

QUINZAINÉ DE LA DANSE



DOSSIER DE PRESSE

6^e édition du 7 au 26 mars 2024

Édito

Depuis six ans, La Quinzaine de la Danse est devenue un rendez-vous incontournable sur le territoire de l'Agglomération mulhousienne. Il permet de partager et de faire rayonner le travail que nous portons ensemble à trois structures. Aujourd'hui, plus que jamais, nous pensons qu'il nous faut retrouver du sens et continuer à favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres. Nous nous plaçons ensemble, artistes, spectateur·rices, en plein milieu d'un monde qu'il nous faut sans cesse interroger, comprendre, poétiser. Engagée sur les enjeux esthétiques et les questions de société, la programmation ouvre les regards vers tant d'horizons. C'est dans cette perspective que nous nous sommes engagés à représenter et soutenir la danse dans sa pluralité. La multiplicité des styles et la richesse des cultures chorégraphiques représentées dans nos structures nous permettent de programmer sur ce temps de festival une grande diversité d'artistes. Nous renforçons nos liens avec le Canada en accueillant deux propositions qui traversent l'Atlantique pour venir à votre rencontre.

Venez célébrer la danse à nos côtés, voyagez d'une structure à l'autre, profitez du pass Quinzaine, vibrez avec les propositions qui gravitent autour de La Quinzaine. Bon festival!

Benoît André, Bruno Bouché, Thomas Ress

Initiée par Thomas Ress, directeur de **L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'illzach** et également portée par Benoît André, directeur de **La Filature, Scène nationale de Mulhouse** et Bruno Bouché, directeur du **CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin**, la 6^e édition de La Quinzaine de La Danse offre au public de l'agglomération mulhousienne un programme inédit **dans plusieurs lieux partenaires.**

Les adresses de La Quinzaine

ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH

1 avenue des rives de l'ill
68110 ILLZACH
+33 (0)3 89 52 18 81
www.espace110.org

LA PASSERELLE, CENTRE SOCIAL ET RELAIS CULTUREL

au Trèfle, allée du Chemin Vert
68170 RIXHEIM
+33 (0)3 89 54 21 55
www.la-passerelle.fr

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

20 allée Nathan Katz
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 36 28 28
www.lafilature.org

GYMNASE MAURICE SCHOENACKER

rue Jules Verne
68200 MULHOUSE

CCN•BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

38 passage du Théâtre
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 45 94 10
www.operanationaldurhin.eu

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

4 place Guillaume Tell
68100 MULHOUSE
+33 (0)3 89 33 78 11
www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr

PATINOIRE OLYMPIQUE DE MULHOUSE

47 boulevard Charles Stoessel
68200 MULHOUSE

MAISON DE L'ÉTUDIANT - UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

1 rue Alfred Werner
68200 Mulhouse

Lun 4	17h30	Conférence «Université de la danse»	Maison de l'Étudiant – UHA
Mar 5	19h	Répétition publique On achève bien les chevaux	La Filature
Mer 6	14h30	Atelier pédagogique On achève bien les chevaux	La Filature
Jeu 7	19h15	Nelken Line participative	La Filature
	20h	On achève bien les chevaux	La Filature
Ven 8	19h	Gounouj	La Filature
	20h	On achève bien les chevaux	La Filature
Sam 9	14h	Atelier danse en lien avec TOUT-MOUN	La Filature
	18h	Gounouj	La Filature
Dim 10	15h	On achève bien les chevaux	La Filature
Lun 11	20h	Projection du film En corps	ESPACE 110
Mar 12	20h	TOUT-MOUN	La Filature
Ven 15	19h	Kamuyot	ESPACE 110
	20h	Nelken Line participative	ESPACE 110
	20h	+ Vernissage exposition 5 CHAMBRES	ESPACE 110
	20h30	BODY BAGARRE_le jeu	ESPACE 110
Sam 16	10h	Charcoal immersion	ESPACE 110
Lun 18	19h	Kamuyot	Gymnase M. Schoenacker
Mar 19	19h	Kamuyot	Gymnase M. Schoenacker
Mer 20	10h	Charcoal	ESPACE 110
	15h	Charcoal	ESPACE 110
Jeu 21	18h30	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts
	19h	GRAINS	La Filature
	20h	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts
Ven 22	18h30	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts
	19h	Kamuyot	La Passerelle
	20h	Visites dansées	Musée des Beaux-Arts
	20h	GRAINS	La Filature
	20h	Murmuration	Patinoire Olympique
Sam 23	20h	Murmuration	Patinoire Olympique
Dim 24	15h	Murmuration	Patinoire Olympique
Mar 26	19h15	Nelken Line participative	La Filature
	20h	«M»	La Filature
	21h	Yellow Party	La Filature
Du jeu 7 au mar 26		Exposition Au cœur de l'Olympisme	La Filature
		Exposition 5 CHAMBRES	ESPACE 110



On achève bien les chevaux

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

JEU 7 MARS 20h
VEN 8 MARS 20h
DIM 10 MARS 15h

Bruno Bouché, Clément-Hervieu-Léger, Daniel San Pedro
CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin
Compagnie des Petits Champs

danse / 1h25 sans entracte

création mondiale d'après *They shoot horses, don't they?* de Horace McCoy

Règlement du marathon de danse à l'usage des compétiteur·rices :

- 1. La compétition est ouverte à tous les couples amateurs ou professionnels.
- 2. Le marathon n'a pas de terme fixé : il est susceptible de durer plusieurs semaines.
- 3. Le couple vainqueur est le dernier debout après abandon ou disqualification des autres compétiteur·rices...

En 1935, l'écrivain américain Horace McCoy décrivait dans *On achève bien les chevaux* le spectacle mortifère d'individus tombés dans la misère, réduits pour quelques dollars à danser jusqu'à épuisement pour divertir un public en mal de sensations fortes. Après une première adaptation au cinéma par Sydney Pollack en 1969, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent à leur tour de ce roman noir pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant sur scène quarante-cinq danseur·euses, comédien·nes et musiciens.

