

DANSE



# Ballets européens au XXI<sup>e</sup> siècle

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin  
direction artistique Bruno Bouché

Ballet national de Norvège  
direction artistique Ingrid Lorentzen

CCN Aix-en-Provence – Ballet Preljocaj  
direction artistique Angelin Preljocaj

**ME. 17 AVRIL 20H**

**grande salle · 2h10 entracte inclus**

**CHAPLIN** 25 min · **précipité** 10 min · **INQUIET** 40 min  
**entracte** 25 min · **NOCES** 30 min

coréalisation avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin  
avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège à Paris

**30 ans** LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

ballet  
de l'opéra national  
du rhin  
centre chorégraphique national

  
AMBASSADE DE NORVÈGE

# CHAPLIN

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Avec *Chaplin*, Mario Schröder signe un ballet aux références historiques affichées. Cette source d'inspiration confirme le style du chorégraphe dans un langage chorégraphique jouant pleinement la carte du contemporain. Il dessine un Chaplin moderne en portant l'histoire dans un climat hors du temps, hors du mythe, où Chaplin n'est plus un protagoniste romantique, mais l'emblème d'une société qui, par-delà les époques, demeure en perpétuel conflit. En quête de reconnaissance et sans cesse en création, Chaplin trace sa route entre passions et pulsions, entre désirs et nécessités. Dans les décors de Paul Zoller, le spectateur a l'impression de se trouver dans une salle de cinéma des années 1920, qui donne le cadre idéal à la quête de l'homme et de l'artiste.

**Bruno Bouché** Directeur artistique du CCN•Ballet de l'OnR

**Mario Schröder** Formé à l'université Palucca de Dresde, Mario Schröder danse comme premier soliste au Ballet de Leipzig sous la direction d'Uwe Scholz. En parallèle, il étudie la chorégraphie à l'Académie d'art dramatique Ernst Busch de Berlin. En tant que chorégraphe, il travaille avec Ruth Berghaus, Maxim Dessau, Nikolaus Lehnhoff, Dietmar Seyffert, Thilo Reinhardt et Uwe Scholz. Au cours de sa carrière, il crée plus de cent pièces récompensées par de nombreux prix. Depuis 2010, il est directeur de ballet et chorégraphe en chef du Ballet de Leipzig avec lequel il crée notamment *Chaplin*, *Carmina Burana/A Dharmat Big Sur*, *Jim Morrison*, *Mörderbaladen (Murder Balads)*, *Othello*, *West Side Story*, *Johanes-Passion*, *Le Sacre du Printemps* et *Le Lac des cygnes*.

# INQUIET

Ballet national de Norvège

Avec *Inquiet*, Alan Lucien Øyen entremêle des extraits de plusieurs de ses œuvres existantes qui explorent le concept de malaise, d'anxiété et d'engourdissement face au rythme et à la pression incessants de la société moderne. À l'aide de mouvements et de mots, les danseur-euses du Ballet National de Norvège dialoguent à travers des interactions chorégraphiques abstraites dont les mouvements et séquences sont conçus sur la base de la communication interpersonnelle dans un monde qui semble souvent accablant et déconnecté. **Alan Lucien Øyen** Chorégraphe associé au Ballet national de Norvège

**Alan Lucien Øyen** À dix-sept ans, Alan Lucien Øyen se forme auprès de Peter Tornev, avant d'entrer l'École nationale d'Art d'Oslo. Il intègre ensuite la compagnie de danse contemporaine nationale de Norvège, Carte Blanche, puis la compagnie Pretty Ugly d'Amanda Miller. Alan Lucien Øyen chorégraphie sa première œuvre *Excerpts of citation without context* en 2004, puis fonde deux ans plus tard la compagnie multidisciplinaire winter guests qui fait se rencontrer acteur-rices, danseur-euses, écrivain-es, décorateur-rices et technicien-nes. Alan Lucien Øyen remporte de nombreux prix, aussi bien pour son travail chorégraphique que théâtral. En 2018, avec Dimitris Papaioannou, il est le premier chorégraphe invité à créer une œuvre au Tanztheater Wuppertal après la disparition de Pina Bausch. Depuis 2013, Alan Lucien Øyen est chorégraphe associé au Ballet national de Norvège et a créé plusieurs pièces pour la compagnie, dont les plus récentes *Nothing Personal* et *Hamlet Complex Redux*.

# NOCES CCN Aix-en-Provence – Ballet Preljocaj

Dans *Noces*, l'intelligence avec la musique éclate. La chorégraphie de Nijinska procédait par tableaux assez statiques, ponctuant simplement les mélodies, détachés de l'effrayant magma rythmique. Chez Preljocaj, les mouvements des danseurs épousent étroitement ces polyrythmies telluriques, suivent les accents, les changements de tempi et de mesure. Cela va à toute allure, avec une sauvagerie démesurée. Les tessitures des chanteurs sont malmenées : Preljocaj violente ses danseurs, étire leurs corps, explore les limites, les élans primitifs, les chocs. Et pour désarticuler plus encore il se sert de poupées de chiffons qu'hommes et femmes envoient en l'air, manipulent en un rituel barbare et sensé comme la vie. Ce qui se passe entre les époux durant les noces est suggéré avec autant de violence que dans la musique. Russe par son folklore terrien, riche de ses stratifications savantes, elle fait corps avec la danse qui multiplie les couples, superpose les duos, change de direction à tout instant. Les poupées brutalisées répondent à la douleur des voix féminines. Le tout forme un chœur, qui bat au rythme forcené des accents imprévisibles. **Agnès Freschel** extrait de *Angelin Preljocaj*, Actes Sud, 2003

**Angelin Preljocaj** Angelin Preljocaj se forme à la danse classique puis à la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1984. Il a chorégraphié depuis soixante pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies. Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui trente danseur-euses permanent-es et réalise en moyenne cent vingt dates par an.

