

# Saison



Orchestre symphonique  
de Mulhouse

**Christoph Koncz**  
Directeur musical



24

25



**Christoph Koncz**  
Directeur musical

**Guillaume Hébert**  
Directeur général



**Michèle Lutz**  
Maire de Mulhouse



**Anne-Catherine Goetz**  
Présidente de l'Orchestre  
symphonique de Mulhouse

C'est avec joie et fierté que nous vous dévoilons notre deuxième saison commune, fruit d'un travail main dans la main pour vous faire vivre toujours plus d'émotions. Le label « orchestre national en région » devrait récompenser prochainement le travail déjà accompli, et nous en tirons une ambition encore accrue. Cette nouvelle saison rassemblera des compositeurs aussi divers que Bach et Händel (sous la direction de Ton Koopman), Mozart, Grieg, Ravel, Stravinsky, Sibelius et même Johann Strauss, dont nous fêterons le bicentenaire de la naissance par des concerts de Nouvel An sous le signe de la valse. La saison sera couronnée par l'immense *Troisième Symphonie* de Mahler, que l'Orchestre symphonique de Mulhouse interprétera aux côtés de l'Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de son directeur musical, David Reiland. Nous sommes heureux également de vous proposer un nouveau format de concerts que Sabine Quindou présentera avec l'espièglerie qu'on lui connaît depuis l'émission culte *C'est pas sorcier*. Une manière supplémentaire de nous ouvrir à un public toujours plus divers, ce qui reste plus que jamais notre credo.

Au très grand plaisir de vous retrouver !

L'Orchestre symphonique de Mulhouse, auquel nous sommes tant attachés, poursuit avec brio sa mission.

La première saison du directeur musical Christoph Koncz a renforcé le lien entre l'Orchestre et son public, toujours plus nombreux.

Désormais sous la forme d'une structure autonome, présidée par Anne-Catherine Goetz, adjointe à mes côtés, notre orchestre est également devenu plus agile dans son fonctionnement, un atout précieux pour son développement et son rayonnement.

Avec une programmation riche de chefs-d'œuvre tout en laissant une large place aux grands artistes du moment, l'Orchestre reste fidèle aux valeurs d'excellence et d'ouverture qui font sa réputation à Mulhouse, en France et au-delà.

Belle saison à tous !

Le 1<sup>er</sup> janvier 2024, l'orchestre a changé de statut : c'est désormais un établissement public administratif doté d'une régie indépendante. Cette autonomie témoigne de la confiance que la Ville place dans le duo formé par Guillaume Hébert et Christoph Koncz.

Le chemin parcouru sera bientôt consacré par le label « orchestre national en région » du ministère de la Culture, récompensant le rôle territorial de l'orchestre, ainsi que son attention à la diversité des répertoires, des artistes et des publics.

Ce n'est pas sans fierté que j'accompagne cette démarche en tant que présidente de l'Orchestre – la première de son histoire. Car l'accès à l'art et à la culture sont plus que jamais de précieux outils d'émancipation de l'individu, d'équité des chances et de création de lien social.

# Sommaire

Concerts symphoniques	P. 10
Opéra national du Rhin	P. 23
Scène nationale – OSM	P. 27
Jeune Public	P. 31
Musique de chambre	P. 34
Hors les murs	P. 37
Autour de l'orchestre	P. 40
Infos pratiques	P. 45

# L'orchestre



## Direction

**Directeur général**  
Guillaume Hébert

**Directeur musical**  
Christoph Koncz

**Assistante de direction**  
Vola Halm

## Artistes Musiciens

### VIOLONS

**Violon solo**  
**Super-soliste**  
Victor Dernovskij

**Premier Violon solo**  
Michel Demagny  
Leslie Touret  
Laurence Clément  
Camille Criton  
Emmanuel Drzyzgula  
Dominique Froehly  
Xiaofeng Hua  
Jessy Koch  
Laura Pouspourikas  
Étienne Ravizé  
Virgil Sebirot  
Ayin Son  
David Zuccolo  
nn  
nn  
nn

### ALTOS

Pascal Bride  
Brian Zenone  
Claire Duquesnois  
Julie Fuchs  
Clément Schildt  
nn