AUTOUR DU SPECTACLE

conférence *Université de la Danse* lun 4 mars 17h30 (voir p.28)

répétition publique mar 5 mars 19h (voir p.28)

atelier pédagogique mer 6 mars 14h30 (voir p.28)

Nelken line participative d'après Pina Bausch jeu 7 mars 19h15 (voir p.28)

adaptation, mise en scène et chorégraphie Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro
assistant mise en scène et dramaturgie Aurélien Hamard-Padis **scénographie** Aurélie Maestre, Bogna G. Jaroslawska **costumes** Caroline de Vivaise **lumières** Alban Sauvé **son** Nicolas Lespagnol-Rizzi **mise en répétition** Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet **coach vocal** Ana Karina Rossi *They shoot horses, don't they?* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ. **production** du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la Compagnie des Petits Champs **coproduction** Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production **spectacle** présenté avec des musiques live **photo** © Agathe Poupenny.

BRUNO BOUCHÉ Bruno Bouché est engagé dans Le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996. Il devient directeur artistique d'Incidence Chorégraphique en 1999 et prend la direction artistique en 2013 du Festival Les Synodales à Sens et de son Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies. Depuis 2003, il signe ses propres pièces présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier et dans le monde entier. Directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017, il crée *Fireflies*, *40D*, *Les Ailes du Désir*, *On achève bien les chevaux* avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et *Pour le reste*.

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER Élève au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris, Clément Hervieu-Léger devient pensionnaire de la Comédie-Française en 2005. En 2010, il cofonde avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs. À la Comédie-Française, il met en scène *La Critique de l'École des femmes*, *Le Misanthrope*, *Le Petit-Maître corrigé*, *L'Éveil du printemps* et *La Cerisaie*. À l'Opéra, il signe les mises en scène de *La Didone* de Cavalli et de *Mitridate* de Mozart. Il est professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et écrit en 2014 sa première pièce *Le Voyage en Uruguay*.

DANIEL SAN PEDRO Comédien et metteur en scène, Daniel San Pedro se forme au Conservatoire national de Madrid. Il joue notamment sous la direction de Wajdi Mouawad, Fabrice Melquiot, Marcel Maréchal et Laurent Serrano. Pour la Compagnie des Petits Champs qu'il co-dirige avec Clément Hervieu-Léger depuis 2010, il met en scène Federico Garcia Lorca et *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger. En parallèle, il dirige avec Brigitte Lefèvre *Les Cahiers de Nijinski* d'après Nijinski. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.



Compagnie Zimarèl / Léo Lérus

danse / 55 min / dès 10 ans
création à La Filature / résidence du 26 fév. au 7 mars 2024
coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse,
en partenariat avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

GOUNOUJ

Léo Lérus est un jeune danseur et chorégraphe, passé par la Batsheva Dance Company et la compagnie LEV de Sharon Eyal et dont l'univers se nourrit de sa culture guadeloupéenne. Sa nouvelle création s'inspire du site de Gros Morne / Grande Anse, un espace naturel préservé, à l'équilibre parfait, et qui résonne au crépuscule de la « symphonie » des grenouilles (« gounouj » en créole). La question de la préservation de nos environnements génère des sentiments complexes entre affliction et découragement face à l'ampleur de la tâche à accomplir et, en même temps, un espoir nécessaire. La pièce s'articule autour de la vulnérabilité humaine dans une période d'évolution inquiétante et de la nostalgie, teintée d'espoir d'un avenir moins sombre que prévu. Les danseur-euses témoignent dans leurs mouvements de ces différents états jouant avec les idées de régulation, d'équilibre et de déséquilibre. Grâce aux danses caribéennes, notamment le gwoka, la physicalité de ses créations se nourrit d'une recherche sensible de l'évolution identitaire et culturelle guadeloupéenne.

chorégraphie Léo Lérus en collaboration avec les danseur-euses **avec** Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon **assistanat chorégraphique** Asha Thomas **concept musical** Léo Lérus **composition musicale, dispositif interactif sonore** Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach **percussions enregistrées** Arnaud Dolmen **lumière, direction technique** Chloé Bouju **costumes** Bénédicte Blaison **diffusion** La Magnanerie **production** Compagnie Zimarèl / Léo Lérus **coproduction** VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin ; POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg ; CNDC Angers ; L'Artchipel scène nationale de Guadeloupe ; Dispositif Récif – Karukera Ballet ; TROIS C-L | Luxembourg **avec la collaboration** de Moka Production **La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus** est conventionnée par la DAC Guadeloupe elle reçoit le soutien du Conseil régional de la Guadeloupe et du Conseil départemental de la Guadeloupe **Léo Lérus** est artiste associé à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort **ce projet** fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) **photo** © Philippe Virapin.

LÉO LERUS La première école de Léo Lérus est celle de la chorégraphe et pédagogue Léna Blou. Il y découvre la danse traditionnelle Gwo-ka et les danses contemporaine et classique. Il intègre à quatorze ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris afin de suivre sa formation de danseur contemporain. À partir de 1999, il danse au sein de différentes compagnies en Angleterre, Norvège, Suède et Danemark, dont la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company et la compagnie LEV de Sharon Eyal. Il signe ses premières créations en 2010 qui sont présentées dans différents lieux et festivals nationaux et internationaux. En 2019, il crée *Entropie* au Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, suite à une résidence à Chaillot – Théâtre national de la Danse. La pièce reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021 organisé par le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble.

BILLETTERIE La Filature (de 6€ à 28€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.lafilature.org



Héla Fattoumi - Éric Lamoureux

danse / 1h10 / dès 14 ans

TOUT-MOUN

La nouvelle création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux réunit l'imprévisible liberté de la musique jazz et les mots du philosophe et poète de la créolisation Édouard Glissant, dans une scénographie immersive propice au voyage. Ce spectacle crée un espace sonore et visuel inédit, entre épure et luxuriance, pour mettre en relation des imaginaires et des paysages en perpétuelle transformation, façonnés par les quatre éléments chers au poète et à sa Martinique natale. Dans cette pièce chorégraphique, tout semble s'inventer en temps réel. En une polyphonie de souffles, les danseur-euses projettent ensemble l'énergie de leurs différences, de corps et de cultures. Leurs altérités dialoguent en une danse chorale hybridée alternant ensembles, dislocations et échappées. La chorégraphie se déploie sur des compositions oscillant entre jazz et blues, portées par les sons inventifs du saxophoniste Raphaël Imbert qui dialoguent avec les arrangements en direct de Benjamin Lévy.

