonde la Cie UNA et lance son premier spectacle en tant que metteur en scène, *ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER*. Sa prochaine création *DERBY* verra le jour en mars 2024. Danseur-euses, artistes de cirque, comédien-nes et technicien-nes se rassembleront au centre d'une piste de roller, pour partager cette expérience sportive en pleine expansion : le Roller Derby.

APÉRO ET COMPAGNIE

sa. 3 fév. à l'issue de la représentation

rencontre en entrée libre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

mise en scène Valia Beauvieux **texte** Pierre Le Gall

avec Michaël Hottier, Guillaume Blanc, en alternance avec Jules Sadoughi

collaboration artistique, direction d'acteur Fiona Chauvin **scénographie, création et régie lumière** Maiwenn Cozic **création sonore** Philippe Perrin **régie son** Fred Le Gras **costumes** Coline Dalle **regard complice** Olivier Letellier **coordination, production** Alice Leonard-Pons **administration, production** Jérôme Bardeau. **Production** UNA. **Coproduction** L'Avant Seine, Théâtre de Colombes; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Théâtre La Coupole, Saint-Louis; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans; Espace Athic, Oberrnai; L'Atelier Culturel, Landerneau. **Soutiens** Le Grand Logis, Bruz; Espace Germinal, Fosses; Réseau CirquEvolution; Centre Culturel Le Triskell, Pont-l'Abbé; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper. **L'association UNA** est soutenue par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, de la Région Bretagne, et de la Ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021. **Avec le soutien** du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque. **Remerciements** L'ensemble de l'équipe de la Cie UNA, Eve Bigel, Charly Labourier, Paul Mennessier, Georges Slowick, Louri Louarn, Lauriane Petel, Nina Bocahut, Jean-Louis Beauvieux, Estelle Sämson, Rose-Marie et Céline Chérel, Alice Leonard-Pons, Guillaume Fafiotte, Catherine Verlaguet, Peggy Donck, Saphia Loizeau, Dimitri Hiraux, Mathieu Dorval, Ludovic Moreau, l'équipe du Théâtre du Phare, Ay-Roop, Théâtre du Grand Logis, L'avant Seine de Colombes, l'équipe de la Bijoute, ainsi que l'ensemble des institutions, lieux et personnes qui ont supporté le projet de près ou de loin.

À voir en famille prochainement

plus d'infos sur lafilature.org

4,7% de liberté

La Cordonnerie · Métilde Weyergans et Samuel Hercule

JE. 8 FÉV. 19H · VE. 9 FÉV. 20H · SA. 10 FÉV. 14H · à La Filature

théâtre · en famille · dès 8 ans · **FESTIVAL MOMIX** · en partenariat avec Le Créa, Scène Conventinée d'Intérêt National, Art, Enfance et Jeunesse Kingersheim

Et si la liberté consistait à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences? C'est ce que fait Blanquette, dans *La Chèvre de Monsieur Seguin*, dont l'ombre plane sur cette histoire. Ici, une adolescente mène la danse et bouscule le quotidien d'un couple de statisticien·nes.

ENTRE CIEL et MER

Cirque Éloïze

Québec



MA. 20 FÉV. 20H · ME. 21 FÉV. 15H + 20H · JE. 22 FÉV. 19H · à La Filature

cirque · en famille · dès 5 ans · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris · ce spectacle a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Guidé par la narration de Cédric Landry, le Cirque Éloïze ouvre d'extraordinaires horizons avec cette soirée de conte, cirque et musique, entre prouesses techniques et artistiques, légendes québécoises et émotions en cascades. Un spectacle touchant, grandiose, sensible et empreint d'une poésie généreuse.

Murmuration

Le Patin Libre

Québec



VE. 22 MARS 20H · SA. 23 MARS 20H · DI. 24 MARS 15H · à la Patinoire Olympique de Mulhouse

danse sur glace · en famille · dès 10 ans · **LA QUINZAINE DE LA DANSE** · co-accueil avec l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris · ce spectacle a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

La compagnie montréalaise de patinage contemporain s'empare de la Patinoire Olympique! Entre virtuosité et rigueur, les quinze artistes du Patin Libre tracent sur la glace un ballet vertigineux, impressionnant d'énergie et de maîtrise.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide!

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