### VIOLONCELLES

Mi Zhou  
Olivier Baud  
Americo Esteves  
Solange Schiltknecht  
nn

### CONTREBASSES

Guillaume Arrignon  
Simon Delfin  
nn

### FLÛTES

Nora Hamouma  
Lucile Salzmann  
nn

### HAUTBOIS

Vincent Maes  
Lorentz Réty  
François Fouquet

### CLARINETTES

Manuel Paultier  
Juncal Salada Codina  
Maxime Penard

### BASSONS

Guillaume Bidar  
Odile Meisterlin  
Anne Muller

### CORS

Éric Laplanche  
Pierre Ritzenthaler  
Solène Chausse  
Rémy Jacquemin

### TROMPETTES

Xavier Ménard  
Patrick Marzullo  
Adrien Crabeil

### TROMBONES

Stéphane Dardenne  
Philippe Spannagel  
Florian Bouchier

### TIMBALES

André Adjiba

### PERCUSSIONS

Nahomu Kuya

## Administration générale

**Administrateur**  
Charles Civatte

**Gestionnaire RH et paie du personnel intermittent**  
Marie-Hélène Arnold

**Gestionnaire RH**  
Rachel Khenouci-Sollier

## Production

**Coordinateur artistique**  
David Zuccolo

**Chargée de production**  
Claire Heimlich

Liste non contractuelle

## Régie

**Régisseur général**  
Wadii Lemaizi

**Bibliothécaire musical - Assistant de régie**  
Nicolas Hohl

## Communication

**Chargée de communication**  
Sandra Cathelin

**Chargé de mission, communication numérique et réseaux sociaux**  
Maxime Penard

## Éducation artistique et culturelle (EAC)

**Responsable de l'EAC et des publics**  
Alice Couturier

## Conseil d'administration

**Représentant le Conseil Municipal de la Ville de Mulhouse**  
Anne-Catherine Goetz, présidente  
Alfred Oberlin, vice-président  
Nathalie Motte  
Peggy Miquée  
Joseph Simeoni  
Antoine Ehret

**Représentant le Ministère de la Culture**  
Delphine Christophe

**Représentant la Ville de Colmar**  
Michel Spitz

**Représentant la Collectivité Européenne d'Alsace**  
Marc Munck



## Christoph Koncz Directeur musical

Le jeune chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne. En 2024/25 il se produira avec l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestre Métropolitain de Montréal et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Il dirigera également des productions de *Don Giovanni* à Prague, *La flûte enchantée* en Angleterre et *La Traviata* à l'Opéra national du Rhin, ainsi que la première du ballet *Le conte d'hiver* à l'Opéra d'État de Vienne. Né en 1987, Christoph Koncz a débuté l'apprentissage du violon à quatre ans. À l'âge de neuf ans, il s'est fait remarquer internationalement pour son interprétation au cinéma du rôle de Kaspar Weiss, enfant prodige, dans le film canadien *Le Violon Rouge* dont la musique a été récompensée par un Oscar. En 2008, il a été nommé à l'âge de vingt ans au poste de chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il est Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse depuis 2023.

**Plus d'infos**  
[www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)  
[www.christophkoncz.com](http://www.christophkoncz.com)

« À l'issue d'une magnifique saison d'ouverture, je me réjouis d'ouvrir un nouveau chapitre de l'Orchestre symphonique de Mulhouse et de consolider encore le lien entre les musiciens et notre public. Vous découvrirez cette saison des chefs-d'œuvre de toutes les époques et nous sommes heureux d'accueillir des artistes d'envergure internationale tels Ton Koopman, Michael Schønwandt, Renaud Capuçon, David Fray et Gautier Capuçon. »



Photo: Eric Fougère

## Sabine Quindou Artiste associée

Diplômée en histoire et journalisme, Sabine Quindou entame une carrière de journaliste à la télévision et se fait connaître du grand public en rejoignant le duo Fred et Jamy dans le magazine *C'est Pas Sorcier* sur France 3 dès 1998.

Après sa rencontre en 2017 avec l'équipe de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, Sabine Quindou endosse un nouveau costume, celui d'auteur, metteur en scène, interprète. Son expérience professionnelle multiforme lui permet d'affirmer sa singularité: quel que soit le support, elle est capable de transformer un sujet complexe en une histoire accessible au grand public, mêlant les codes de la fiction et du documentaire, du théâtre et du cinéma, avec toujours beaucoup d'enthousiasme et de joie de vivre.

Fin 2020, elle crée sa compagnie artistique, Sabine Sorcières & Compagnie dans le but de réaliser pour la culture, ce que *C'est pas sorcier* a accompli avec la science: ouvrir tous les horizons au grand public; partager connaissances, goût du beau et enthousiasme de la découverte.

En plus des spectacles musicaux, elle écrit et réalise plusieurs mini-séries, *Les Petits Secrets des Instruments*, *Sabine & Simon racontent les grands compositeurs* et *La Musique classique, c'est Magique!* en collaboration avec l'Orchestre National de France disponible sur Lumni.

