

THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE



Une exposition

Cie Quai n°7
Juliette Steiner

JE. 30 MAI 19H · VE. 31 MAI 20H

salle modulable · 1h50 · dès 15 ans

coproduction La Filature, Scène nationale

T 30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

À l'origine, il y a la Fontaine

texte de Juliette Steiner

Il y a deux ans, au cours d'une lecture, je découvre une page de l'histoire de l'art qu'on ne m'a jamais racontée.

Bien que la controverse soit souvent étouffée par les historiens de l'art, il existe de nombreuses preuves expliquant comment Marcel Duchamp se serait approprié l'œuvre de la baronne et poétesse allemande Elsa Von Freytag-Loringhoven, faisant habilement passer une sculpture de porcelaine pour son plus célèbre *Ready-made*, *Fontaine* (1918).

L'histoire bien connue, que l'on m'a apprise lors de mes études d'histoire de l'art, est fondée sur le récit de Duchamp lui-même : l'artiste aurait acheté un urinoir à la manufacture new-yorkaise J.L. Mott Iron Works, avant de le signer du pseudonyme « R-Mutt » et de le présenter anonymement à la Société des artistes indépendants sous le titre de *Fontaine*. L'œuvre a été rejetée, créant ainsi le scandale qui signait la naissance de l'art conceptuel, pour lequel l'idée, le choix de l'artiste de faire œuvre, sont considérés plus importants que l'apparence visuelle de celle-ci.

Or, la réalité est quelque peu éloignée de cette fiction, construite habilement par Duchamp des années après les faits. Au lendemain du vernissage, Duchamp envoie une lettre à sa sœur Suzanne dans laquelle il déclare qu'une de ses amies a envoyé l'œuvre. Cette lettre n'est découverte qu'en 1982.

Elle vient s'ajouter à une longue liste de preuves qui tendraient à désigner la ba-

ronne von Freytag comme créatrice de l'œuvre. Sa passion pour les organes internes d'abord, ses créations utilisant des pièces de tuyauterie, la forme de l'urinoir, qui tel que proposé, fait penser à un utérus... La signature est elle aussi un indice : R-Mutt. *Armut, pauvreté* en allemand, dans laquelle la baronne est plongée (à l'inverse de Duchamp, déjà bien connu du monde de l'art). Mais aussi *Mutt-R : la mère*. L'entreprise J.L. Mott, chez qui Duchamp aurait acheté l'urinoir, ne produisait pas encore ce modèle l'année de l'exposition. Enfin, Marcel Duchamp n'a revendiqué la paternité de l'œuvre qu'après la mort de la baronne...

Cette découverte a eu pour moi un effet de détonateur. Je sais que bon nombre de femmes ont été éclipsées par leur conjoint, collègue, voire que certaines de leurs œuvres ont été attribuées à d'autres. Mais je pensais naïvement que lorsque les preuves étaient là, notre époque contemporaine faisait un travail de réédition, de modification de l'histoire ou au moins de note de bas de page. Mais là, rien !

Depuis, je navigue dans les souterrains de l'histoire et découvre de nombreux récits similaires : des femmes spoliées, minimisées ou tout bonnement effacées de notre grande histoire.

Comment me construire en tant qu'artiste femme lorsqu'on me présente une histoire presque exclusivement masculine ? Quel modèle trouver ou inventer ? Comment raconter cette histoire, une histoire de l'effacement, de la douleur de ne pas être reconnue, de l'injustice ?

Mais plus encore, quelle est cette graine si profondément plantée en nous qui nous pousse à penser qu'au fond, ce doit être normal. Que si les femmes n'apparaissent pas dans nos livres d'histoire, c'est qu'elles n'ont pas pu y avoir accès, ou pire, qu'elles n'avaient rien à y faire !

Inspirée par les travaux de Siri Husdvedt sur le regard, mais aussi d'artistes femmes telles que Louise Bourgeois, Sophie Calle, Marisol Escobar, Jeanne Claude, Lee Krashner, Cindy Sherman et bien d'autres, j'ai imaginé ce projet qui

mettrait en jeu la question de la perception.

Comment celle-ci est-elle construite ? Que percevons-nous d'une œuvre en fonction de l'artiste que l'on imagine derrière celle-ci ? Mais aussi, quelles perceptions avons-nous de l'autre ? Comment celles-ci varient-elles en fonction du rapport que nous entretenons avec cette personne, de son rôle social et intime (mère, collègue, artiste, femme au foyer, etc.) ?

