

MUSIQUE · VIDÉO
CRÉATION À LA FILATURE



Carnets de là-bas

Sonia Wieder-Atherton
Clément Cogitore

JE. 4 AVRIL 19H · VE. 5 AVRIL 20H · SA. 6 AVRIL 18H

salle modulable · 1h15

coproduction, résidences La Filature, Scène nationale

T 30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

À travers ses souvenirs personnels de l'éminente pédagogue Natalia Chakhovskaïa, et avec la complicité du vidéaste Clément Cogitore, la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton rend un hommage intime en mots, en musique et en images à celle qui lui a transmis l'art de son instrument.

Par-delà l'ailleurs géographique, ce « là-bas » qu'évoque Sonia Wieder-Atherton dans ces carnets reconstitués durant le confinement de 2020 évoque un voyage intérieur et initiatique : celui de la jeune femme de dix-neuf ans qu'elle était lorsqu'elle entra au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou dans les années 1980 pour apprendre auprès de Natalia Chakhovskaïa. Elle y reçoit un enseignement fondamental, se construit et s'imprègne, encore aujourd'hui, de sa relation indéfectible nouée avec la violoncelliste russe. La création vidéo de Clément Cogitore enlace le récit intime de Sonia Wieder-Atherton et de son instrument, apprivoise leurs voix, les accompagne dans leur énigmatique et singulière beauté. Et ces « morceaux de mémoire » deviennent nôtres.

Naissance du projet texte de Sonia Wieder-Atherton

Nous avons avancé, pas à pas, dans la découverte de nos univers. D'une attirance commune pour un endroit du monde. Pendant le confinement en 2020, je me suis mise à écrire sur mes années en Union Soviétique. Suivant le chemin de ma mémoire, essayant de saisir les scènes qui émergeaient à la surface avec une précision intouchée. Et je me suis enregistrée. Ces textes je les ai appelés « Carnets de Moscou ». C'était avant la guerre. Clément a entendu. Et c'est là que le désir de lier nos univers est né. J'ai eu envie de lui confier ces morceaux de mémoire qui ne me quittent jamais, lui confier la présence, toujours, d'un visage, celui de Natalia Chakhovskaïa. Comme si ma voix se livrait à son écoute, à sa perception et à ses images. Et puis la voix du violoncelle autour de laquelle s'enroulent les strates du temps. Un violoncelle seul, un violoncelle qui appelle d'autres voix de violoncelles.

Dispositif scénique texte de Clément Cogitore

Dans un jeu d'apparitions/disparitions des corps et des images, nous explorons les tensions entre la musique, l'image et le texte ; entre l'événement live et des éléments enregistrés, entre le geste et la mémoire, entre la présence et l'absence. Pour la partie vidéo, cet assemblage permettra d'offrir une fragmentation de l'image répondant à une forme de fragmentation des récits lus par Sonia. [...] La création vidéo est centrée sur le montage d'archives : ralenties, recadrées, revisitées. Des images film 16mm et vidéo de Moscou des années 1980 et 1990, photographies et documents seront ainsi assemblés et explorés comme une matière organique, vivante, propre à restituer des souvenirs – parfois extrêmement précis et physiques ou au contraire évanescents et fantomatiques. [...] À ce corpus d'images s'ajoutent des images tournées spécifiquement pour le projet : images de carnets de notes et de voyages, en film 16mm et en vidéo qui, parfois au bord de l'abstraction, apparaissent comme des archives fictives ou documents imaginaires d'une mémoire enfouie. Il s'agit de ne jamais illustrer le récit, mais de parcourir à partir de celui-ci un voyage intérieur, fictionnel et sensoriel, sur les traces des lieux visités et évoqués. [...]

Biographies

Avec la musique, **SONIA WIEDER-ATHERTON** cherche à parler une langue ouverte au monde. Cette recherche l'a menée au fil du temps d'un répertoire à l'autre, de découverte en découverte dans une exploration permanente. Elle tourne et retourne les trajectoires, dévie les frontières, déjoue les présupposés dans une inlassable recherche de sens. Son parcours compte de nombreuses collaborations avec des compositeur·rices contemporain·es, des chorégraphes, chanteur·euses ou acteur·rices et, en tant que soliste, avec de grands Orchestres (Paris, Liège, Luxembourg, Lisbonne, Hanovre...). En 2020, Sonia Wieder-Atherton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres

Né à Colmar, **CLÉMENT COGITORE** vit et travaille entre Paris et Berlin. Après des études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et au Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains, Clément Cogitore développe une pratique à la croisée de l'art contemporain et du cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitation des Hommes avec leurs images. Il y est souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

SPECTACLE : Production Philharmonie de Paris. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Médecine Fondatrice de Musique en Scène. Avec le soutien du Fonds Les Partageurs. Coproduction Tandem Scène nationale Arras-Douai ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Textes, violoncelle Sonia Wieder-Atherton vidéo, collaboration artistique Clément Cogitore scénographie Alban Ho Van création lumière Sylvain Verdet création sonore Benoit Gilg, Franck Rossi régie générale Héloïse Evano régie vidéo Quentin Balpe production exécutive Walter Films.

