

THÉÂTRE



Féminines

Pauline Bureau

ME. 5 JUIN 20H

grande salle · 2h05 · dès 10 ans

projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

représentation avec audiodescription (réalisation Accès Culture)



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



Les personnages que vous voyez sur le plateau n'ont pas réellement existé. Leurs noms et leur parcours sont le fruit de l'imagination de l'autrice. *Féminines* est donc une œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective ayant réellement existé.

Entretien avec Pauline Bureau

propos recueillis par Benoîte Bureau, dramaturge du spectacle (extraits)

***Féminines* est un spectacle sur la première équipe féminine de football. Et c'est une comédie.**

J'avais envie d'écrire une comédie, de raconter une histoire qui soit joyeuse et qui pouvait dire quelque chose du monde d'aujourd'hui. Je voulais raconter des parcours croisés de femmes qui sont très différentes les unes des autres (il y a une lycéenne, une femme au foyer, des ouvrières...) et qui vont se rencontrer pour faire, ensemble, quelque chose qu'elles n'auraient jamais imaginé faire : jouer au foot. Ce n'était pas quelque chose qu'elles avaient prévu mais elles vont y prendre beaucoup de plaisir. Elles vont se retrouver à un endroit où on ne les attend pas – ni la société ni leurs familles n'avaient prévu ça pour elles, et où elles-mêmes ne s'attendent pas. Moi, par exemple, c'est ce qui a pu m'arriver avec l'écriture. Je ne pensais pas, je n'aurais jamais imaginé écrire. Pourtant, le jour où je l'ai fait, j'ai trouvé là, non seulement une nécessité, mais en même temps, une évidence et une place dans le monde, qui me correspondait vraiment et à laquelle je n'avais pas pensé. Je pense que *Féminines* raconte cela, comment on peut prendre sa place, à un endroit qui semblait impensable et imprenable.

À l'intérieur de cette histoire d'une équipe de foot, il y a bien d'autres choses qui se jouent.

Déjà, il y a la loi, puisque le foot est interdit depuis 1941 et que les femmes n'ont pas le droit de le pratiquer. Cette ques-

tion des sports d'équipe masculins a souvent été analysée comme une façon de revivifier les pays après les guerres. Mais ça interroge aussi sur les bandes de filles, et leur absence, sur l'angle mort de cet imaginaire-là. C'est aussi la question du corps, mais pas comme corps regardé ou comme chose esthétique. C'est le corps actif, le corps puissant, qui m'intéressait dans cette histoire : donner à voir la transpiration, la course, le dépassement de soi, l'agressivité, le combat sur le terrain, autant de choses qu'on ne voit pas tant que cela associées aux femmes, et que j'avais envie de voir et de représenter. Et puis, je travaille aussi avec des actrices qui ont des corps extrêmement différents, des tailles différentes, des poids différents et je trouvais cela beau de trouver cette galerie-là des possibles. Et puis, à l'intérieur de cette histoire-là, il y a la question des rapports femmes-hommes, il y a la place que les femmes prennent et puis il y a la place qu'on leur donne. Cette histoire a cette dimension moderne de se tisser avec des hommes, dans des rapports de solidarité, de camaraderie, de dépassement de soi. Quand les lignes bougent, elles bougent pour tout le monde, si la définition du féminin change, celle du masculin aussi et tout le monde a à y gagner, dans une identité plus complète. L'entraîneur et les hommes autour de lui ont accompagné cette aventure au féminin, ils ont écrit cette histoire ensemble, avec les joueuses, et c'était très important pour moi de représenter ces per-

sonnages masculins qui sont dans une compréhension, dans une empathie, dans un rapport amical avec ces femmes parce que c'est quelque chose qui est très important dans ma vie.

C'est une histoire de femmes ?

Je raconte une histoire d'équipe, une histoire de joueuses, une histoire de sport. Effectivement, ce sont des femmes, qui sont sur le plateau. Mais dans n'importe quel Shakespeare, il n'y a que des hommes sur le plateau et on ne dit pas : « Alors, vous racontez des histoires d'hommes ? », au metteur en scène. Moi, c'est vrai que, finalement, le genre est toujours mis en question, dès que je crée, parce que tout simplement, on a l'impression que le masculin est neutre et le féminin est toujours très particulier, toujours remarqué. Il se trouve aussi que je suis une femme et que très certainement, de ce fait, l'endroit du monde d'où je parle est cet endroit-là qui est le mien et qui est tout le temps noté, parce que, finalement, dans toute l'histoire d'hier à aujourd'hui, il n'y a pas tant que cela de récits au féminin. Il suffit de voir que l'intégralité du théâtre classique est

écrite au masculin et quand on dit « un classique », on dit « un classique ». On ne dit pas « un classique du théâtre écrit par les hommes ». Or, finalement, je me suis rendu compte, récemment, que c'était cela, un classique.

Quel a été ton point de départ pour raconter cette histoire ?

