

THÉÂTRE DE MATIÈRE  
JEUNE PUBLIC



# Peau de papier

Colectivo Terrón

ME. 12 JUIN 15H · SA. 15 JUIN 17H

salle modulable · 50 min · dès 5 ans  
6 séances scolaires

partenariat Tréteaux de Haute Alsace

La Filature est labellisée « Famille Plus »

 30 ans LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

Tréteaux  
Mulhouse   
VIVRE ENSEMBLE  
IN ÉQUILIBRE

# Note d'intention

par Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias

La matière première a un grand pouvoir d'évocation et permet aux spectateur·rices de voyager à travers des sensations, souvenirs d'enfance, paysages... Toutes nos créations et médiations questionnent notre rapport étroit au monde à travers notre sensorium.

Dans notre société actuelle, où le moindre objet est le résultat d'innombrables transformations, la beauté de ces matériaux bruts sonne comme un rappel de l'essentiel, un retour originel et primordial à la Terre.

Colectivo Terrón s'attaque à une recherche nouvelle sur le sensitif. Le papier devient l'objet dramaturgique afin de faire jaillir des vérités, des reflets de nous-même.

Notre rapport à la Nature se lie à une de nos réflexions et recherches actuelles : le sens tactile. La peau, cette membrane qui recouvre notre corps, considérée comme le sens central de la perception. Le toucher permet d'expérimenter une pratique corporelle de l'espace. Il se situe immédiatement dans le domaine de l'affectivité.

Le papier, métaphore de la peau, s'est présenté comme une évidence. Avec notre démarche non-verbale habituelle, il devient le terrain de jeu des sens.

## Colectivo Terrón

Bricoleur·euses, les artistes du Colectivo Terrón interrogent les relations entre l'Homme et sa terre. Avec presque rien, ils-elles créent presque tout. Porteuse d'histoires, colporteuse d'avenir, la compagnie étire à son maximum la puissance expressive de la matière : terre, eau, sable... Par ses créations, elle détourne, retourne et transforme le regard sur ces matériaux pauvres, ordinaires, banals, oubliés ou le plus souvent ignorés. De la fusion entre théâtre d'ombres et chorégraphie, entre narration et abstraction, sens et forme, les spectateur·rices découvrent les multiples potentialités expressives de ces éléments par une approche et une pratique artistique.

**mise en scène** Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias **avec** Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia Carabias, Anne-Sarah Bornkessel, Biel Rosselló (en alternance)

**scénographie** Ikerne Giménez, Nuria Alvarez Coll **musique** Marie-Caroline Conin **regard extérieur, écriture dramaturgique** Olivia Burton **corps et espace** Yves Marc – Théâtre du mouvement **création et régie lumière** Maxime Forot **régie lumière** Maxime Forot ou Christophe Revol **costumes** Audrey Vermont (création), Atelier costumes Grenoble (réalisation) **construction décors** Ateliers de la Ville **chargées de production** Suzel Maître, Virginie Dias. **Production** Colectivo Terrón.

[www.colectivoterron.org](http://www.colectivoterron.org) · [treteaux-alsace.com](http://treteaux-alsace.com)