

SPECTACLE MUSICAL



Danse macabre

Vlad Troitskyi, Tetiana Troitska
et les Dakh Daughters

SA. 24 FÉV. 20H

grande salle · 1h30 · dès 14 ans · en ukrainien surtitré

spectacle présenté en partenariat avec  grand est

 **30**
ans LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Faire front

Sur scène, elles sont six. Six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, ukrainiennes. Elles nous font face. Pour résister, pour se battre, pour continuer à vivre elles racontent la guerre et la violence sans nom, l'arrachement à leur terre, l'exil, l'indicible. Avec force et vulnérabilité elles rejouent inlassablement leur départ et leur arrivée, se font les portes-voix de celles et ceux qui sont resté-es derrière. Guidée par les mots du Livre de Job, tissée de chansons et de musiques, de témoignages et de récits de la guerre, *Danse macabre* est une œuvre pétrée de l'urgence absolue du temps présent, de l'actualité déchainée.

Au début du mois de mars 2022, les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi ont fui leur pays et se sont réfugié-es en France, au Préau, Centre Dramatique National de Normandie – Vire. La nécessité de créer au plus vite un projet théâtral et musical, pour faire front grâce à la création, s'est alors imposé. *Danse macabre* nous entraîne dans une traversée frontale, intime et mythique de ce qui fait rage à quelques milliers de kilomètres de chez nous. Une plongée vertigineuse dans la guerre et ses ravages qui pousse à la mobilisation, à l'union, à la défense ardente de la paix. Un spectacle qui fait de la scène ce qu'elle est, un espace précieux et unique pour se recueillir, pour partager, pour dénoncer et peut-être même pour guérir.

Un montage solidaire

Le Préau a accueilli les Dakh Daughters, Tetiana Troitska et Vlad Troitskyi à Vire afin qu'ils-elles puissent continuer leur travail et témoigner de la guerre, participant ainsi à la lutte de leur peuple face à l'agression russe. Le Préau, accompagné par le ministère de la Culture et plu-

sieurs théâtres partenaires du projet, a lancé sans attendre *Danse macabre*, mettant à disposition son plateau, ses logements, son soutien logistique et administratif et des moyens en production tout en bénéficiant d'une forte mobilisation de Vire et de ses habitant-es.

« Nous passons les jours, nous passons les nuits
Nous voyons tout, mais n'entendons plus.
Sans comprendre ce qui arrive à notre pays
Sans savoir si nous sommes fous,
Captifs ou libres de tout... »

Biographies

Vlad Troitskyi est né en Russie et a grandi en Ukraine. Formé au GITIS Institut d'État d'art théâtral de Moscou, il fonde en 1994 la compagnie indépendante ukrainienne Dakh Theatre au sein de laquelle il est acteur, metteur en scène, producteur, scénographe et directeur artistique. Par la suite, il fonde également les groupes DakhaBrakha et NovaOpera, les Dakh Daughters, TseSho et le grand Festival d'art contemporain GogolFest qu'il préside. Ses différentes productions tournent en France et à l'international (Hongrie, Pologne, Allemagne). En 2018, il reçoit la distinction d'Officier des Arts et des Lettres. En France, il crée notamment *Vii – le roi terre* au Théâtre de la Ville, et présente *La maison des chiens* au Théâtre Montfort.

Tetiana Troitska, née à Kiev en 1975, est actrice au sein de la troupe du Dakh theatre. Elle a étudié au Classical ballet studio, au Théâtre Studio Anatolyi Cherkov et au centre d'art Contemporain DAKH. En 2002, Tetiana Troitska est diplômée du programme de jeu et mise en scène du Théâtre d'Art de Moscou. Elle est également réalisatrice de films docu-

mentaires, dont *Un petit prince* (2004), et *Prologue* (2005). Comme actrice, elle endosse les rôles principaux dans de nombreuses pièces en Ukraine, en France et à l'international. Elle a joué dans les deux derniers opéras de Vlad Troitskyi, *IYOV* et *BABYLON*.

Les Dakh Daughters (Natacha Charpe, Natalka Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk et Anna Nikitina) ont créé avec Vlad Troitskyi un *Cabaret apocalyptique* avec des textes de Iossip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Shevchenko, Alexandre Vendenski... Ce spectacle est composé de chansons et d'histoires intemporelles venues des lointaines régions des Carpates. Avec puissance et humanité, les comédiennes-musiciennes expriment le besoin de liberté de ces citoyen·nes né·es dans des mondes en mutation et la nécessité de révolte les conduit à mener des actions pour lutter contre l'amertume et la résignation. En parallèle, elles collaborent avec Stéphane Ricordel pour *Terabak* (2016), ainsi qu'avec Lucie Berelowitsch pour *Antigone* (2015) et *Les Géants de la Montagne – MRIA* (2023).

mise en scène Vladislav Troitskyi **avec** Tetiana Troitska, Dakh Daughters : Natacha Charpe, Natalka Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina

création et régie lumière Astkhik Hnyhorian **traduction** Irina Dmytrychyn **régie générale, son** Damien Gallot **régie plateau** Simon Fouché **accessoires** Rowland Buys. **Production déléguée** Le Préau CDN de Normandie – Vire. **Coproduction** L'Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; Le Théâtre de Vidy-Lausanne ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans avec La Fonderie, au Mans ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. **Soutiens** Ministère de la Culture /DRAC Normandie ; La Fonderie, Le Mans ; Dakh Theatre, Kyiv, Ukraine ; SPEDIDAM (société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées).

www.dakhdaughters.com · www.lepreaucdn.fr

prochainement à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Après la répétition + Persona

Ingmar Bergman · Ivo van Hove

VE. 22 MARS 20H · SA. 23 MARS 18H théâtre · dès 14 ans · en français surtitré en allemand · **coproduction et co-accueil** La Filature, Scène nationale et GRRRANIT, Scène nationale de Belfort · **PORTRAIT IVO VAN HOVE**

Dernier volet de notre portrait consacré à Ivo van Hove qui transpose sur scène deux films d'Ingmar Bergman. *Après la répétition* parle d'un metteur en scène (Charles Berling) vivant en huis clos dans une salle de répétition, pour qui le théâtre est tout. *Persona* met en scène une actrice (Emmanuelle Bercot) qui a perdu pied dans la vie, ayant trop sacrifié au théâtre.

Fées

Ronan Chéneau · David Bobée

MA. 9 AVRIL 20H · ME. 10 AVRIL 20H · JE. 11 AVRIL 19H
VE. 12 AVRIL 20H · SA. 13 AVRIL 18H · DI. 14 AVRIL 15H théâtre · dès 16 ans

Un jeune homme s'enferme dans sa salle de bain, décidé à se couper du monde et de ses violences. Apparaît alors un groupe de créatures malicieuses et affectueuses : des fées qui lui soufflent les bruits du monde extérieur. Ce spectacle, interprété par les jeunes comédien·nes de l'École du Nord, est le reflet d'une époque qui interroge le monde dans lequel une génération s'engouffre tout en le dénonçant.

La Vie invisible

Guillaume Poix · Lorraine de Sagazan

MA. 14 MAI 20H · ME. 15 MAI 20H · JE. 16 MAI 19H théâtre · dès 15 ans

Cette pièce touchante questionne les notions de réalité, de perception et de souvenir. Au plateau, dans un lieu presque sans décor, Thierry, déficient visuel depuis près de quarante ans suite à un accident de voiture, interroge notre commune incapacité à saisir le réel et la place déterminante des fictions dans nos vies.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