Pour la première fois, Sabine Quindou revêt le costume d'artiste associée. En 2024-25, elle collabore avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour inventer de nouvelles formes à proposer au public.

Plus d'infos  
[www.sabinesorciereetcompagnie.org](http://www.sabinesorciereetcompagnie.org)

# Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre  
le fonctionnement d'un orchestre



Du lundi au jeudi de 12h à 12h30  
& le dimanche de 9h à 11h  
par Christian Merlin

À écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



# Concerts symphoniques



**NOUVEAU**

## Voyage au cœur de l'orchestre avec Sabine Quindou



Vous souhaitez mieux connaître la musique classique mais n'osez pas venir aux concerts de peur de ne pas comprendre, de ne pas aimer ou pire de vous ennuyer. Petits ou grands, ce programme est fait pour vous ! Curieuse de tout, Sabine Quindou vous emmène explorer les oeuvres, l'histoire de la musique, l'orchestre et ses codes... de façon ludique, pédagogique et enjouée, le tout dans une formule plus courte sans entracte.

### A retrouver les samedis

12 oct	18h	14 déc	18h
25 jan	18h	1 <sup>er</sup> mars	18h
13 juin	20h		

Les concerts « Voyage au cœur de l'orchestre » sont indiqués par ✨ dans le programme. Il n'y a pas de concert symphonique le samedi ces mois-là.

**Concerts symphoniques**

## Clés d'écoute

Une opportunité offerte pour mieux comprendre le concert. Une heure avant chaque concert symphonique, un musicologue, un conférencier, un professeur... donne les clés pour mieux comprendre les œuvres interprétées. Confortablement installé en salle Jean Besse, vous vous familiariserez avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées. Vous n'écoutez plus le concert de la même façon.

À La Filature, salle Jean Besse  
Entrée libre et gratuite

---

**Benjamin François**  
Conférencier, France Musique

---

13 sept	19h	28 fév	19h
14 sept	17h	11 avr	19h
11 oct	19h	12 avr	17h
13 déc	19h	12 juin	19h

---

**Pierre-Emmanuel Lephay**  
Professeur agrégé et docteur en musicologie

---

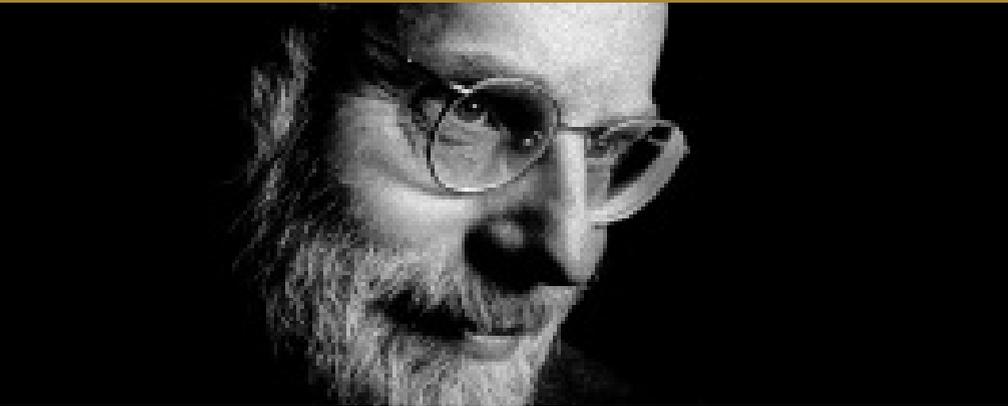
12 nov	19h	13 nov	17h	24 jan	19h
--------	-----	--------	-----	--------	-----

---

**Mathieu Schneider**  
Professeur en musicologie

---

28 juin 19h



# Nouveau Monde

ven. 13 sept 20h

sam. 14 sept 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

**Leonard Bernstein**  
*Candide, ouverture*  
*West Side Story,*  
*Danses symphoniques*  
*Olympic Hymn*

**Antonín Dvořák**  
*Symphonie n°9,*  
*« Du Nouveau Monde »*

Deux visages de l'Amérique. Celle de Bernstein danse, swingue, explose de rythmes et de couleurs, que ce soit dans *Candide*, opérette inspirée du célèbre conte philosophique de Voltaire, ou dans *West Side Story*, comédie musicale transportant *Roméo et Juliette* dans les bas-fonds de New York. Celle de Dvořák est plus en demi-teinte. Adulé par les Américains au point de se voir proposer – et d'accepter – la direction du tout nouveau Conservatoire de New York, le compositeur tchèque traduit ses premières impressions musicales du Nouveau Monde. Mais la mélancolie affleure sous le lyrisme car, bien qu'auréolé de gloire, Dvořák était tenaillé par la nostalgie de sa chère Bohême natale.

