

DANSE



# Visites dansées

**CRÉATION** Compagnie Callicarpa

**INTERPRÉTATION** Pierre Doncq, Alain Trividic, Julia Weiss  
CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

**JE. 21 MARS 18H30 + 20H · VE. 22 MARS 18H30 + 20H**  
**AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MULHOUSE**

1h · dès 12 ans

**reprise · création 2023** pour le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

**partenariat** La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
et CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

**QUINZAINE**  **DANSE**

6<sup>e</sup> édition du 7 au 26 mars 2024

**30** LA FILATURE  
ans SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

 **ballet**  
de l'opéra national  
du rhin  
centre chorégraphique national

# À propos

**Danser dans le musée des Beaux-Arts de Mulhouse, c'est épouser un parcours qui prend racine dans le XV<sup>e</sup> siècle et traverse, jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, les écoles française, flamande, hollandaise, allemande et italienne de l'art.**

Dans ses galeries, on croise trois panneaux du retable de Rheinfelden, un ouvrage du XV<sup>e</sup> siècle parmi les plus anciens du musée, ou une *Scène de patinage* (1613) signée Brueghel le Jeune, pièce phare de la collection flamande. Le XIX<sup>e</sup> siècle irrigue plus singulièrement le fonds du musée : *Flore et Zéphyr* de William Bouguereau, chef-d'œuvre circulaire de peinture académique, ou les *Marines* d'Eugène Boudin, préfigurant l'impressionnisme.

## La compagnie

Entre 2004 et 2007, un collectif d'artistes en tous genres (arts visuels, musique, danse) commence à expérimenter autour de créations polymorphes dans lesquelles la chorégraphie et les autres arts partagent une même importance. En 2007, le collectif se transforme et devient la **COMPAGNIE LA BRÈCHE – AURÉLIE GANDIT**. Comme une ouverture entre deux espaces, cette «brèche» porte le nom des hybridations protéiformes qui seront la marque de fabrique de la compagnie. Nourri-es de collaborations avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts

Une salle entière est dédiée à l'œuvre de Jacques Henner (1829-1905), peintre alsacien connu pour ses portraits doucement érotiques, comme cette *Femme au divan noir* (vers 1869) dont les danseur-euses réincarnent l'alan-guissement. S'aboutissant dans les univers d'artistes contemporain-es internationaux-ales et de plasticien-nes mulhousien-nes, la *Visite dansée* explore dans un même geste la grande Histoire de l'art et les richesses locales de la région mulhousienne.

Créée en 2010, elle intègre en 2023 le répertoire du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et fait l'objet d'une transmission pour trois danseur-euses.

visuels (critiques et historien-nes d'art, guides-conférencier-ères, enseignant-es-chercheur-euses), et désormais avec des praticien-nes de techniques de soin, ses artistes font naître depuis quinze ans des formes débordant du champ chorégraphique et ouvertes sur le dehors de la «boîte noire» que constitue la scène – avec les *Visites dansées* en premier exemple. En 2022, la compagnie, pilotée par Aurélie Gandit et son administratrice de production Léa Pierre, prend le nom de **CALLICARPA** pour entériner sa mue, s'ouvrant sur les horizons de l'éco-féminisme, du soin et de l'implication

sociale. Surnommé «arbre aux bonbons», le callicarpa est connu pour pour les baies mauves qu'il produit d'octobre à décembre, qui en font l'un des seuls arbustes colorés durant l'hiver. Image d'une résistance vivace dans une saison sans fleurs, cette mue fait écho aux des-

seins réaffirmés de la compagnie : proposer aux spectateur·ices un printemps des sens – d'un côté, en se reconnectant à la beauté, et de l'autre, en inventant un art qui prend soin de soi et du monde face aux secousses du présent.

[www.callicarpa.eu](http://www.callicarpa.eu)

## Aurélie Gandit

En 2007, après avoir travaillé au FRAC Lorraine, **AURÉLIE GANDIT** occupe un poste de guide-conférencière au Musée des Beaux-Arts de Nancy. C'est là, devant la *Bataille de Nancy* de Delacroix, qu'elle invente et s'autorise, pour la première fois, un accompagnement du discours par la danse. Des années plus tard, ces *Visites dansées* font l'objet de commandes à travers la France et l'Europe, et comptent plus de deux cents dates de représentations. Si la transition de la visite guidée à la *Visite dansée* s'est faite par intuition, c'est la même attitude qui détermine, dans le travail de la compagnie, le rapport à l'art : une approche qui passe d'abord par la sensation pour ensuite rejoindre, à travers la matière du

corps, le fond des œuvres. Lorsque Aurélie Gandit se met à danser, c'est comme si une pause venait déchirer le présent, comme une respiration dans la course du temps. L'espace du musée, dans lequel les spectateur·ices défilent devant les œuvres disposées les unes à la suite des autres, parfois désarmé·es devant les grandes richesses des collections, est en conflit avec l'économie contemporaine de l'attention. Aussi, lorsqu'elle vient à la rencontre du tableau, la danse lui invente une temporalité nouvelle, qui se décide dans la durée du geste et dans le rythme des enchaînements. Le moment est forcément éphémère, mais il impose à l'œuvre sa mesure propre et souveraine, à contre-courant.

« Le peintre doit savoir à présent ce qui se passe dans les tableaux et pourquoi. »

Kasimir Malévitch, 1915

avec Pierre Doncq, Alain Trividic, Julia Weiss (danseur·euses du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin)

**reprise et adaptation** d'une création de 2010 coproduite par la Compagnie Callicarpa (anciennement Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit), La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Musées Mulhouse Sud Alsace **conception, chorégraphie** Aurélie Gandit **dramaturgie** Jean Haderer **administration de production** Léa Pierre. **Coproduction** Compagnie Callicarpa ; CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **La compagnie reçoit le soutien** du ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Mulhouse.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## La Quinzaine de la Danse

SOIRÉE DE CLÔTURE : MA. 26 MARS



19H15

### Nelken Line

chorégraphie participative d'après Pina Bausch

une collaboration La Filature, Scène nationale, ESPACE 110 et CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

20H

### « M »

Compagnie Marie Chouinard

première française · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

DÈS 21H

### Yellow Party

Mickaël Phelippeau avec un DJ set de Barbara Butch

artiste **complice** · entrée libre dans le hall de La Filature

## Ballets européens au XXI<sup>e</sup> siècle



CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin / CCN – Ballet Preljocaj /  
Ballet national de Norvège

ME. 17 AVRIL 20H

coréalisation La Filature, Scène nationale de Mulhouse et CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin · co-accueil en partenariat avec GRRRANIT, Scène nationale de Belfort · avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège à Paris

Cette soirée exceptionnelle sera l'occasion d'aborder la question du répertoire avec la reprise de *Noces d'Angelin* Preljocaj (pièce créée en 1989) et la présentation d'un extrait par le CCN•Ballet de l'OnR de *Chaplin* de Mario Schröder (pièce créée en 2010) mais aussi d'inviter un nouveau pays européen avec le Ballet national de Norvège pour découvrir une des figures montantes de la danse contemporaine, le chorégraphe Alan Lucien Oyen.

Saison 23/24  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



LA FILATURE  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

billetterie  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28



Grand Est



Mulhouse



jds

arte

3 grand est