C'est une histoire qui s'inspire du réel, mais je m'en suis éloignée pour la raconter à la manière d'un conte. J'ai interviewé les joueuses et ce qui est beau, dans les interviews, c'est qu'il y a ce qui se dit, et il y a ce qui ne se dit pas, ce que j'en ai ressenti, c'est-à-dire l'énergie, l'émancipation, l'émotion, le collectif. J'ai donc raconté l'histoire de l'équipe avec ses grands moments d'une façon assez fidèle et en inventant tout à fait et totalement les parcours individuels des joueuses. Ce qui m'intéressait, c'est que chacune puisse croiser des choses différentes et qu'il y ait plusieurs parcours d'émancipation ; finalement, quand elles se mettent à courir sur un terrain, ça fait bouger des lignes, dans les familles, dans le monde du travail, dans toutes les sphères de la vie.

texte, mise en scène Pauline Bureau **avec** Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Mounir Margoum, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier **avec à l'image** Claire Allard, Shéhérazade Berzezel, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Cardot, Hélène Chrysochoos, Nicolas Chupin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen Fiquet, Rébecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Floire, Camille Garcia, Gaëtan Goron, Sophie Lê Kiêu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Martignac, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mourandin, Cécile Mourier, Albine Munoz, Marie Nicolle, Louise Orny-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Roullier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav

scénographie Emmanuelle Roy **costumes, accessoires** Alice Touvet **composition musicale et sonore** Vincent Hulot **vidéo** Nathalie Cabrol **dramaturgie** Benoîte Bureau **lumière** Sébastien Böhm **perruques** Catherine Saint-Sever **collaboration artistique** Cécile Zanibelli, Gaëlle Hausermann **assistanat mise en scène, régie plateau** Léa Fouillet **cheffe opératrice** Florence Levasseur **cadreurs** Christophe Touche, Jérémy Secco **maquettiste scénographie** Justine Creugny **régie générale et plateau** Aurélien Bastos **régie lumière** Xavier Hulot **régie son** Sébastien Villeroy **régie vidéo** Sylvain Jouanne **administration** Claire Dugot **production, développement** Christelle Longequeue **communication, relation publics, assistanat administratif** Clara Haelters **logistique** Eulalie Roux **attachée de presse** ZEF – Isabelle Muraour. **Production** La part des anges. **Coproduction** Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie ; Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris ; Le Volcan – Scène nationale du Havre ; Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque ; GRRRANIT – Scène nationale de Belfort. **Aide à la création** Département de la Seine-Maritime. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. **Soutien** Fonds SACD Théâtre. **Avec le concours** de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^e arrondissement de Paris. **La part des anges** est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie.

en juin à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Ladilom

Tünde Deak · Léopoldine Hummel

VE. 7 JUIN 20H · SA. 8 JUIN 18H théâtre · dès 15 ans

Tünde Deak et Léopoldine Hummel se sont questionnées : comment les langues façonnent-elles les identités ? Elles ont collecté des « chansons cabanes », auprès de personnes à la double culture ayant vécu elles-mêmes ou dans leur famille un déplacement géographique, un changement de langue, un déracinement. Ces mélodies racontent des histoires personnelles et collectives, la vie dans ses dimensions affectives et politiques.

Présentation de saison 24/25

MA. 18 JUIN À PARTIR DE 17H30 ENTRÉE LIBRE

La présentation de saison se renouvelle ! Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes complices de la saison 24/25, vous donne rendez-vous le 18 juin 2024 de 17h30 à 23h30 dans tous les espaces de La Filature. Nos colocataires et quelques partenaires fidèles nous rejoignent également. Food Trucks, DJ set et autres surprises vous attendent lors de cette soirée qui sera l'occasion pour nous de vous rencontrer et d'échanger avec vous.

cartes Liberté dès sa. 22 juin 11h · **places à l'unité** dès ma. 2 juil. 14h

horaires exceptionnels sa. 22 juin 11h-18h + di. 23 juin 11h-18h

fermetures ma. 9 juil. + du di. 21 juil. au lu. 19 août inclus (réservations possibles sur lafilature.org) puis horaires habituels à partir du ma. 20 août : du ma. au sa. 14h-18h

VOUS ÊTES ICI

Cie ERd'O – Edith Amsellem

VE. 21 JUIN 20H théâtre, danse, musique · dès 14 ans · ENTRÉE LIBRE · 30 ANS DE LA FILATURE

Entre fiction et réalité, *VOUS ÊTES ICI* est une cérémonie hommage au spectacle vivant et à ses forces vives. Mêlant théâtre, danse, musique et improvisations interactives, Edith Amsellem donne à voir l'envers du décor de La Filature avec la complicité des équipes de la Scène nationale, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, de l'Opéra national du Rhin, du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la Médiathèque.

★ **GOLDEN TICKETS** ★ 150 tickets d'or, réservant une surprise lors de cette soirée, sont distribués sur place, à la billetterie de La Filature.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