AUTOUR DU SPECTACLE

atelier danse avec **Johanna Mandonnet** (danseuse du spectacle) sam 9 mars 14h (voir p.29)

conception Héla Fattoumi – Éric Lamoureux **chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yaël Réunif, Angela Vanoni **composition musicale et interprétation** Raphaël Imbert (saxophone), Benjamin Lévy (logiciel OMax) **collaboration artistique, plasticien** Stéphane Pauvret **création lumière** Jimmy Boury **création costumes** Gwendoline Bouget assistée de Corto Tremorin **direction technique** Thierry Meyer **régie son** Valentin Maugain **régie lumière** Manon Bongeot **régie costumes** Hélène Oliva **production** VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / direction Fattoumi- Lamoureux **coproduction** Chailot – Théâtre national de la Danse ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Compagnie Nine Spirit **photo** © Laurent Philippe.

HÉLA FATTOUMI – ÉRIC LAMOUREUX Héla Fattoumi et Éric Lamoureux tracent une trajectoire singulière qui affirme une œuvre à deux. Leur première création *Husais* – prix de la première œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990 – et le trio *Après-midi* – Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991 – leur apportent une reconnaissance internationale. Ils-elles signent plusieurs pièces dont la source prend à la lecture d'écrivain-es et de poète-ses tel-les que Nathalie Sarraute, Clarisse Lispector, António Ramos Rosas, Roberto Juarroz... Ils-elles s'intéressent à des problématiques liées aux mondes des Suds avec *Wasla, ce qui relie...* (1998), *La Madá'a* (2004), *La danse de Pièze* (2006), *MANTA* (2009), *Lost in burqa* (2011) et *Masculines* (2013). La quête d'altérité, le besoin d'interroger les limites, les cadres, les contours de l'identité et toutes les formes d'assignations les portent ensuite vers des auteur-rices tel que Édouard Glissant avec *Just to dance* (2010), *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée* (2020) et *TOUT-MOUN* (2023). Depuis 2015, ils-elles dirigent le CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, qu'ils-elles renomment VIADANSE. Ils-elles y développent un projet transfrontalier avec la Suisse ainsi que de nombreuses coopérations internationales.

BILLETTERIE La Filature (de 6€ à 28€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.lafilature.org



À l'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

VEN 15 MARS 19h

Au Gymnase Maurice Schoenacker
de Mulhouse

LUN 18 MARS 19h
MAR 19 MARS 19h

À La Passerelle,
Centre social et Relais culturel
de Rixheim

VEN 22 MARS 19h

Ohad Naharin
CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

danse / 50 min / tout public dès 6 ans
pièce créée pour Batsheva - The Young Ensemble (2003)
inspirée par *Mamootot* et *Moshe* d'Ohad Naharin
spectacle labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

4 séances scolaires : ven 15 mars 14h30 (ESPACE 110)
lun 18 mars 14h30 (Gymnase Maurice Schoenacker)
mar 19 mars 14h30 (Gymnase Maurice Schoenacker)
ven 22 mars 14h30 (La Passerelle – Salle des fêtes)

Kamuyot

Quatorze danseur·euses survolté·es, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certain·es d'entre eux·elles étaient encore assis·es incognito au milieu des spectateur·rices. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques - pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public. Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseur·euses de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseur·euses et spectateur·rices pour les intégrer dans une expérience artistique commune.

chorégraphie Ohad Naharin **conception sonore** David (Dudi) Bell **musiques** Yapoos, Drummatic, Fonica, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua, Velvets, Cirrus, Isolated Audio Players, Flower Companyz, Tsippi Fleischer, Bobby Freeman, Yuzu Kako, Haim Laroz, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Boss Phobie, Roberto Pregadio-Claudia, Lou Reed, Roletta Secohan, Nakagawa Takashi, John Tavener, Ludwig van Beethoven **costumes** Alla Eizenberg **collaborateur artistique du chorégraphe** Matan David **mise en répétition** Adrien Boissonnet **projet de territoire co-construit et co-produit** par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse **en coréalisation** avec la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim **spectacle** présenté avec des musiques enregistrées **photo** © Agathe Poupeney.

OHAD NAHARIN Le chorégraphe Ohad Naharin intègre la Batsheva Dance Company en 1974 sans véritable formation initiale. Au cours de sa première année, Martha Graham, chorégraphe en résidence au sein de la Batsheva, l'invite à rejoindre sa propre compagnie à New York. Il approfondit sa formation à l'école de Ballet américain et à la Juilliard School. Il fait ses débuts en tant que chorégraphe en 1980 et présente ses pièces à New York et dans le monde entier, notamment pour la Batsheva Dance Company et le Théâtre de danse néerlandais. En 1990, il est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company et fonde la même année le Young Ensemble, le ballet junior de la compagnie. Depuis, il a créé plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques pour ces ensembles. Parallèlement à son travail scénique, il développe Gaga, un langage corporel fruit de ses recherches sur l'exploration du mouvement permettant de développer les sensations et l'imaginaire. Le Gaga a fait l'objet de plusieurs films, notamment le documentaire *Out of Focus* en 2007. En 2015, le documentaire des frères Heymann, *Mr. Gaga*, relate sa vie de chorégraphe.

BILLETTERIE PARTAGÉE La Filature, ESPACE 110 et La Passerelle (de 6€ à 13€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.lafilature.org + www.espace110.org + www.la-passerelle.fr



compagnie R/Ô

danse / 1h45 / tout public dès 7 ans

BODY BAGARRE_Le jeu

BODY BAGARRE, c'est un jeu (de danse) de société mêlant improvisation et Histoire de la danse. Imaginé par Mathieu Heyraud, ce spectacle participatif propose un voyage dans plus de 350 ans d'Histoire du mouvement dansé par la mise instantanée en danse des corps des joueur-euses/danseur-euses. Avec *BODY BAGARRE_Le jeu*, la culture devient générale et l'art de la danse une aventure humaniste à explorer. Sans peur ni *a priori*, cette expérience ludique et participative pour deux équipes joueuses et un public spectateur, propose un accès direct à des œuvres chorégraphiques aux esthétiques larges (du flamenco à la performance, du ballet classique au Krump...). *BODY BAGARRE_Le jeu* est une expérience ludique entre familiarité et découverte, Histoire et improvisation, rire et bonne humeur pour : IMPROVISER des danses célèbres ou inconnues et collectivement se les réapproprier ; COMPRENDRE par l'action ce qui relie les chorégraphes et les époques entre eux-elles ; DÉCOUVRIR la pluralité des pratiques des artistes de la danse et de leurs processus créatifs ; S'APPROPRIER la culture chorégraphique avec légèreté et irrévérence.