**Extraits de Chaplin de Mario Schröder par le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin** (25 min environ) création en 2010 par le Leipziger Ballet **entrée au répertoire du CCN•Ballet de l'OnR** en 2018 **chorégraphie, lumières** Mario Schröder **avec** Céline Nunigé (Charlot), Marin Delavaud (Chaplin), Ana Enriquez (Mildred), Alice Pernão (Paulette), toute la compagnie (Ensemble) **musiques** Charlie Chaplin, Hans Werner Henze, Charles Ives, John Adams **décors, costumes** Paul Zoller. **Spectacle** présenté avec des musiques enregistrées. Charlie ChaplinTH ©Bubbles Inc. S.A.

**Inquiet d'Alan Lucien Øyen par le Ballet national de Norvège** (40 min environ)

**chorégraphie, mise en scène, texte** Alan Lucien Øyen **avec** Nora Elise Augustinius, Douwe Dekkers, Silas Henriksen, Whitney Jensen, Simon McNally, Glav Myrte Sofie Borud Nybakken, Jonathan Olofsson, Daniel Proietto, Anaïs Touret **scénographie** John-Kristian Alsaker, Olav Myrtevedt **musique** Snorri Hallgrímsson, Jocelyn Pook, Daniel Norgren, Jane Antonia Cornish, Kasper Kaae, Nils Frøhm, Agnes Obel, Sparrow & Bird, Richard Hawley, Richard Skelton, Harold Budd **costumes** Ingrid Nylander **création sonore** Mathias Grønseth **création lumière** Martin Flack

**Noces d'Angelin Preljocaj par le CCN Aix-en-Provence – Ballet Preljocaj** (30 min)

**création 1989 pièce** pour dix danseur-euses **chorégraphie** Angelin Preljocaj **avec** Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Chloé Fagot, Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua **musique** *Noces* d'Igor Stravinsky, interprété par Les Percussions de Strasbourg et Le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par Roland Hayrabedian **costumes** Caroline Anteski **lumières** Jacques Chatelet **choréologie** Noémie Perlov, Dany Lévêque **assistantat, direction artistique adjoint** Youni Aharon Van den Bosch **répétitions, choréologie** Dany Lévêque. **Commande** 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne. **Production** Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon – Toulon, Alpha – FNAC, Arsenal – Metz, Centre National des Arts d'Ottawa.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## La Vie invisible

Guillaume Poix · Lorraine de Sagazan

**MA. 14 MAI 20H · ME. 15 MAI 20H · JE. 16 MAI 19H** théâtre · dès 15 ans · **partenariat** France 3 Grand Est

Cette pièce touchante questionne les notions de réalité, de perception et de souvenir. Au plateau, dans un lieu presque sans décor, Thierry, déficient visuel depuis près de quarante ans suite à un accident de voiture, interroge notre commune incapacité à saisir le réel et la place déterminante des fictions dans nos vies.

## Guercœur

Albéric Magnard · Opéra national du Rhin

**DI. 26 MAI 15H · MA. 28 MAI 20H** opéra en trois actes · en français surtitré en français et allemand

Guercœur est mort dans la fleur de l'âge après avoir trouvé l'amour auprès de Giselle et libéré son peuple d'un tyran aux côtés de son ami Heurtal. Incapable de trouver le repos, Guercœur implore qu'on lui rende son enveloppe charnelle. Vérité le met en garde : deux années se sont déjà écoulées sur cette terre où rien ne dure. Sa chute hors du Paradis pourrait être brutale...

## Une exposition

Cie Quai n°7 · Juliette Steiner

**JE. 30 MAI 19H · VE. 31 MAI 20H** spectacle pluridisciplinaire · dès 15 ans · **coproduction** La Filature, Scène nationale

Sept personnes sont réunies dans une galerie d'art contemporain. Elles ont sept jours pour monter l'exposition de Julia Armutt, plasticienne méconnue et épouse d'un célèbre sculpteur. Morte deux ans plus tôt, elle n'a jamais vu son travail reconnu par ses pairs et reste pour beaucoup la « femme de ».

**Soirée Sunset** je. 30 mai de 20h à 00h (entrée libre) : DJ set avec l'association Zam Zam  
bar et petite restauration sur place

**Saison 23/24**  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
**Scène nationale de Mulhouse**

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

**NOUVEAU BAR DE LA FILATURE**  
**Chez André – Le Comptoir des Saveurs**

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur [bar-lafilature.com](http://bar-lafilature.com)  
ou flashez le QR Code