**Christoph Koncz** Direction / **Chœur de Haute Alsace**  
**Catherine Bolzinger** Cheffe de chœur

ven. 11 oct 20h

sam. 12 oct 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

# Siècle des Lumières

**Johann Sebastian Bach**  
*Suite pour*  
*orchestre n°3*

**Georg Friedrich Händel**  
*Water Music,*  
*suite n°2*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°40*

Pionnier de la musique sur instruments d'époque avec son Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman déborde d'énergie et n'a pas son pareil pour transmettre son immense connaissance des répertoires baroque et classique avec les orchestres symphoniques modernes. Que ce soit dans la Troisième Suite de Bach, les réjouissantes danses de *Water Music* (qui accompagnèrent de somptueuses festivités royales sur la Tamise) ou les accents préromantiques de la Quarantième Symphonie de Mozart, l'orchestre dévoilera un mordant et des sonorités inédites, auxquels Sabine Quindou apportera le samedi ses commentaires instructifs et malicieux.

**Ton Koopman** Direction

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)



# Rêves d'Orient

ven. 15 nov 20h

sam. 16 nov 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

**Henri Reber**

*Naïm, ou Les Maures  
en Espagne, ouverture*

**Camille Saint-Saëns**

*Concerto pour piano n°5,  
«L'Égyptien»*

**Richard Strauss**

*Le Bourgeois gentilhomme*

Pour fêter «Mulhouse, 800 ans d'histoires», honneur à un enfant du pays, Henri Reber, figure musicale du Second Empire. Son opéra *Naïm, ou Les Maures en Espagne* ne fut jamais exécuté, malgré une demande de soutien à l'impératrice Eugénie (d'origine espagnole) ; l'ouverture fut le seul extrait publié. Composé au Caire, le *Concerto «L'Égyptien»* regorge d'effets sonores géniaux rappelant la musique locale. Jonathan Fournel, vainqueur du Concours international Reine-Elisabeth 2021, triomphera sans peine de sa virtuosité diabolique avant *Le Bourgeois gentilhomme*, délicieuses variations de Richard Strauss, inspirées par les turqueries de Molière.

Michael Schönwandt Direction / Jonathan Fournel Piano

**MULHOUSE**  
ANS D'HISTOIRES

Photo: Alexei Kostromin

# Mulhouse libre

ven. 29 nov 20h

Mulhouse  
Théâtre de la Sinne

Durée 2h avec pause

**Au programme : une mise  
à l'honneur de la chanson française.**

Concert donné dans le cadre  
du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération  
de Mulhouse et de Mulhouse,  
800 ans d'histoires

Cinq mois après le débarquement des GI sur les côtes normandes, Mulhouse est libérée le 21 novembre 1944 par les troupes du Général De Lattre de Tassigny. Isabelle Georges et Frédéric Steebrink renouent avec la liesse populaire d'une ville libérée à travers des grands standards de Broadway et de la chanson française.

Dylan Corlay Direction  
Isabelle Georges, Frédéric Steebrink Chant

**MULHOUSE**  
ANS D'HISTOIRES

Photos: Renaud Corliouer



# Délicate idylle

ven. 13 déc 20h

sam. 14 déc 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n°3*

**Richard Wagner**  
*Siegfried-Idyll*

**Richard Strauss**  
*Capriccio, Mondscheinmusik*  
*Intermezzo, Quatre Interludes*  
*symphoniques*

Pour ceux qui imaginent la musique germanique comme forcément massive et sonore, voici un programme empli de délicatesse. On commence par l'un des concertos tout de grâce et de fraîcheur que le jeune Mozart composa à 19 ans lorsqu'il était violon solo à la cour archiépiscopale de Salzbourg. Renaud Capuçon le dirigera du violon, avant le tendre Siegfried-Idyll, offert par Wagner à son épouse Cosima pour son anniversaire, après la naissance de leur fils Siegfried. Deux somptueux extraits symphoniques d'opéras de Richard Strauss compléteront cet exquis panorama musical: la Musique du clair de lune de Capriccio et les Quatre Interludes symphoniques d'Intermezzo.

