

THÉÂTRE



Restitution scénique

interprétation

**Élèves de Spécialité Théâtre
du Lycée Montaigne de Mulhouse**

VE. 24 MAI 20H

salle modulable · 2h · entrée libre

DANS LE CADRE DE LA FILATURE BUISSONNIÈRE 23/24

programme présenté en partenariat

avec la DRAC Grand Est et le Rectorat de Strasbourg

30 ans
LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



Ministère
Culture
Communication

Direction régionale
des affaires culturelles
Grand Est



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

Liberté
Égalité
Fraternité

Tout au long de l'année scolaire, les élèves de spécialité théâtre au Lycée Montaigne abordent différentes œuvres, d'un point de vue théorique, avec l'enseignante Martine Minnig, et d'un point de vue pratique. Les cours de pratique sont organisés en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Quatre artistes, Serge Lipszyc, de la Cie du Matamore, Paul Schirck et Simon Vincent, de la Cie l'Armoise commune, et Thibaut Wenger de Cie Premiers Actes ont accompagné les élèves, pour leur permettre de travailler l'interprétation des textes étudiés en classe, et les aborder ainsi d'une manière organique et sensible. Ils-elles se sont efforcés-es de tendre vers un jeu qui soit le plus juste possible : il est question d'être joué-es par le texte, et non pas le (sur)jouer. C'est vers cette posture toute en nuance que les élèves ont dirigé leurs efforts, avec, pour horizon, la présentation de leur travail dans le cadre de La Filature Buissonnière.

Au programme

Richard III de William Shakespeare

Dans cette tragédie historique, Shakespeare retrace les luttes fratricides de la Guerre des Deux-Roses, entre les Lancaster et les York, aux XIII^e et XIV^e siècles. Richard, duc de Gloucester, appartient à la grande famille des York, dont le symbole est la rose blanche. Il tente de devenir roi en éliminant à la fois ses rivaux de la maison de York, dont son frère Clarence et ses jeunes neveux, et les membres de la famille des Lancaster, désignés par la rose rouge.

Avec les élèves de Terminale Charlotte Sahli, Kally Pothier, Laura Di Filippo, Emma Simler-Riedinger, Nesrine Chammouma, Chloé Koczur, Clara Naegelen, Kevin Pessoto **dirigé-es** par Thibaut Wenger de la Cie Premiers Actes

Incandescences d'Ahmed Madani

Incandescences est le dernier volet d'une trilogie consacrée à la jeunesse des quartiers populaires. Entre héritage familial et rêves d'avenir, des jeunes témoignent sans détour et avec humour de la construction de leur vie amoureuse et sexuelle.

Avec les élèves de Première Nicolas Henry, Mayline Perea, Lily Wittmann, Alexis Lovergne, Romane Binder **dirigé-es** par Paul Schirck, de la Cie l'Armoise commune

Les femmes de Barbe Bleue

de la Cie Juste avant la Compagnie

Cette œuvre, écrite de manière collective par les membres de Juste avant la Compagnie, a été élaborée à partir d'improvisations des élèves-comédiennes autour du conte de Perrault. Chaque jeune décrit le parcours d'une des femmes de Barbe Bleue, se raconte, et participe ainsi à une tentative collective de réécriture de cette histoire.

Avec les élèves de Première Fatma Gumus, Mahault Widmaier, Aylene Ziegler **dirigées** par Paul Schirck de la Cie l'Armoise commune

Seules face à lui

de Claire Bosse-Platière

Dans cette pièce, l'autrice interroge la place des survivant·es à l'aune des tragédies contemporaines, telles que l'attentat antiféministe de Polytechnique à Montréal le 6 décembre 1989 et plusieurs tueries de masse aux États-Unis et en Europe.

Avec les élèves de Première Elise Lang, Lejla Klujucanin, Guillaume Dumain, Timothée Nussbaumer **dirigé-es** par Paul Schirck de la Cie l'Armoise commune

Angels in America

de Tony Kushner

Angels in America raconte la société américaine des années Reagan, entre politique, histoires intimes, réalisme et merveilleux, avec pour sujet central l'épidémie de sida. Les vingt-trois personnages de la pièce sont tous, de près ou de loin, confrontés à la question de la mort, dans une Amérique vivant dans le déni de cette maladie qui coûte bien des vies.

Avec les élèves de Terminale Laura Di Filippo, Clara Naegelen, Emma Simler-Riedinger **dirigées** par Serge Lipszyc de la Cie du Matamore

Phèdre

de Jean Racine

Cette œuvre met en scène les passions du personnage éponyme. Épouse de Thésée, elle est éperdument amoureuse du fils de celui-ci, Hippolyte. Lorsque Thésée est annoncé mort, Phèdre lui avoue son amour, mais Thésée revient, vivant, ce qui entraîne la mort de son propre fils, accusé à tort, suivi du suicide de Phèdre.

Avec les élèves de Terminale Charlotte Sahli, Nesrine Chammouma, Chloé Koczur, Noah Da Silva, Kevin Pessoto Kally Pothier **dirigé-es** par Serge Lipszyc de la Cie du Matamore

prochainement à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Une exposition

Cie Quai n°7 · Juliette Steiner

JE. 30 MAI 19H · VE. 31 MAI 20H spectacle pluridisciplinaire · dès 15 ans · coproduction La Filature, Scène nationale

Sept personnes sont réunies dans une galerie d'art contemporain. Elles ont sept jours pour monter l'exposition de Julia Armutt, plasticienne méconnue et épouse d'un célèbre sculpteur. Morte deux ans plus tôt, elle n'a jamais vu son travail reconnu par ses pairs et reste pour beaucoup la « femme de ».

Soirée Sunset #2 je. 30 mai de 20h à 00h (entrée libre) : DJ set avec l'association Zam Zam bar et petite restauration sur place

Féminines

Pauline Bureau

ME. 5 JUIN 20H théâtre · dès 10 ans · spectacle labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective réelle, ce spectacle a été écrit par Pauline Bureau après plusieurs rencontres avec des footballeuses de l'équipe historique de Reims, première équipe championne du monde de foot féminin.



représentation avec audiodescription (réalisation Accès Culture)
réservations : laurence.rollet@lafilature.org / 03 89 36 28 14

Ladilom

Tünde Deak · Léopoldine Hummel

VE. 7 JUIN 20H · SA. 8 JUIN 18H théâtre · dès 15 ans

Tünde Deak et Léopoldine Hummel se sont questionnées : comment les langues façonnent-elles les identités ? Elles ont collecté des « chansons cabanes », auprès de personnes à la double culture ayant vécu elles-mêmes ou dans leur famille un déplacement géographique, un changement de langue, un déracinement. Ces mélodies racontent des histoires personnelles et collectives, la vie dans ses dimensions affectives et politiques.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

