

CONCERT



# Trio Tasis

Carmela Delgado, Emilie Aridon-Kociotek  
et Mathias Naon

**danse**

Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul de la Cie Estro

**SA. 8 JUIN 18H**

grande salle · 1h15

**dans le cadre et en partenariat**  
avec le Festival Le Printemps du Tango

**partenariat**  
France 3 Grand Est

**T 30** LA FILATURE  
ans SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE



**3** grand est

# Entretien avec le Trio Tasis

**Carmela Delgado :** Le Trio Tasis est né du désir que nous avons eu de nous retrouver au sein d'une formation intime et proche.

**Mathias Naon :** Avec Carmela et Emilie, on se connaît depuis plus de dix ans, on a partagé beaucoup de concerts, d'enregistrements, on s'est retrouvés sur les routes des festivals au sein de nombreux projets et aujourd'hui, on voulait partager un bout de chemin musical ensemble.

**Emilie Aridon-Kociotek :** Nous nous sommes connus à travers le tango, c'est réellement notre langage commun et le point de départ de nos rencontres.

**C. D. :** Dans ce Trio, il se trouve que Mathias est la plume.

**M. N. :** J'ai la tâche sur certaines pièces, sur une certaine partie du répertoire, de m'atteler à l'écriture, à faire des propositions nouvelles d'arrangements, de recomposition, de création aussi.

**C. D. :** On a une grande liberté de proposition dans ce répertoire qui est extrêmement éclectique. On va chercher partout ce qui nous plaît et ce qui nous émeut.

**E. A-K. :** Ça crée une musique vraiment passionnante, parce qu'elle est au carrefour de beaucoup de choses : le tango, la musique classique et certains rythmes latino-américains.

**C. D. :** Mais aussi le jazz, la chanson française et la musique contempo-

raïne. En tout cas, tout est permis avec le Trio Tasis.

**M. N. :** Il y a des références assez évidentes à la musique classique du début de XX<sup>e</sup> siècle, à Bartók, à Stravinsky. Il y a une forme d'hybridation, de fusion de plusieurs univers. La chose qui nous intéresse, c'est le rapport au phrasé-chanté, comment on va recréer cette voix, cette prosodie, ce parler avec les instruments. Et c'est quelque chose qui est très présent dans le tango, mais que l'on retrouve évidemment dans la chanson française ou dans la chanson espagnole. C'est justement quelque chose que l'on aime expérimenter et se réapproprier. Le Trio Tasis est une formation qui n'existe pas traditionnellement. Elle est à mi-chemin entre des formations très typiques du tango et des formations de musique de chambre.

**E. A-K. :** Il y a des échanges de rôles et des interactions qui sont passionnants, très intéressants à faire sonner et à explorer en tant que formation inédite.

**C. D. :** La formation instrumentale que ça a permis de créer est particulièrement riche et offre un tas d'explorations et d'expérimentations qui nous ont énormément plu et qui ont consolidé cette envie de travailler ensemble.

**E. A-K. :** C'est une rencontre humaine et musicale avant d'être une rencontre à la faveur des instruments que l'on joue.

# La Cie Estro

Fort-es de leur parcours d'interprètes au sein de compagnies professionnelles d'envergure internationales comme le Ballet de l'Opéra national du Rhin ou le Ballet Royal de Flandre, **Ximena Zalazar Firpo** et **Willem Meul** fondent la Compagnie Estro (mot espagnol qui évoque la source d'inspiration pour les poètes et les artistes) en 2008. Pour eux-elles, chaque création surgit d'une rencontre avec un-e artiste, un lieu, un paysage, un-e auteur-riche, une esthétique. En mettant à profit la danse contemporaine, la danse classique et dans leurs dernières créations le tango argentin et son évolution contemporaine, ils-elles

développent leur propre langage chorégraphique. Pour eux-elles, l'écoute dans le mouvement, la respiration, l'émotion, le mélange des formes entre traditions et nouvelles écritures sont fondamentaux. Leurs investigations se focalisent sur les spirales du corps, les enlacements pluriels, les dynamiques dans les tours, la maîtrise de soi et le lâché prise, principes essentiels de base à la danse contemporaine et au tango argentin. Au fil des années et des créations, le travail de la compagnie s'enrichit en intégrant progressivement d'autres champs artistiques comme le jeu théâtral, la scénographie et la vidéo.