EN AMONT DU SPECTACLE

Nelken line participative d'après Pina Bausch ven 15 mars 20h (voir p.28)
vernissage exposition 5 CHAMBRES ven 15 mars 20h (voir p.29)

danseurs et chefs d'équipe Émilie Birraux, Nicolas Diguët **concept et mise en espace** Mathieu Heyraud **rédaction et recherche historique** Julie De Bellis, Mathieu Heyraud **parole historique** Mathieu Heyraud **régie lumière et vidéo** Elsa Jabrin **soutenu** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - aide au projet ; Ville de Saint-Étienne ; Département de la Loire ; Région Auvergne-Rhône-Alpes **coproduction** RAMDAM ; un centre d'art - Ste Foy Lès Lyon (dans le cadre de l'aide à l'expérimentation) ; La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse ; Association Loire en scène dans le cadre de la Charte de Coopération culturelle ; Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon **partenaires** Théâtre du Marché aux GRAINS de Bouxwiller ; PREAC Auvergne-Rhône-Alpes ; CN D Centre national de la danse / LYON ; Espace culturel La Buire - L'Horme ; Espace Nelson Mandela - Clermont-Ferrand **photo** © Pascale Cholette.

MATHIEU HEYRAUD Mathieu Heyraud intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon. Il participe en 2013 au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. De 2005 à 2015, il est danseur-interprète au CCN de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta. Il collabore aussi avec Osman Kassen Khelili, Céline Larrère, Caroline Grosjean, Vidal Bini ou encore Pierre Pontvianne. Il crée en 2006 la compagnie R/Ô, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Titulaire du diplôme d'État, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique, affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. Il enseigne la danse à l'École de la Comédie de Saint-Étienne depuis 2015, dirige artistiquement le projet « Entrons dans la danse » du Centre national de la danse de 2014 à 2016 et transmet régulièrement les pièces de Jean-Claude Gallotta. Depuis 2016, il est à l'initiative de « Le Magasin », Laboratoire de permanence chorégraphique au cœur de la ville de Saint-Étienne, interrogeant la danse et l'improvisation comme service de proximité.

BILLETTERIE ESPACE 110 (de 5,50€ à 20€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.espace110.org



Compagnie Pièces Détachées

danse contemporaine / 30 min / tout public dès 2 ans / spectacle co-accueilli
avec La Passerelle, Centre Social et Relais culturel de Rixheim
4 séances scolaires : mar 19 mars 10h + 14h30 · jeu 21 mars 10h + 14h30

Charcoal

Une immersion brute et sensorielle de 30 minutes où la matière et le corps s'entremêlent, se colorent, se transforment l'une et l'autre. La pièce se lit alors comme une danse archaïque ou une odyssee contemporaine. Nomade, chamane, architecte, cafu, animale, femme oiseau... L'interprète chemine, dompte, dessine, s'inscrit, se fond, gravit des paysages sans cesse renouvelés. Montagne, tanière, muraille, cairn, éboulis... La matière, inerte, devient vivante et se laisse sculpter par la danse. Les métamorphoses du corps succèdent aux mues de l'espace : minéral et animal, sombre et lumineux, visible et invisible, sonore et silencieux. Au plus proche des spectateur·rices, le jeu des contrastes se déploie ici tout en délicatesse.

AUTOUR DU SPECTACLE

atelier *Charcoal immersion* sam 16 mars 10h (voir p.29)

chorégraphie et interprétation (en alternance) Caroline Grosjean ou Magali Albespy **conception et scénographie** Caroline Grosjean **création sonore** Zidane Boussouf **créateur lumière** Benoît Colardelle **partenaires** La Passerelle à Rixheim ; la Minoterie, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon ; Saisons c@p25 résidences d'artistes, (initié par le département du Doubs avec la communauté de communes des 2 Vallées Vertes) ; l'Agence de Voyages Imaginaires (Le Pôle Nord - séjour d'explorateur) à Marseille ; la Friche artistique et la compagnie Pernette à Besançon **la compagnie bénéficie** de l'aide au conventionnement de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté depuis 2017, du soutien à la création de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de l'aide au projet du Département du Doubs et de la Ville de Besançon **photo** © Caroline Grosjean.

CAROLINE GROSJEAN Après avoir été interprète pour des chorégraphes et collectifs, Caroline Grosjean crée en 2009 un premier solo épuré et intime *À l'endroit* qui signe le début d'une recherche autour du corps et de l'interprétation. Elle affirme depuis son désir de rencontres et de croisements, mêlant les écritures chorégraphiques et littéraires (*Diptyque, Honeycomb*), multipliant les modes d'expression et les propositions immersives (*Petites Partitions entre Amis, EXIT 87*). Elle développe également de nombreux projets de sensibilisation et de formation sur le terrain. Elle enseigne aux étudiant·es en Arts du Spectacle et en DEUST à l'Université de Besançon ainsi qu'aux futur·es danseur·euses à Coline, formation professionnelle du·de la danseur·euse interprète à Istres.

