

THÉÂTRE · JEUNE PUBLIC

MOMIX



Arlequin ou la première graine

Catherine Verlaguet

artiste complice

Marine Bachelot Nguyen

DI. 4 FÉV. 13H30 + 16H

salle Jean Besse · 30 min environ · dès 8 ans

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Momix

La Filature est labellisée « Famille Plus »

T 30 ans LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



La pièce

Deuxième volet de la trilogie *Les Abîmés** de l'autrice Catherine Verlaguet, *Arlequin ou la première graine* esquisse avec délicatesse le destin de « P'tit Lu », enfant placé dans un foyer, qui peu à peu, y devient pré-adolescent. Nora, éducatrice, raconte son histoire et interagit avec lui. Avec les deux interprètes, Muriel Cocquet et Clément Soyeux, avec une grammaire d'objets simples ou décalés, et la possible participation du public, se déploient les images et la poétique proposées par l'autrice, à la fois graves, tendres et fantaisistes. Grandir, trouver ses repères, s'attacher, tisser son chemin avec les manques, recoudre les morceaux, s'enraciner, créer sa vie de toutes pièces...

Catherine Verlaguet **texte**

Autrice, Catherine Verlaguet collabore régulièrement avec Olivier Letellier et adapte pour lui *Oh boy !* de Marie-Aude Murail et écrit les textes de ses spectacles *La mécanique du hasard* et *Un furieux désir de bonheur*. En tant qu'artiste complice, elle mène de nombreux projets avec La Filature, Scène nationale dont *Le processus*, pièce itinérante mise en scène par Johanny Bert et présentée dans le cadre du dispositif « La Filature au Collège ». Sa forme plateau est programmée par le Festival Momix 2022 et remporte le prix du jury. En 2020, Catherine Verlaguet est venue à la rencontre des Mulhousien·nes pour entendre leurs parcours de vie et leur rapport à la ville. Ces entretiens ont donné naissance à dix contes urbains, intimes et fantastiques réunis sous le titre *Elle était une fois***, présentés au public par des lecteur·rices amateur·rices puis parus sous forme de recueil par Médiapop Éditions en janvier 2024.

Marine Bachelot Nguyen **mise en scène**

Autrice et metteuse en scène, Marine Bachelot Nguyen se forme en Lettres et Arts du spectacle, travaille comme dramaturge pour le théâtre de Folle Pensée (2002-07), puis poursuit des recherches universitaires sur le théâtre politique. En 2004, elle fonde avec cinq autres auteur·rices la compagnie Lumière d'août. Dans son travail, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et post-coloniales.

* Trilogie *Les Abîmés* de Catherine Verlaguet

Trois pièces indépendantes qui racontent l'histoire de P'tit Lu et Ludo. **Le bruit et le silence** met en scène les violences qu'ils subissent chez leurs parents et la fugue de Ludo. **Arlequin ou la première graine** montre P'tit Lu seul au foyer et son rapport à la couture. **Fugues** présente le nouveau quotidien de Ludo jusqu'à sa majorité et sa réunion avec P'tit Lu (texte paru aux Éditions Théâtrales, février 2024).

** Rencontre-lecture *Elle était une fois* avec Catherine Verlaguet

ME. 7 FÉV. 20H à la Librairie 47° Nord (entrée libre sur inscription : www.47degresnord.com)

texte Catherine Verlaguet **mise en scène** Marine Bachelot Nguyen **avec** Muriel Cocquet, Clément Soyeux.

Production, diffusion Grégory Vandaële, Marie Guéret. **Production** Le Grand Bleu, Scène Conventioennée d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse. **Le spectacle Arlequin ou la première graine** est l'une des quatre pièces du projet « C'est quoi demain ? » qui rassemble les auteur·rices Samira El Ayachi, Sylvain Levey, Fabrice Melquiott et Catherine Verlaguet, ainsi que les metteur·euses en scène Marine Bachelot Nguyen, Didier Cousin, Aude Denis et Cédric Orain. www.legrandbleu.com