VIDÉO : production déléguée Walter Films coproduction Philharmonie de Paris réalisation Clément Cogitore interprétation Fiona Feeley, Héloïse Janjaud, Sonia Wieder-Atherton image Sylvain Verdet assisté de Étienne Mommessin décoration Almudena Brymans, Joséphine Rebena montage Benjamin Mirguet textes et voix Sonia Wieder-Atherton création de la bande sonore Sonia Wieder-Atherton accompagnée de Franck Rossi prise de son Benoit Gilg étalonnage Quentin Balpe infographie Erwann Chabot direction de Post Production Florent Lambert assisté de Cédric Scholz direction technique Pierre Victor Bainier production Xavier Arias, Renaud Bouchard-Gonzalez, Mateo Monteiro, Madougé Diabate, Marie Rambaud administration Marie-Pierre Mourné, Sandie Dufaure, Marie Crépin, Karima Zouaghi, Inès Nunguet moyens techniques RVZ, Kafard Films lieu de tournage Conservatoire Serge Rachmaninoff de Paris assurances Rubini & Associés. Clément Cogitore remercie Chantal Crousel, Liza Bobriashova, Andrey Makhovik, Cecile Nidermann, Vivian Ostrovsky, Le G.R.E.C – Groupe de recherches et d'essais cinématographiques. Sonia Wieder-Atherton remercie Lisa Erbäs. Archives images Video8 Studio, Periscope Film LLC, Vivian Ostrovsky, GP Archives, Estonian Film Institute, Digital Film Library Kft. © Walter Films – Philharmonie de Paris – 2024.

Programme

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle N°1 opus 107
« Cadence »

Ernest Bloch

Suite n°2 pour violoncelle seul

Jean-Sébastien Bach

Quatrième suite pour violoncelle « Prelude »

Boris Tchaïkovski

Sonate pour violoncelle seul « Aria »

Giacinto Scelsi

Trilogie « Trifon III » pour violoncelle seul

François Couperin

Troisième leçon de ténèbres (extrait)

Sonia Wieder-Atherton

Chapitre 11

Franz Schubert

Meeres Stille D 216 (arr. SWA)

Jean-Sébastien Bach

Suite n°3 « Prélude »

Claudio Monteverdi

Duo Seraphim (extrait de « Vespro della Beata Virgine ») (arr SWA) · violoncelles : Natalia Chakhovskaïa et Sonia Wieder-Atherton

prochainement à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Fées

Ronan Chéneau · David Bobée

MA. 9 AVRIL 20H · ME. 10 AVRIL 20H · JE. 11 AVRIL 19H
VE. 12 AVRIL 20H · SA. 13 AVRIL 18H · DI. 14 AVRIL 15H théâtre · dès 16 ans

Un jeune homme s'enferme dans sa salle de bain, décidé à se couper du monde et de ses violences. Apparaît alors un groupe de créatures malicieuses et affectueuses : des fées qui lui soufflent les bruits du monde extérieur. Ce spectacle, interprété par les jeunes comédiennes de l'École du Nord, est le reflet d'une époque qui interroge le monde dans lequel une génération s'engouffre tout en le dénonçant.

Soirée Sunset je. 11 avril de 20h à 00h (entrée libre) : DJ set avec l'association Zam Zam
bar et petite restauration sur place

La Vie invisible

Guillaume Poix · Lorraine de Sagazan

MA. 14 MAI 20H · ME. 15 MAI 20H · JE. 16 MAI 19H théâtre · dès 15 ans · **partenariat France 3 Grand Est**

Cette pièce touchante questionne les notions de réalité, de perception et de souvenir. Au plateau, dans un lieu presque sans décor, Thierry, déficient visuel depuis près de quarante ans suite à un accident de voiture, interroge notre commune incapacité à saisir le réel et la place déterminante des fictions dans nos vies.

Une exposition

Cie Quai n°7 · Juliette Steiner

JE. 30 MAI 19H · VE. 31 MAI 20H spectacle pluridisciplinaire · dès 15 ans · **coproduction La Filature, Scène nationale**

Sept personnes sont réunies dans une galerie d'art contemporain. Elles ont sept jours pour monter l'exposition de Julia Armutt, plasticienne méconnue et épouse d'un célèbre sculpteur. Morte deux ans plus tôt, elle n'a jamais vu son travail reconnu par ses pairs et reste pour beaucoup la « femme de ».

Soirée Sunset je. 30 mai de 20h à 00h (entrée libre) : DJ set avec l'association Zam Zam
bar et petite restauration sur place

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