Cie Quai n°7 - Juliette Steiner

Fondée en 2016 à Strasbourg, la compagnie Quai n°7 est dirigée par Juliette Steiner. Elle se forme à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (HEAR) et au Conservatoire de Colmar et poursuit son parcours au croisement du jeu théâtral, des arts plastiques, de la musique et de la scénographie. En tant que metteuse en scène, elle défend un travail de création coopératif entremêlant les différents vocabulaires de ses collaborateur·rices. La manipulation en direct des éléments techniques scénographiques et plastiques par tous·tes et l'écriture au plateau caractérise le langage de la compagnie. En regard de la création d'*Une Exposition*, Juliette Steiner créera pour 2025 *Oubliées (Oups I did it again)*, une conférence sous forme de DJ set questionnant l'effacement des femmes dans l'Histoire. Soutenue depuis 2021 par La Filature, Scène nationale, elle fait désormais partie du comité d'artistes qui accompagne le premier mandat de Kaori Ito au TJP, Centre dramatique national de Strasbourg.

mise en scène, dramaturgie, direction artistique des œuvres et masques Juliette Steiner **assistanat mise en scène, création vidéo** Malu França **textes à partir du plateau** Olivier Sylvestre et la Cie Quai n°7 **avec** Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Logan Person, Yanis Skouta, Naéma Tounsi, Ondine Trager

création lumière Ondine Trager **création son** Ludmila Gander **composition musicale** Ludmila Gander, Naéma Tounsi **scénographie** Violette Graveline **construction décor** Caroline Klein / Gris Bois **costumes** Pauline Kieffer **réalisations plastiques** Juliette Steiner, Malu França, Violette Graveline **regard chorégraphique** Kaori Ito **régie vidéo, régie de tournée** Fanny Bruschi **stagiaires scénographie** Prune Krottoff, Jeanne Berger **stagiaire mise en scène** Prince Sadjo Barry **stagiaire lumière** Tabea Decker-Burgelin **stagiaire costumes** Éloïse Herqué **soutien technique** François Delamarre **administration de production** Bruno Pelagatti **diffusion** Violette Relin. **Production** Cie Quai n°7. **Coproduction, soutiens** Le TJP, CDN de Strasbourg ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Le Nouveau Relax, Scène Conventionnée de Chaumont ; L'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; Le Point d'Eau, Ostwald. **Le projet est soutenu** par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, la Collectivité Européenne d'Alsace, l'Agence Culturelle Grand Est et La Chartreuse – CNES, dans le cadre d'une résidence d'écriture au plateau. **En partenariat** avec La Kunsthalle, centre d'art contemporain Mulhouse qui a accueilli l'exposition *Julia Armutt* dans le cadre de la Regionale 24.

www.compagniequainumero7.com

en juin à La Filature

plus d'infos sur lafilature.org

Ladilom

Tünde Deak · Léopoldine Hummel

VE. 7 JUIN 20H · SA. 8 JUIN 18H théâtre · dès 15 ans

Tünde Deak et Léopoldine Hummel se sont questionnées : comment les langues façonnent-elles les identités ? Elles ont collecté des « chansons cabanes », auprès de personnes à la double culture ayant vécu elles-mêmes ou dans leur famille un déplacement géographique, un changement de langue, un déracinement. Ces mélodies racontent des histoires personnelles et collectives, la vie dans ses dimensions affectives et politiques.

Présentation de saison 24/25

MA. 18 JUIN À PARTIR DE 17H30 ENTRÉE LIBRE

La présentation de saison se renouvelle ! Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes complices de la saison 24/25, vous donne rendez-vous le 18 juin 2024 de 17h30 à 23h30 dans tous les espaces de La Filature. Nos colocataires et quelques partenaires fidèles nous rejoignent également. Food Trucks, DJ set et autres surprises vous attendent lors de cette soirée qui sera l'occasion pour nous de vous rencontrer et d'échanger avec vous.

cartes Liberté dès sa. 22 juin 11h · **places à l'unité** dès ma. 2 juil. 14h

horaires exceptionnels sa. 22 juin 11h-18h + di. 23 juin 11h-18h

fermetures ma. 9 juil. + du di. 21 juil. au lu. 19 août inclus (réservations possibles sur lafilature.org) puis horaires habituels à partir du ma. 20 août : du ma. au sa. 14h-18h

VOUS ÊTES ICI

Cie ERd'O – Edith Amsellem

VE. 21 JUIN 20H théâtre, danse, musique · dès 14 ans · ENTRÉE LIBRE · 30 ANS DE LA FILATURE

Entre fiction et réalité, *VOUS ÊTES ICI* est une cérémonie hommage au spectacle vivant et à ses forces vives. Mêlant théâtre, danse, musique et improvisations interactives, Edith Amsellem donne à voir l'envers du décor de La Filature avec la complicité des équipes de la Scène nationale, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, de l'Opéra national du Rhin, du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la Médiathèque.

★ **GOLDEN TICKETS** ★ 150 tickets d'or, réservant une surprise lors de cette soirée, sont distribués sur place, à la billetterie de La Filature.

Saison 23/24
sur lafilature.org



LA FILATURE
Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

billetterie
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28

NOUVEAU BAR DE LA FILATURE
Chez André – Le Comptoir des Saveurs

Gagnez du temps en précommandant vos consommations et récupérez-les à votre sortie de salle. Simple et rapide !

RDV sur bar-lafilature.com
ou flashez le QR Code

