

DANSE · CRÉATION À LA FILATURE



# GOUNODJ

**Compagnie Zimarèl**  
**Léo Lérus**

**VE. 8 MARS 19H · SA. 9 MARS 18H**

salle modulable · 55 min · dès 10 ans

**coproduction** La Filature, Scène nationale

**résidence de création** du 26 fév. au 7 mars 2024

**partenariat** avec le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

**QUINZAINE DE DANSE**

6<sup>e</sup> édition du 7 au 26 mars 2024

**30** LA FILATURE  
ans SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

ballet  
de l'opéra national  
du rhin  
centre chorégraphique national

# Présentation

texte de Léo Lérus

Le questionnement initial de cette pièce est le processus d'homéostasie\* inhérent à nos existences, et son impact sur nos actions. Suite à mon parcours ces dernières années, la distinction entre sentiments, intentions et intuitions définissent des différences subtiles de grande importance dans mon travail chorégraphique.

Cela étant dit, j'ai plutôt eu tendance jusqu'alors à placer les sentiments comme étant un résultat des actions et de la physicalité de la danse. En découvrant l'ouvrage d'Antonio Damasio *L'ordre étrange des choses. La vie, les sentiments et la fabrique de la culture* qui articule le rôle des sentiments comme l'origine de nos actions vitales, besoins, ou même de la vie, j'ai souhaité nourrir un processus de création en tenant compte de cette approche neuve, proposer une recherche d'homéostasie entre la danse et son environnement d'où découlera un certain sens du groove.

## Note d'intention

texte de Léo Lérus

*Gounouj* puise son inspiration dans le site de Gros Morne/Grande-Anse (Deshaies, Guadeloupe), là-même où une première version de trente minutes in situ pour un trio de danseur·euses a été créée les 15 et 16 décembre 2022, dans le cadre du dispositif « Mondes nouveaux » initié par le ministère de la Culture. Une des caractéristiques descriptives de Gros Morne/Grande-Anse est celle d'être à un stade climacique, c'est-à-dire d'être un milieu où faune, flore et conditions atmosphériques notamment, sont à un point d'équilibre parfait. Or, le maintien de cet état est aujourd'hui compromis sous l'influence des actions humaines. En effet, la question de la préservation de nos environnements

amène actuellement un ressenti complexe pouvant mêler affliction, découragement, dépit et en même temps espoir, langueur vers du positif.

Cette alliance de sentiments a priori contradictoires trouve une résonance dans les notions de *saudade* et de *bousyè*. *Saudade* [sodadzi] est un mot portugais qui n'a pas d'équivalent en français. Il définit un état émotionnel complexe entre nostalgie, douce tristesse et espoir, dans un rapport au temps qui passe. *Bousyè* [bu:sje] est quant à lui un mot créole décrivant au sens propre l'état d'un crustacé en période de mue. Ce processus signifie que sa carapace se ramollit et se fragilise afin de per-

\* **homéostasie**, nom féminin : 1. Processus de régulation par lequel l'organisme maintient les différentes constantes du milieu intérieur (ensemble des liquides de l'organisme) entre les limites des valeurs normales. 2. Caractéristique d'un écosystème qui résiste aux changements (perturbations) et conserve un état d'équilibre. Dictionnaire Larousse

mettre la création d'une nouvelle carapace plus grande. Au sens figuré, c'est l'acceptation par une personne de sa vulnérabilité, d'être à fleur de peau afin de permettre son développement non seulement inévitable mais nécessaire. Ces deux notions de *saudade* et de *bousyè* amènent une «tension entre contraires»\*\* qui nourrit la pièce *Gounouj*.

Dans *Gounouj*, les danseur-euses (le trio de la version in situ est devenu quartet) témoignent par leurs mouvements de leur passage par ces états polarisants. Avec une inspiration affirmée dans la culture guadeloupéenne, les interprètes jouent avec les notions d'équilibre et de déséquilibre présentes dans la danse gwoka.

La version plateau s'attache à créer des conditions scénographiques rappelant l'atmosphère singulière de ce site d'inspiration, de son environnement et de ses

spécificités sonores notamment. Il s'agit moins d'apporter les éléments figuratifs du site sur scène que d'en trouver l'essence pour en recréer les vibrations particulières.