BILLETTERIE PARTAGÉE ESPACE 110 et La Passerelle (de 5€ à 11€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.espace110.org + www.la-passerelle.fr



Compagnie Simon Feltz

danse / 1h / dès 15 ans

création à La Filature / résidence du 14 au 20 mars 2024
coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse
en partenariat avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

GRAINS

Simon Feltz explore les rapports entre langage et corporalité, liant gestes et bruits de ses six interprètes en des partitions inattendues, entre poésie érotique et rapprochements des corps dansants. Avec *GRAINS*, création chorégraphique amplifiée et spatialisée, il s'agit notamment de raconter un moment. Celui de la rencontre charnelle, lorsque le contact physique s'accroît entre les partenaires, que la communication linguistique diminue jusqu'à sa quasi-disparition, au profit d'un mode de relation plus pulsionnel. Souffles, frottements de peau ou froissements de vêtements, les bruits et sons créés par les six interprètes sont enregistrés en direct, amplifiés et diffusés à partir d'un dispositif spatialisé, pour plonger le public dans une expérience immersive au plus proche de ce qui se joue au plateau, au cœur du propos artistique. Aux prémices des rencontres, un poème érotique s'écoule des bouches des interprètes.

chorégraphie Simon Feltz en collaboration avec les interprètes **avec** Esteban Appesseche, Pauline Colemard, Adrien Martins, Camille Revol, Anthony Roques, Chloé Zamboni **texte** Simon Feltz **accompagnement dramaturgique** Élise Simonet **création musicale** Arthur Vonfelt **accompagnement vocal** Dalila Khatir **création lumière** Thibaut Fack **régie son** Romain Muller en alternance avec Eve-Anne Joalland **costumes** Marion Moinet **production** Elissa Kollyris **administration** Rébiha Djafar **coproduction** Réseau L'EstDanse : ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, l'Arsenal ; Cité Musicale de Metz ; CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin ; Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; ESPACE 110, Centre Culturel d'Illzach ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; La Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes ; Le Manège – Scène Nationale de Reims ; Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; La Salle Europe de Colmar ; Le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges **coproduction dans le cadre du dispositif d'accueil studio** CCN Ballet de Lorraine ; CCN d'Orléans ; CCN de Rillieux-la-Pape ; CCN de Tours ; Pôle Sud – CDCN de Strasbourg avec le soutien de la DRAC Grand Est – Aide au projet ; Région Grand Est – Aide à la création ; Ville de Nancy ; Le Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations accueil en résidence CND – Pantin ; CENTQUATRE-PARIS ; La Fabrique de la Danse **la compagnie Simon Feltz** est accueillie en résidence à La Filature **avec le soutien** du ministère de la Culture – DRAC Grand Est **remerciements particuliers** Aure Wachter, Alan Picol, Mathilde Hughuin, Antoine Lambois, Floriane Coinsmann, Raphaëlle Adam, Greg Ponthus **photo** © Greg Ponthus.

SIMON FELTZ Simon Feltz étudie la danse au Conservatoire National de Strasbourg puis au Jeune Ballet de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. À la suite de sa participation au Monaco Dance Forum en 2010, il est engagé dans la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet. En 2011, il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Lyon. Durant cinq saisons, il danse dans des pièces d'Ohad Naharin, William Forsythe, Jiri Kylian, Maguy Marin, Merce Cunningham, Trisha Brown, Benjamin Millepied, System Castañor, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo... Depuis son départ de la compagnie en 2015, Simon Feltz a notamment joué dans des productions de Roméo Castellucci, la Compagnie Les Mille Plateaux Associés, Petter Jacobsson et Tom Caley, Thomas Hauert, Miguel Guterrez et Maud le Pladec. Cette dernière l'engage comme assistant pour sa pièce *27 Perspectives*. Il travaille également à ses côtés comme répétiteur de la création *Counting Stars With You*. Depuis 2016, il initie ses propres projets chorégraphiques et co-écrit le duo *Phase* avec Karline Marion. Il crée *Entre Deux Rives* en 2017, *Abyrne* en 2018 et *Echo* en 2022 qui est présenté à KLAP Maison pour la Danse à Marseille.



Québec 



Le Patin Libre

danse sur glace / 1h / tout public dès 10 ans
spectacle co-accueilli par La Filature, Scène nationale de Mulhouse
et l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach
spectacle labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris
et de Mulhouse Alsace Agglomération

Murmuration

Ils·Elles glissent, ils·elles glissent et nous entraînent dans leurs rêves les plus fous. Loin du strass et des paillettes, les doux·ces rebelles du Patin Libre ont donné ses lettres de noblesse à une discipline qu'ils·elles ont élevée au rang d'« art de la scène » contemporain. Vitesse, précision et chorégraphies fluides caractérisent leurs deux premiers spectacles qui les ont entraîné·es dans les patinoires des quatre coins du monde. Leur nouvelle œuvre sur glace, créée à partir d'algorithmes simples complexifiés par de nouvelles variables, s'inspire du mystérieux phénomène des nuées d'oiseaux, ces ballets aériens hallucinants - joliment appelé *Murmuration* en anglais. Micromouvements et changements de direction créent un effet domino qui dévie la trajectoire du groupe où chacun·e, antennes dressées, est sans cesse aux aguets. Ce faisant, ils·elles explorent les interactions dynamiques d'un vivre-ensemble harmonieux et grisant. Une décharge d'adrénaline pour toute la famille!

avec Oktawia Scibior, David Billiau, Kristýna Mikulášová, Taylor Dilley, Sophie Blomqwist, Garrett Kling, Jennifer Edwards, Isaac Lindy, Maude Poulin, Jacqueline Benson, Haley Atcock, Imogen Croft, Samory Ba, Pascale Jodoin, Alexandre Hamel **chorégraphie** Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba **éclairages** Yoann Tivoli **musique** Philippe Le Bon, Jasmin Boivin **costumes** Charlyne Guay, Pascale Jodoin **conseiller artistique** Yaron Lifschitz **diffusion internationale** Agence Mickaël Spinnhirny **partenaires spéciaux** Patrimoine Canada ; Gouvernement du Québec **coproductions** Fonds national de création du Centre national des arts ; Fonds de création CanDanse ; Danse Danse ; Centre national des Arts ; Dance House ; Fall for Dance North en collaboration avec TO Live ; La Rotonde, Théâtre de la Ville de Paris **support** Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts et lettres du Québec ; Conseil des arts de Montréal ; Dance North Scotland ; Patinoire Le Dôme (Laon, France) ; Patinoire Le Blizz (Rennes, France) ; Ville de Baie-Saint-Paul **photo** © Rolline Laporte.

LE PATIN LIBRE Le Patin Libre est une compagnie montréalaise de patinage contemporain. Elle croise la virtuosité athlétique du patinage avec la créativité de la danse contemporaine et l'énergie des danses urbaines. La compagnie est fondée en 2005 par d'ancien·nes patineur·euses de fantaisie de haut niveau. Ils·elles se sont regroupé·es avec le désir de transformer leur athlétisme en un moyen d'expression libre. Loin des stéréotypes et des paillettes, ses créations proposent de réelles œuvres d'auteur·rices qui exploitent les possibilités scéniques et chorégraphiques de la glisse.

