

CINÉ-CONCERT
CRÉATION À LA FILATURE



Laurel et Hardy

Orchestre symphonique
de Mulhouse

composition musicale
Fabien Cali création mondiale

direction musicale
Claus Efland

JE. 15 FÉV. 19H · VE. 16 FÉV. 20H

grande salle · 1h20 · **coproduction** La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse · **Fabien Cali** est artiste résident à l'Orchestre symphonique de Mulhouse

30 ans
LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



Mulhouse

L'Orchestre symphonique de Mulhouse et La Filature, Scène nationale de Mulhouse s'associent pour créer un ciné-concert inédit autour de trois inusables films burlesques de *Laurel et Hardy* ! Fabien Cali, compositeur résident à l'Orchestre, dévoile les coulisses de cette création réjouissante.

Les spectateur-rices n'en sont pas toujours conscient-es, mais la bande son qui accompagne les images d'un film donne du relief, de la profondeur à l'histoire. Elle illustre les sentiments et augmente les émotions. Alors, lorsque la bande originale est interprétée en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse composé de soixante musicien-nes, et que le film est muet, la magie opère et la musique prend tout son sens ! C'est cette expérience que vous vous apprêtez à vivre durant cette soirée inédite.

Au programme : trois courts-métrages

Liberty / Vive la liberté film de Léo Mc Carey, 1929

Habeas corpus film de James Parrot, 1928

You're Darn Tootin' / Ton cor est à toi film de Edgar Kennedy, 1929

Entretien avec Fabien Cali

propos recueillis par Sylvain Freyburger pour le JDS (février 2024)

***Laurel et Hardy*, cela vous évoquait quoi avant la réalisation de ce ciné-concert ? D'où vient cette idée ?**

Ma mère me raconte souvent que lorsqu'elle était enfant, mon grand-père louait pour les fêtes de Noël une bobine 16mm de *Laurel et Hardy* qu'il ramenait à la maison et diffusait en famille. Je n'ai pas connu ce cérémonial, mais c'est mon grand-père qui m'a fait découvrir l'univers de ces films. L'idée de mettre en musique des versions muettes dans le cadre de ma résidence à l'Orchestre symphonique de Mulhouse a été comme une évidence.

Comment avez-vous sélectionné les trois courts-métrages de 1928 et 1929 que vous avez mis en musique ?

J'ai passé beaucoup de temps à revoir la plupart des films de la période muette pour proposer un panorama d'ambiances et de thématiques variées. *Liberty* est un film dans le pur style *Laurel et Hardy*, prisonniers en cavale, courses-poursuites, gags et situations périlleuses à chaque instant. *Habeas Corpus* a une couleur plus « Halloween » car on se retrouve dans un cimetière avec des histoires de (faux) fantômes... *You're Darn Tootin'* est encore différent,

car *Laurel et Hardy* sont musiciens, ce qui a impliqué pour moi l'exercice assez délicat de composer la musique pour un film dans lequel on voit des personnages jouer d'un instrument. Le film est tellement réussi que le défi méritait d'être relevé !

En revoyant ces films, en travaillant dessus, quelles sont vos impressions ?

Ce sont des œuvres intemporelles. Près d'un siècle plus tard, enfants et parents sont toujours amusés et rient de leurs mésaventures. En comparaison avec le burlesque engagé politiquement de Charlie Chaplin ou celui quasi «blockbuster» de Buster Keaton, on s'imagine parfois quelque chose de potache et un peu lourd. C'est très loin d'être le cas. Le cinéma de *Laurel et Hardy*, ce sont des personnages attachants, simples, de véritables moments de bonne humeur avec comme seul et unique objectif de faire rire le public avec des trouvailles comiques toujours intelligentes. Ils sont à mon sens vraiment précurseurs d'artistes comme Jerry Lewis ou Peter Sellers.

Quels ont été vos partis-pris pour cette partition ? Avez-vous revisité le style « film burlesque » ou pris d'autres directions ?

D'abord je me suis beaucoup amusé. Un parti-pris important a été de composer une musique «clickée» c'est-à-dire jouée au métronome pour que tout soit parfaitement synchronisé à l'image. Le chef et quelques musicien-nes ont donc un casque avec le click du métronome pendant le concert. Cela permet d'être au

plus près de la narration, de souligner les différents gags et de jouer avec le dynamisme des changements de plans de façon très précise. La question du style n'est finalement pas très importante car dans le style burlesque, il faut avant tout que ça «fonctionne» parfaitement, que la musique soit à 200% au service du film. Il n'y a pas de moments de pause, le rythme est très soutenu et la seule directive est celle de s'amuser avec les personnages, avec l'histoire et d'immerger le public par la musique dans ces moments de folie.

Vous êtes en résidence avec l'Orchestre jusqu'à la fin de cette saison, quelle place a occupé cette résidence dans votre parcours ?

En à peine deux ans, nous avons déjà partagé de très nombreux et très variés moments de création. Du concert et livre-audio *La musique des âmes* avec Julie Depardieu et Alexandra Soum à un concerto pour clarinette dédié à Paul Meyer en passant par une création pour orchestre et chœur dirigée par Christoph Koncz, l'agenda était vraiment très chargé ! Et maintenant ce *Laurel et Hardy* symphonique ajoute encore de la diversité dans notre collaboration. J'ai tout de suite ressenti une grande écoute, un grand respect et l'envie de s'impliquer dans la création de manière générale de la part de tout le monde à l'OsM. C'est une équipe et un orchestre extraordinaires. Je fais mon maximum à chaque projet pour essayer d'être à la hauteur de la confiance qu'ils m'ont accordée !

prochainement à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

ENTRE CIEL et MER

Cirque Éloïze

Québec



MA. 20 FÉV. 20H · ME. 21 FÉV. 15H + 20H · JE. 22 FÉV. 19H · à La Filature

cirque · en famille · dès 5 ans · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris · ce spectacle a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Guidé par la narration de Cédric Landry, le Cirque Éloïze ouvre d'extraordinaires horizons avec cette soirée de conte, cirque et musique, entre prouesses techniques et artistiques, légendes québécoises et émotions en cascades. Un spectacle touchant, grandiose, sensible et empreint d'une poésie généreuse.

Danse macabre

Vlad Troitskyi · Tetiana Troitska · Dakh Daughters

SA. 24 FÉV. 20H

spectacle musical · dès 14 ans · en ukrainien surtitré · en partenariat avec France 3 Grand Est 

Ce projet de Vlad Troitskyi avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska, réunit sur scène six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, toutes Ukrainiennes. Entre théâtre et musique, elles racontent... les violences, les peurs et l'espoir.

Flânerie écossaise

Orchestre symphonique de Mulhouse

VE. 15 MARS 20H · SA. 16 MARS 18H

concert symphonique

La *Symphonie « Écossaise »* de Mendelssohn traduit musicalement les paysages, l'océan turbulent et le brouillard, tandis que la *Fantaisie écossaise* de Bruch rend hommage au folklore de l'Écosse. Puis, la *Symphonie « Classique »* de Prokofiev offre une pimpante réinterprétation moderne du style de Haydn et Mozart, avant la création de Fabien Cali.

Saison 23/24

sur lafilature.org



LA FILATURE

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie

lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE

Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