Le travail de création de lumière de Chloé Bouju joue ainsi des nuances subtiles et progressives du coucher de soleil observées grâce à l'expérience in situ. Concernant le développement sonore et musical, je souhaite pouvoir reproduire la magie qui s'est opérée durant les représentations in situ, durant lesquelles se sont invités à la bande originale du spectacle les chants d'oiseaux, la sonorité d'une mer agitée, et bien sûr le réveil de la symphonie des grenouilles qui s'opère de manière caractéristique dès le crépuscule, frontière entre deux états, diurne et nocturne.

*Gounouj* veut dire *grenouille* en créole, dans certaines régions de la Guadeloupe.

\*\* Adelino Braz, *L'intraduisible en question : l'étude de la saudade*, RiLUnE, 2006

**chorégraphie** Léo Lérus en collaboration avec les danseur-euses **avec** Arnaud Bacharach, Robert Cornejo, Johana Maledon, Andréa Moufounda

**assistanat chorégraphique** Asha Thomas **concept musical** Léo Lérus **composition musicale, dispositif interactif sonore** Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach **percussions enregistrées** Arnaud Dolmen **samples voix** Napoléon Magloire **lumière, direction technique** Chloé Bouju **costumes** Bénédicte Blaison **diffusion** La Magnanerie. **Production** Compagnie Zimarèl / Léo Lérus. **Coproduction** VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 ; POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg ; CNDC Angers ; L'Artchipel scène nationale de Guadeloupe ; TROIS C-L | Luxembourg ; Dispositif Récif – Karukera Ballet. **Avec la collaboration** de Moka Production. **Ce projet** fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) et de l'ADAMI. **Une création** réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux. **La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus** est conventionnée par la DAC Guadeloupe. **Elle reçoit le soutien** du Conseil régional de la Guadeloupe et du Conseil départemental de la Guadeloupe. Elle est accompagnée par le Dispositif Rhizomes. **Léo Lérus** est artiste associé à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. **Remerciements** Léna Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguin, Gérard Poumaroux, L'Artchipel scène nationale de la Guadeloupe.

# QUINZAINE DE DANSE

6<sup>e</sup> édition du 7 au 26 mars à Illzach, Mulhouse et Rixheim

Festival porté par l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach, La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. **Pass Quinzaine** Le premier spectacle à plein tarif donne accès aux autres spectacles à tarif réduit dans toutes les structures partenaires (sur présentation du billet). **En partenariat** avec France 3 Grand Est. **Programme complet** sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## GRAINS

Compagnie Simon Feltz

JE. 21 MARS 19H + VE. 22 MARS 20H danse · dès 15 ans · création à La Filature · coproduction La Filature, Scène nationale partenariat avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Cette création chorégraphique amplifiée et spatialisée raconte le moment de la rencontre charnelle, quand le contact physique s'accroît entre les partenaires, que la communication linguistique diminue jusqu'à sa quasi-disparition, au profit d'un mode de relation plus pulsionnel.

## « M »

Compagnie Marie Chouinard

MA. 26 MARS 20H · première française · avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Québec

Les créations de la chorégraphe québécoise Marie Chouinard sont rythmées, colorées, radicales, hypnotisent, transportent et secouent, telles des pulsions vitales. Aux souffles, respirations et mouvements des douze artistes au plateau répondent les éveils des émois.

## Nelken line

chorégraphie participative d'après Pina Bausch

une collaboration La Filature, Scène nationale, ESPACE 110 et CCN•Ballet de l'OnR

À l'image des « guirlandes humaines », qui sont caractéristiques du travail de Pina Bausch, la *Nelken line* est une marche agrémentée de gestes simples illustrant les quatre saisons.

**PARTICIPEZ EN LIGNE** Filmez-vous dès à présent dans la rue, à la campagne, dans votre salon ou votre salle de bain, en suivant le tutoriel vidéo, puis partagez votre *Nelken line* sur vos réseaux sociaux avec le #nelkenlinemulhouseillzach et en taguant les comptes de @lafilature\_sn et @espace110\_illzach !

**OU SUR PLACE** Rejoignez d'autres participant·es en amont de deux autres spectacles de La Quinzaine de la Danse : ve. 15 mars 20h à l'ESPACE 110 et ma. 26 mars 19h15 à La Filature

Saison 23/24  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



LA FILATURE  
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

billetterie  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE  
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code

