

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## Laurel et Hardy

Orchestre symphonique de Mulhouse

composition musicale Fabien Cali (création mondiale) · direction musicale Claus Efland

JE. 15 FÉV. 19H · VE. 16 FÉV. 20H

ciné-concert · création à La Filature · coproduction La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Récompensé par un Jerry Goldsmith Award pour sa musique de *Terre des ours*, film de Vincent Guillaume coproduit par James Cameron avec la voix de Marion Cotillard, Fabien Cali poursuit sa résidence à l'Orchestre symphonique de Mulhouse en revisitant les classiques d'un des plus célèbres duos comiques de l'histoire du cinéma.

## Danse macabre

Vlad Troitskyi · Tetiana Troitska · Dakh Daughters

SA. 24 FÉV. 20H

spectacle musical · dès 14 ans · en ukrainien surtitré · en partenariat avec France 3 Grand Est 

Ce projet de Vlad Troitskyi avec les Dakh Daughters et Tetiana Troitska, réunit sur scène six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, toutes Ukrainiennes. Entre théâtre et musique, elles racontent... les violences, les peurs et l'espoir.

## Al Di Meola

MA. 12 MARS 20H

musique, jazz fusion · en partenariat avec France 3 Grand Est 

Découvert par Chick Corea à l'âge de dix-neuf ans grâce à sa rapidité et sa dextérité impressionnante, Al Di Meola est le pionnier du mélange des musiques du monde et du jazz. Il continue d'explorer les richesses des influences, s'inspire des flamenco, tango, musiques moyen-orientales, brésiliennes, africaines...

Saison 23/24  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



LA FILATURE  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

billetterie  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code



MUSIQUE · JAZZ



# Les Égarés

Ballaké Sissoko, Vincent Segal,  
Vincent Peirani et Émile Parisien

MA. 13 FÉV. 20H

grande salle · 1h30 environ

 **30** ans  
LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

# À propos

**Les Égarés, c'est un espace de jeu et de parole, un lieu de vie habité par deux binômes qui depuis des années excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre.**

Avec ces magiciens-là, deux plus deux ne font pas quatre, mais un. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices, où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix.

Dans *Les Égarés*, il y a les titres **Ta Nye** et **Banja**, merveilles mandingues qui sont comme les bornes de départ et d'arrivée de la route tracée parcourue par l'album : deux thèmes de kora que les contrechants et reprises des autres instruments enrobent et déplacent insensiblement, avec cet engagement dans la douceur, ce souci d'accompagner au plus juste qui est l'apanage des musiciens d'expérience – écoutez donc l'introduction follement aérienne que signe Émile Parisien sur **Banja**. Un parfum d'Arménie enrobe les premières mesures d'**Izao**, pièce qui glisse vers la Transylvanie via la Turquie, et semble orchestrer par endroits de troublantes noces entre kora et Béla Bartók. Soutenu par une basse lancinante, **Amenhotep** enclenche une lente mais certaine spirale ascensionnelle, transe coltranienne que soulèvent les souffles croisés de l'accordéon et du saxophone. Autour du thème de **Dou**, les quatre hommes prennent le relais comme s'il s'agissait de garder un feu, d'entretenir la mémoire d'un blues ancestral en lui donnant l'enivrant balancement d'une berceuse. Tout en majesté et en mystère, **Nomad's Sky** s'ouvre comme une plante aux fragrances capiteuses, trouvant de quoi étourdir durablement les sens dans la nervure obstinée de la basse, jouée au violoncelle, et le déploiement progressif des motifs instrumentaux. **La Chanson des égarés** déroule quant à elle une de ces mélodies irrésistiblement cadencées qu'on se fredonne intérieurement quand, comme Vincent Segal, « on marche sans savoir où l'on va, en se laissant aller au plaisir d'être paumé » – plaisir qui, à lui seul, résume la philosophie du disque.

Les thèmes empruntés à des sources extérieures sont pareillement transcendés. **Esperanza**, standard de l'accordéoniste Marc Perrone, sonne comme une cumbia à la fois alerte et douce, sa mélodie qui passe de main en main tissant une étoffe que l'auditeur·rice porte à même le cœur. Dans **Time Bum**, tiré du répertoire de Bumcello, c'est l'illusion d'entendre un combo de cuivres qui prend corps. Dans **Orient Express**, reprise haletante tiré du grand-œuvre de Joe Zawinul, immense dresseur de ponts

entre Europe, Afrique et Orient, le quatuor, sans recours à l'électricité ni à un feu roulant de percussions, réussit à conserver l'ADN de l'original tout en recomposant totalement ses tissus, sa force vitale, son groove infectieux.

Sans la moindre démonstration, les quatre complices réalisent ainsi toute une série de prouesses qui ne sont jamais affichées comme telles. *Les Égarés* est ce disque sans voix soliste qui, pourtant, ne cesse jamais de chanter. Ce disque sans batterie ni percussions qui, pourtant, ne cesse jamais de faire entendre une très humaine et très sensible pulsation. Ce disque aux échanges si harmonieux que, par séquences, l'oreille, en arrive elle-même à se perdre voluptueusement, à ne plus distinguer qui fait quoi dans l'intime entrelacement des voix. Ce disque qui, tout en repoussant la banalité, ne cesse d'embrasser l'évidence, dans un art du décadre amoureux et de la dérive volontaire dont l'élégance audacieuse renvoie à d'autres grands égarés comme Don Cherry ou encore les musiciens sans matricule du Penguin Cafe Orchestra. « Je n'ai jamais enregistré un disque dans une telle atmosphère, souligne Vincent Peirani. Aucun de nous n'a été dans la "perf", si bien que la musique raconte beaucoup de choses sans jamais se la raconter. Aucun d'entre nous ne détenait la vérité : nous la trouvions ensemble. »

Au passage, *Les Égarés* rappelle tout ce que l'esprit de concorde peut avoir de frondeur, et combien l'art de jouer en si belle intelligence peut engendrer une manière extrêmement subtile de mettre le feu aux poudres. Contrairement à une idée reçue un peu pénible, vivre en harmonie ne signifie pas s'astreindre fatalement à des compromis pénibles, consensus mous et autres lénifiantes routines : quand elle le veut, la paix déménage. Et avec ces quatre-là, elle le veut bien, elle le veut tout le temps. Dans *Les Égarés*, elle soulève même des montagnes, recomposant le paysage musical pour tirer des lignes de fuite d'une beauté inouïe.

## RETROUVEZ VINCENT SEGAL dans les spectacles

### ***Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire* de Marc Lainé**

**ME. 14 FÉV. 20H : Nos paysages mineurs - JE. 15 FÉV. 19H : En finir avec leur histoire**

**VE. 16 FÉV. 19H : Nos paysages mineurs + En finir avec leur histoire**

théâtre, musique, vidéo · dès 14 ans

À la croisée du théâtre et du cinéma, et sur une musique au violoncelle interprétée en direct par Vincent Segal, Marc Lainé nous plonge dans les vies de Lilliane et Paul : la trajectoire d'un couple qu'il retrace sur plusieurs décennies dans ces deux spectacles à la fois interconnectés et autonomes (ils peuvent au choix être vus ensemble ou séparément). Ils se rencontrent, s'aiment, se séparent... et se retrouveront.

**kora** Ballaké Sissoko **violoncelle** Vincent Segal **accordéon** Vincent Peirani **saxophone** Émile Parisien  
**Production** Antepprima Productions.

**ballakesissoko.com · vincent-peirani.com · emileparisien.fr**