BILLETTERIE PARTAGÉE ESPACE 110 et La Filature (de 6€ à 25€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.espace110.org et www.lafilature.org



Québec 

Compagnie Marie Chouinard

danse / 55 min / première française
avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris



La chorégraphe québécoise Marie Chouinard développe une œuvre polymorphe, colorée, rythmée, vocale et physique, à partir des corps, des souffles et des voix de ses douze danseur-euses. Avec son public, elle partage « Les mouvements de l'âme : pour mieux voir, savoir, goûter. Et fermer les yeux en souriant. » Ses explorations rythmées, colorées, radicales, hypnotisent, transportent et secouent, telles des pulsions vitales. Aux souffles, respirations, mouvements, répondent les éveils des émois. Réalisatrice, écrivaine, artiste visuelle et chorégraphe, son parcours d'indépendance et l'affirmation de son identité avant-gardiste la font figurer au répertoire de grands ballets internationaux. Depuis 2020, sa compagnie évalue et compense l'empreinte carbone des tournées, créations et studios, soutenant une initiative de reboisement, recherches et expérimentations scientifiques sur des terrains naturellement désertiques de forêt boréale au nord du Lac-Saint-Jean.

EN AMONT DU SPECTACLE

Nelken line participative d'après Pina Bausch mar 26 mars 19h15 (voir p.28)

chorégraphie, partition vocale, lumières, scénographie, costumes, perruques Marie Chouinard **avec** Carol Prieur, Valeria Galluccio, Motrya Kozbur, Paige Culley, Clémentine Schindler, Luigi Luna, Jossua Collin Dufour, Adrian W.S. Batt, Celeste Robbins, Michael Baboolal, Rose Gagnol, Scott McCabe **musique** Louis Dufort **maquillages** Jacques-Lee Pelletier assisté de Johanne Viens **répétitions** Lucie Vigneault, Isabelle Poirier, Tony Chong, Amy Shulman **répétiteur** Tony Chong **assistanat lumière** Chantal Labonté **confection costumes** Philippe Massé **confection perruques** Stephane Scotto Di Cesare **enregistrement voix** Vincent Blain **programmation audio** Maxime Lambert, Jérôme Guillaume, Félix Lefebvre **direction de tournée** Martin Coutu **direction technique, régie plateau** Félix Lefebvre **régie lumière** Chantal Labonté **son** Jérôme Guillaume, Pierre-Alexandre Poirier Guay **direction de production** Jérémie Boucher **direction de développement, diffusion** Julie George **caméra, montage teaser** Gabriel Savignac **captation vidéo** Camion Productions, Robin Pineda Gould **production** Compagnie Marie Chouinard **téléchargez gratuitement sur l'App Store l'application CANTIQUE** conçue par Marie Chouinard, musique Louis Dufort, avec Benoit Lachambre et Carol Prieur **la Cie Marie Chouinard est fière d'être carbonneutre.** Depuis 2020, la compagnie évalue et compense l'empreinte carbone de ses tournées, de ses créations et de ses studios la compagnie soutient l'initiative québécoise Carbone boréal qui reboise des terrains naturellement désertiques de la forêt boréale au nord du Lac-Saint-Jean. Il s'agit de terres publiques protégées par le statut de Forêts d'expérimentations, en collaboration avec le ministère des Forêts, de la Faune et des Parcs du Québec. Ce projet sert également à la recherche scientifique **la Cie Marie Chouinard remercie chaleureusement** le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal **photo** © Sylvie-Ann Paré **interprètes sur la photo** Carol Prieur, Clémentine Schindler, Motrya Kozbur.

MARIE CHOUINARD Marie Chouinard parcourt le monde comme soliste pendant douze ans avant de fonder, en 1990, la Compagnie Marie Chouinard. Ses œuvres à la signature avant-gardiste s'inscrivent pourtant dans la durée et figurent au répertoire de grandes compagnies de ballet internationales. Marie Chouinard crée une technique de danse et jouit d'une grande réputation de coach auprès des interprètes. Réalisatrice (films, applications, œuvres de réalité virtuelle), autrice (*Zéro Douze*), artiste visuelle (photographie, dessins, installations), elle crée aussi scénographies, costumes et éclairages de ses œuvres scéniques. Elle reçoit une trentaine des plus prestigieux prix et honneurs et son nom fait son entrée dans Le Robert en 2011. Elle a fondé les Prix de la Danse de Montréal en 2011 et est nommée directrice de la danse à la Biennale de Venise de 2017 à 2021. Marie Chouinard prépare une exposition solo pour la réouverture du Musée d'art contemporain de Montréal.

BILLETTERIE La Filature (de 6€ à 28€)

RETROUVEZ CE SPECTACLE sur www.lafilature.org



Au Musée des Beaux-Arts
de Mulhouse

JEU 21 MARS 18h30 + 20h
VEN 22 MARS 18h30 + 20h

Compagnie Callicarpa – Aurélie Gandit
CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

visite guidée, danse / 1h

création 2023 pour le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

2 séances scolaires : Lun 18 mars 14h30 · mar 19 mars 14h30

Visites dansées

Forte d'une double formation en danse et en histoire de l'art, Aurélie Gandit crée les *Visites dansées* en 2007. Elle sollicite les corps pour inventer de nouveaux chemins d'accès aux œuvres. La rencontre avec l'art ne fait pas que nous plonger dans le passé, elle ramène aussi chaque œuvre à l'espace et au temps dans lesquels les spectateur·rices la regardent. Ces chorégraphies muséales se dessinent dans l'amour des œuvres, de leur diversité et de leurs particularités si souvent occultées. L'artiste scrute le détail et son attention s'arrête volontiers sur des œuvres délaissées par le parcours dessiné du musée. La danse devient une « courroie de transmission » entre le public et l'œuvre, réinventant leurs rapports et plongeant le·la spectateur·rice dans un régime d'attention nouveau et unique.

