

THÉÂTRE



Des femmes qui nagent

Pauline Peyrade

texte

Émilie Capliez

mise en scène

JE. 18 AVRIL 19H · VE. 19 AVRIL 20H

salle modulable · 1h45 · dès 15 ans

coproduction La Filature, Scène nationale

T 30 LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Note d'intention d'Émilie Capliez

Pourquoi l'actrice ?

Ces dernières années, j'ai fait partie de jurys dans des écoles d'art dramatique. À cette occasion, j'ai été interpellée par la manière dont de nombreuses jeunes femmes se présentaient à nous. Leur choix de posture, leur rapport au corps, cette apparente nécessité de se mettre à nu pour convaincre, pour plaire, en disaient long sur l'image qu'elles avaient assimilée de « l'actrice » et ce qu'il faudrait faire pour être choisie en tant que telle. J'ai repensé alors à ma propre expérience, mon audition, les conseils qui m'ont été donnés, et j'ai cherché à comprendre d'où venaient ces images, ces clichés. J'ai alors repensé à l'influence du cinéma, et à la manière dont les femmes y sont représentées, les rôles qu'elles y incarnent, le regard que certains réalisateurs portent sur elles, leur manière de les filmer... et aussi j'ai cherché à interroger ma fascination pour ces femmes, ces icônes qui ont imprimé plus ou moins consciemment ma rétine et restent collées à mon imaginaire tout comme elles collent encore à la peau de ces jeunes actrices en devenir.

Un projet d'écriture singulier

Le texte écrit par Pauline Peyrade se déploie à la manière d'un scénario, recréant ainsi un effet cinématographique de montage. Il est composé de fragments de natures et de tailles variées qui s'accumulent pour dessiner un portrait kaïléoscopique, une pluralité de regards et d'images. S'inspirant de scènes de films, de figures iconiques et de témoignages, Pauline réinvente un récit qui lui

est propre. Elle donne à ce texte une dimension sororale à travers laquelle les femmes se racontent elles-mêmes. Elle convoque le cinéma par éclats, par bribes, pour offrir des instants de théâtre.

Un spectacle visuel, sensoriel et chorégraphique

Lors de la création du spectacle nous avons cherché à éprouver comment offrir, sur scène, une image aussi puissante que l'image cinématographique. Et ce faisant, défaire la trame de cette dernière, en explorer les processus de fabrication, les codes qui la régissent. Le spectacle interroge le renversement permanent de la fascination et de l'image, il montre comment la construction et la destruction d'un cliché d'actrice opère, comment une image emprisonne et comment une autre peut libérer. Alban Ho Van, le scénographe, a créé un espace multiple, un décor de théâtre accueillant le cinéma. La déconstruction de l'image cinématographique commence par-là, avec le théâtre comme contrainte et outil : comment travaille-t-on, au plateau et par lui, à accidenter l'image iconique, cinématographique, de l'actrice ?

Note de Pauline Peyrade

Je rêvais d'un « texte-somme » où interviendrait un nombre important de femmes, un texte qui les rendrait visibles à la hauteur de leur invisibilisation. Ce panorama de l'évolution du traitement des images des actrices et du rapport à leur corps par le cinéma me semblait retracer ce que j'appelais au début de l'écriture une certaine histoire de la violence, systémique et biographique. J'ai compris que le texte était destiné au théâtre en voyant les actrices s'en emparer, et j'ai fini de l'écrire avec elles, en parallèle des premières répétitions.

Dans l'équipe d'Émilie, nous sommes des femmes qui parlons d'autres femmes qui ont essayé de prendre la parole. Certaines ont réussi quand d'autres ont vu leur discours être mis de côté pour resurgir seulement aujourd'hui. La lignée, c'est cette histoire. On connaît l'effacement systémique des gestes perpétrés par les femmes. Ici, à la fois, nous montons sur l'estrade faite de ces gestes qui nous ont précédées, et c'est d'eux dont nous parlons. Il s'agit de faire et de faire ressurgir à la fois, en un seul et même mouvement.