## À L'ISSUE DU CONCERT

**démonstration de tango argentin** par les maestros Isabel Costa et Nelson Pinto

**et milonga** par le DJ Estro Tango et Cumbia Guacha, groupe qui revisite les classiques argentins du genre, distinguant ainsi sa cumbia de la cumbia folklorique colombienne.

1h15 · dans le hall · entrée libre

### CONCERT

**Trio Tasis** : **bandonéon** Carmela Delgado **piano** Emilie Aridon-Kociotek **violon** Mathias Naon  
**et Cie Estro** : **danse** Ximena Zalazar Firpo, Willem Meul

**Facebook** @fonica.tm · @compagnieestro · **Instagram** @fonica.tm · @compagnieestro\_estrotango

**Sites** [www.fonicatm.com/trio-tasis](http://www.fonicatm.com/trio-tasis) · [www.estro.fr](http://www.estro.fr)

### DÉMONSTRATION DE TANGO ARGENTIN

Isabel Costa, Nelson Pinto

**Facebook** @isabelcosta.n.pinto · **Instagram** @abrazovilainetango

**Site** [abrazovilaine.wixsite.com/tango/isabel-nelson](http://abrazovilaine.wixsite.com/tango/isabel-nelson)

### MILONGA

**DJ Estro Tango** (Cie Estro)

**et Cumbia Guacha** : **voix, güiro** Mélodie Centurion **basse, chant** Gonzalo Gudino **piano, claviers, chant** Ellen Pelé **guitare, trombone, chant** Juan Manuel Reyes **percussions, chant** Julien Legallet

**Facebook** @cumbiaguacha35

# en juin à La Filature

plus d'infos sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

## Présentation de la saison 24/25



**MA. 18 JUIN À PARTIR DE 17H30 ENTRÉE LIBRE**

La présentation de saison se renouvelle ! Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes de la saison 24/25, vous donne rendez-vous le 18 juin 2024 de 17h30 à 23h30 dans tous les espaces de La Filature. Nos colocataires et quelques partenaires fidèles nous rejoignent également. Food Trucks, DJ set et autres surprises vous attendent lors de cette soirée qui sera l'occasion pour nous de vous rencontrer et d'échanger avec vous.

**PROGRAMMATION 24/25** dès ma. 18 juin brochure disponible à La Filature et sur [lafilature.org](http://lafilature.org)

**CARTES LIBERTÉ** dès sa. 22 juin 11h

**PLACES À L'UNITÉ** dès ma. 2 juil. 14h

**RÉSERVATIONS** à La Filature, par courrier ou sur [lafilature.org](http://lafilature.org) (en ligne 24h/24, 7j/7)

**BILLETTERIE** du ma. au sa. 14h-18h

horaires exceptionnels sa. 22 + di. 23 juin 11h-18h · fermetures ma. 9 juil. + sa. 13 juil. + du di. 21 juil. au lu. 19 août inclus (réservations possibles sur [lafilature.org](http://lafilature.org))

## VOUS ÊTES ICI

Cie ERd'O – Edith Amsellem



**VE. 21 JUIN 20H** théâtre, danse, musique · dès 14 ans · **ENTRÉE LIBRE** · **30 ANS DE LA FILATURE**

Entre fiction et réalité, *VOUS ÊTES ICI* est une cérémonie hommage au spectacle vivant et à ses forces vives. Mêlant théâtre, danse, musique et improvisations interactives, Edith Amsellem donne à voir l'envers du décor de La Filature avec la complicité des équipes de la Scène nationale, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, de l'Opéra national du Rhin, du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la Médiathèque.

★ **GOLDEN TICKETS** ★ 150 tickets d'or, réservant une surprise lors de cette soirée, sont distribués sur place, à la billetterie de La Filature.

Saison 23/24  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**LA FILATURE**  
Scène nationale  
de Mulhouse

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

**billetterie**  
[lafilature.org](http://lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28