C'est en 2011 qu'elle imagine la *Visite dansée* pour le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, reprise et adaptée aujourd'hui pour La Quinzaine de la Danse par des danseur·euses du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Danser dans le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, c'est épouser un parcours qui prend racine dans le XV^e siècle et traverse, jusqu'au XX^e siècle, les écoles française, flamande, hollandaise, allemande et italienne de l'art.

reprise et adaptation d'une création de 2011 coproduite par la Compagnie Callicarpa, La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Musées Mulhouse Sud Alsace **avec** Pierre Doncq, Alain Trividic, Julia Weiss (CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin) **conception, chorégraphie** Aurélie Gandit **administration de production** Léa Pierre **coproduction** Compagnie Callicarpa ; CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse **la compagnie reçoit le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Mulhouse **photo** © Michel Petit.

AURÉLIE GANDIT Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de Musique et de Danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes tel·les qu'Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beauvois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. Également diplômée d'une maîtrise d'Histoire de l'art à l'université de Nancy 2, elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au FRAC Lorraine et au centre d'art contemporain-La Synagogue de Delme. Elle se consacre à la danse en 2004, crée en 2007 la *Visite dansée* au Musée des Beaux-Arts de Nancy et fonde la compagnie La Brèche. Puis elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour le Centre Pompidou-Metz, à Epinal, à Mulhouse... En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant**. En 2012-2014, elle est accueillie en résidence à l'Arsenal/Mets-en-scènes pour y développer plusieurs créations. Elle débute ensuite un cycle de recherches qui abordent les questions liées à la spiritualité et au féminisme et crée *Perchée dans les arbres* (2017) et *Étude sur le Cantique des cantiques** (2020). En 2022, la compagnie La Brèche devient la compagnie Callicarpa.

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin Créé en 1972 et reconnu Centre chorégraphique national depuis 1985, le CCN•Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseur·euses de formation académique venu·es du monde entier, sélectionné·es pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional. En prise avec le monde d'aujourd'hui, la programmation contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateur·rices, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

* spectacles accueillis à La Filature



Mickaël Phelippeau
avec un DJ set de Barbara Butch

entrée libre / Mickaël Phelippeau est artiste complice de La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

Yellow Party

Pour construire cette *Yellow Party*, le chorégraphe Mickaël Phelippeau a fait appel à des collaborateur·rices qui travaillent depuis plusieurs années avec sa compagnie. Ainsi, il a demandé à Lola Rubio, Heddy Salem, Ben Cissé et Lou Cantor d'adapter une chorégraphie sur une chanson de leur choix (qui peut intégrer le mot *yellow* ou pas) afin de pouvoir la transmettre à un large public.

La *Yellow Party* est composée de deux parties. Pendant 1h30, chaque artiste transmet une danse de quinze minutes environ, avec une esthétique propre à chacun·e. Ben Cissé transmet par exemple des danses d'inspiration burkinabée tandis que Lou Cantor proposera du baroque. À l'issue de ce temps de transmission ludique, la *Yellow Party* glisse vers un DJ set de Barbara Butch, que Mickaël Phelippeau a choisi pour sa capacité joyeuse à faire monter l'ambiance mais aussi pour son engagement en tant que militante LGBTQIA+.

Dress code. Le jaune étant une couleur importante dans la vie et dans les créations du chorégraphe, un dress code citron, safran ou or sera de mise. Choisissez vos accessoires ou votre total look pour voir la vie en jaune !

Devenez danseur·euses complices. Afin de préparer cette *Yellow Party*, des ateliers de transmission de ces danses seront menés en amont avec une vingtaine d'amateur·rices-complices.

2 x 2h d'atelier : dim 24 mars 15h30 + lun 25 mars 18h30
inscriptions : laurence.rollet@lafilature.org ou 03 89 36 28 14

avec Mickaël Phelippeau, Lola Rubio, Heddy Salem, Ben Cissé, Lou Cantor **DJ set** Barbara Butch **production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Marie Laure Menger **production bi-p bi-p est soutenue** par La DRAC Centre-Val de Loire – ministère de Culture et La Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger **photo** © Ville de Malakoff – Toufik Oulmi & Mélissa Boucher.

MICKAËL PHELIPPEAU Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux·euses chorégraphes, ainsi qu'au sein du Clubdes5, collectif de danseur·euses et interprètes de 2001 à 2008. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Entre 2008 et 2020, il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves*, *biportrait Yves C.*, *Round Round Round*, *Numéro d'objet*, *Chorus*, *Sueños*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Footballeuses**, *Mit Daudi*, *22*, *Mini Chorus*, *Soli*, *Lou**, *Ben & Luc*, *Juste Heddy**, *22 castors front contre front* et *De Françoise à Alice**. En parallèle, Mickaël Phelippeau mène des projets transversaux tels que des expositions ou les *Portraits fantômes* dans des logements en l'absence de leurs habitant·es. Depuis 2010, il est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissey en Bretagne et est artiste complice de La Filature, Scène nationale depuis 2020.

* spectacles accueillis à La Filature

Autour de La Quinzaine

À La Maison de l'Étudiant – UHA

LUN 4 MARS 17h30

Conférence *Université de la danse*

entrée libre

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

MAR 5 MARS 19h

Répétition publique *On achève bien les chevaux*

entrée libre

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

MER 6 MARS 14h30

Atelier pédagogique *On achève bien les chevaux*

de 8 à 12 ans / réservation : jeunes@onr.fr

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

DU JEU 7 AU MAR 26 MARS

du mar au sam de 14h à 17h
et les soirs de spectacle

Exposition *Au cœur de l'Olympisme*

entrée libre / sur la mezzanine de La Filature

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

JEU 7 MARS 19h15

À l'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

VEN 15 MARS 20h

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

MAR 26 MARS 19h15

Nelken Line participative d'après Pina Bausch

entrée libre

À L'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

DU JEU 7 AU MAR 26 MARS
aux horaires d'ouverture

Exposition 5 *CHAMBRES*
Installation de Claire Pastier et Daniel Rakovsky
Compagnie ONZE CHAMBRES

entrée libre / vernissage le 15 mars à 20h

À La Filature,
Scène nationale de Mulhouse

SAM 9 MARS 14h

Atelier danse avec Johanna Mandonnet
en lien avec *TOUT-MOUN*

durée : 3h / places limitées

À L'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

LUN 11 MARS 20h

Projection du film *En corps* de Cédric Klapisch
+ ciné-club : du classique au contemporain - la danse au cinéma

durée du film : 1h58

ciné-club gratuit / à l'issue de la projection

À L'ESPACE 110
Centre Culturel d'Illzach

SAM 16 MARS 10h

Charcoal immersion

pour les enfants dès 2 ans accompagnés d'un parent

plus d'informations sur les tarifs p.31 et sur les sites :
www.espace110.org / www.lafilature.org / www.operanationaldurhin.eu
www.la-passerelle.fr

Partenaires

L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach

est soutenu par la Ville d'Illzach, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la Caisse d'Allocations Familiales du Haut-Rhin, la Direction Départementale de l'Emploi, du Travail des Solidarités et de la Protection des Populations, l'Agence Culturelle Grand Est; est partenaire du réseau Quint'Est.