Générique

Chantal Akerman. Natalia Akerman. Véronique Alain. Anonymes. Naidra Ayadi. Brigitte Bardot. Drew Barrymore. Ophélie Bau. Alice Belaïdi. Zoë Bell. Michèle Blondel. Rachida Brakni. Catherine Breillat. Anne Brochet. Ellen Burstyn. Jane Campion. Leslie Carmine. Camille Chamoux. Aurore Clément. Christiane Cohendy. Nicole Colchat. Rachael Leigh Cook. Sofia Coppola. Missy Crider. Edith de Barcy. Ingrid De Vos. Joséphine de Meaux. Catherine Deneuve. Caroline Ducey. Julia Ducournau. Alix Dugauquier. Kirsten Dunst. Marguerite Duras. Marie-Ange Duthéil. Bénédicte Erken. Adèle Exarchopoulos. Louise Fletcher. Audrey Fleurot. Jane Fonda. Ava Gardner. Melissa George. Catherine Graindorge. Brigid Grauman. Lucy Grauman. Luce Guilbeault. Alice Guy. Adèle Haenel. Laura Harring. Anne Hathaway. Salma Hayek. Audrey Hepburn. Jennifer Love Hewitt. Isabelle Huppert. Soufya Issami. Scarlett Johansson. Angelina Jolie. Diane Keaton. Nadine Keseman. Leïla Kilani. Francine Landrin. Suzanna Lastreto. Christine Leboutte. Carmela Locantore. Barbara Loden. Shirley MacLaine. Aïssa Maïga. Jayne Mansfield. Sophie Marceau. Chiara Mastroianni. Sylvie Milhaud. Ann Miller. Mallory Millet-Jones. Marilyn Monroe. Anna Mouglalis. Géraldine Nakache. Claire Nelissen. Maidie Norman. Gisèle Oudart. Sabine Pakora. Vanessa Paradis. Millie Perkins. Clémentine Poidatz. Isabelle Pousseur. Kelly Reichardt. Rita Renoir. Christina Ricci. Firmine Richard. Agathe Rousselle. Carole Roussopoulos. Gena Rowlands. Winona Ryder. Ludivine Sagnier. Delia Salvi. Maria Schneider. Romy Schneider. Céline Sciamma. Emmanuelle Seigner. Eva Sereny. Léa Seydoux. Delphine Seyrig. Moira Shearer. Magaajya Siberfeld. Simone Signoret. Véronique Silver. Barbara Steele. Julia Stiles. Meryl Streep. Emma Thompson. Tracie Thoms. Karidja Touré. Susan Tyrrell. Marine Vacht. Hilde Van Mieghem. Naomi Watts. Sigourney Weaver. Michelle Williams. Natalie Wood.

texte Pauline Peyrade **mise en scène** Émilie Capliez **avec** Odja Llorca, Catherine Morlot, Louise Chevillotte, Léa Sery **et treize amatrices** Élixa Beardmore, Astrid Beltzung, Nathalie Bunget, Nadia Chekhmoum, Laurence Claude, Françoise Fontaine, Brigitte Frick, Chloé Riedweg (**18 avril**), Astrid Beltzung, Nadia Chekhmoum, Pascale Fix Fried, Kathia Kientzler, Corinne Kuntzmann, Sandrine Mégel, Méline Muesser, Chloé Riedweg (**19 avril**)

dramaturgie Juliette de Beauchamp **scénographie** Alban Ho Van **lumière** Kelig Le Bars **costumes** Caroline Tavernier **musique** Sylvain Jacques **vidéo**, **images** Yann Philippe **assistant mise en scène** Julien Lewkowicz. **Production** Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace. **Coproduction** Théâtre de l'Union – CDN Limousin ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **L'écriture de ce texte** a reçu le soutien du Théâtre Nanterre – Amandiers.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

La Vie invisible

Guillaume Poix · Lorraine de Sagazan

MA. 14 MAI 20H · ME. 15 MAI 20H · JE. 16 MAI 19H théâtre · dès 15 ans · **partenariat France 3 Grand Est**

Cette pièce touchante questionne les notions de réalité, de perception et de souvenir. Au plateau, dans un lieu presque sans décor, Thierry, déficient visuel depuis près de quarante ans suite à un accident de voiture, interroge notre commune incapacité à saisir le réel et la place déterminante des fictions dans nos vies.

Une exposition

Cie Quai n°7 · Juliette Steiner

JE. 30 MAI 19H · VE. 31 MAI 20H spectacle pluridisciplinaire · dès 15 ans · **coproduction La Filature, Scène nationale**

Sept personnes sont réunies dans une galerie d'art contemporain. Elles ont sept jours pour monter l'exposition de Julia Armutt, plasticienne méconnue et épouse d'un célèbre sculpteur. Morte deux ans plus tôt, elle n'a jamais vu son travail reconnu par ses pairs et reste pour beaucoup la « femme de ».

Soirée Sunset je. 30 mai de 20h à 00h (entrée libre) : DJ set avec l'association Zam Zam bar et petite restauration sur place

Féminines

Pauline Bureau

ME. 5 JUIN 20H théâtre · dès 10 ans · **spectacle labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle**

Œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective réelle, ce spectacle a été écrit par Pauline Bureau après plusieurs rencontres avec des footballeuses de l'équipe historique de Reims, première équipe championne du monde de foot féminin.



représentation avec audiodescription (réalisation Accès Culture)

réservations : laurence.rollet@lafilature.org / 03 89 36 28 14

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