La Filature, Scène nationale de Mulhouse

est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace et la Ville de Mulhouse.



L'Opéra national du Rhin

est soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, la Ville et Eurométropole de Strasbourg, les Villes de Mulhouse et Colmar, le Conseil régional Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.



La Quinzaine de la Danse

est soutenue par Mulhouse Alsace Agglomération / est labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle / est soutenue par la Délégation générale du Québec à Paris / est partenaire de l'organisation « La danse sur les routes du Québec » et du réseau L'estdanse.



Partenaires média

Le Journal L'Alsace

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Le Journal des Spectacles

France 3 Grand Est

Le magazine Diversions

Le magazine Poly



Informations pratiques / Billetterie

ESPACE 110 – CENTRE CULTUREL D'ILLZACH

billetterie

au +33 (0)3 89 52 18 81
lun 14h-19h
du mar au jeu 10h-12h + 14h-19h
ven. 10h-12h + 17h-19h
sam 13h-17h
1h avant chaque spectacle
billetterie@espace110.org
+ 24h/24 sur www.espace110.org

tarifs *Kamuyot* (15 mars)

plein tarif : 13€
tarif abonné-es / adhérent-es de l'ESPACE 110 et de l'Opéra national du Rhin : 8€
tarif solidaire (demandeur-euses d'emploi, RSA, ASPA) : 6€
tarif jeune (- de 26 ans) : 6€

tarifs *BODY BAGARRE_Le jeu*

plein tarif : 20€
tarif réduit/partenaires : 15€
Carte Pass'Temps Senior : 13€
tarif jeune (15-18 ans) : 12€
demandeur-euses d'emploi, intermittent-es du spectacle : 10€
Carte culture, bénéficiaires RSA, ASPA : 6€
- de 15 ans : 5,50€
Carte Jeun'Est et Pass Culture acceptés

tarifs *En corps*

plein tarif : 5€
tarif réduit : 4€

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE

billetterie

au +33 (0)3 89 36 28 28
du mar au sam 14h-18h
et jusqu'au début des représentations
billetterie@lafilature.org
+ 24h/24 sur www.lafilature.org

tarifs *Gounouj, TOUT-MOUN, GRAINS, «M»*

plein tarif : 28€
tarif partenaires / groupes : 22€
tarif jeune / solidaire (- de 30 ans, demandeur-euses d'emploi, RSA, ASPA, Carte Pass'Temps Senior, familles nombreuses, personnes en situation de handicap + accompagnateur-riche) : 12€
Carte culture : 6€

tarifs *Kamuyot* (18 + 19 mars)

plein tarif : 13€
tarif partenaires / groupes : 8€
tarif jeune / solidaire (- de 30 ans, demandeur-euses d'emploi, RSA, ASPA, familles nombreuses, personnes en situation de handicap + accompagnateur-riche) : 6€
Carte culture : 6€

tarifs *On achève bien les chevaux*

selon zonage
plein tarif : de 23€ à 51€
tarif jeune / solidaire (- de 26 ans, demandeur-euses d'emploi, RSA, ASPA, personnes en situation de handicap + accompagnateur-riche) : de 11,50€ à 25,50€
Carte culture : 6€ (zone 3 uniquement)

tarifs *Visites dansées*

plein tarif : 12€
tarif partenaires / groupes : 10€
tarif jeune / solidaire (- de 30 ans, demandeur-euses d'emploi, RSA, ASPA, Carte Pass'Temps Senior) : 8€
Carte culture : 6€

atelier avec Éric Lamoureux

atelier : 15€
atelier + spectacle : 29€
- de 30 ans : 23€

LA PASSERELLE, CENTRE SOCIAL ET RELAIS CULTUREL DE RIXHEIM

billetterie

au +33 (0)3 89 54 21 55
du lun au jeu 8h30-12h + 13h30-18h30
ven 8h30-11h30 + 13h30-18h30
contact@la-passerelle.fr
+ 24h/24 sur www.la-passerelle.fr

tarifs *Kamuyot* (22 mars)

plein tarif : 13€
tarif réduit : 8€
groupes / jeunes (- de 26 ans) : 6€

BILLETTERIE PARTAGÉE ESPACE 110 / La Filature

tarifs *Murmuration*

plein tarif : 25€
tarif réduit : 16€
(- de 30 ans, détenteur-rices de cartes de comités d'entreprise partenaires, de la Carte Pass'Temps Senior M2A, demandeur-euses d'emplois, bénéficiaires RSA, ASPA, carte familles nombreuses, personnes en situation de handicap + accompagnateur-riche)
Carte culture : 6€

ESPACE 110 / La Passerelle

tarifs *Charcoal*

plein tarif : 11€
tarif réduit : de 5€ à 8€

Charcoal Immersion

5€ par enfant

PASS QUINZAINE

Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles au tarif partenaires sur présentation du premier billet, dans toutes les structures.

CONTACTS PRESSE

ESPACE 110 – Centre Culturel d'illzach

Charline Hessmann : charline.hessmann@espace110.org / 03 89 52 18 81

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Émilie Gagneur : emilie.gagneur@lafilature.org / 03 89 36 28 39

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Sarah Ginter : sginter@onr.fr / 03 68 98 75 41

PHOTOS LIBRES DE DROITS

sur www.lafilature.org/fr/espace-presse-sn
identifiant « lf68pro » + mot de passe « lf68pro »