**Renaud Capuçon** Violon et direction  
 Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)

# Nouvel An viennois

mar. 31 déc 16h

mer. 1<sup>er</sup> jan 15h  
+20h

Mulhouse / La Filature

Durée 1h30 sans pause

jeu. 2 jan 19h  
Colmar / Église St-Matthieu

sam. 4 jan 17h  
Riedisheim / L'Aronde

dim. 5 jan 17h  
Saint-Louis / La Coupole

dim. 19 jan 16h  
Thaon-Les-Vosges / La Rotonde

Démarrer l'année 2025 dans la pure tradition viennoise, c'est ce que vous propose l'Orchestre symphonique lors de cette série de concerts à Mulhouse et dans la région. Valses et polkas sont au programme de ce programme dédié principalement à Johann Strauss fils, dont on célèbre en 2025 le bicentenaire de la naissance. Qui pourrait mieux porter ce programme que Christoph Koncz, qui compte à son actif, en tant que violoniste, pas moins de 17 concerts du Nouvel An à Vienne? Et comme chaque année, le chef vous réserve également quelques surprises!

**Christoph Koncz** Direction



# Wolfgang Amadeus

ven. 24 jan 20h

sam. 25 jan 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n°36, «Linz»*

«Grande» Messe en ut mineur

Lorsqu'un fils désobéit à son père que peut-il bien faire pour se faire pardonner? Lui composer une messe, par exemple. C'est le choix que fait Mozart après avoir épousé Constanze Weber sans la bénédiction de Leopold. L'idée est de faire jouer l'œuvre à Salzbourg lorsqu'il viendra présenter Constanze à son père. La messe restera inachevée mais sera bien donnée l'année suivante, Constanze prêtant sa voix au sublime «Laudamus». Sur le chemin du retour, Mozart fait étape à Linz chez le comte Thun. Il souhaite le remercier par un concert mais n'a pas de partitions sur lui. Qu'à cela ne tienne: il écrit une symphonie en cinq jours – et ce sera l'une de ses plus belles.

**Christoph Koncz** Direction / **Alysia Hanshaw** Soprano/ **Coline Dutilleul** Mezzo-soprano / **Glen Cunningham** Ténor / **Damien Gastl** Baryton / Choeur de Haute Alsace / Chœur philharmonique de Strasbourg / **Catherine Bolzinger** cheffe de Choeur

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)

ven. 28 fév 20h

sam. 1<sup>er</sup> mars 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

# 100% Ravel

**Maurice Ravel**

*Ma Mère l'Oye, cinq pièces enfantines*

*Concerto pour piano en sol*

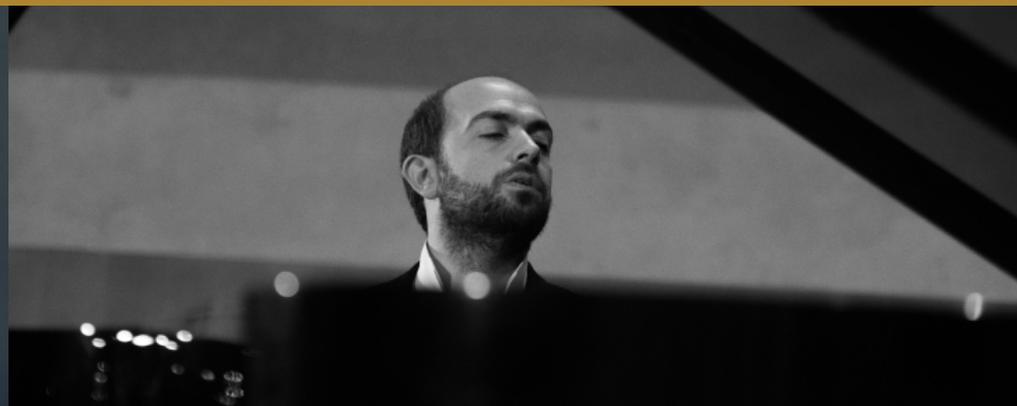
*La Valse, poème chorégraphique*

*Boléro*

Tout Ravel est résumé dans ce programme, avec quatre de ses œuvres majeures. *Ma Mère l'Oye* révèle sa fascination pour le monde de l'enfance et un Orient rêvé, qui ouvrent un monde sonore mystérieux et coloré. Dans le *Concerto en sol*, Ravel lorgne vers le jazz et le music-hall mais livre un mouvement lent d'une insondable beauté, dans sa simplicité mozartienne. *La Valse* tourne à en perdre la tête et s'effondre brutalement, comme s'est effondrée après la Première Guerre cette Europe centrale qui s'en était enivrée. Le *Boléro*, enfin, est une sublime gageure: deux thèmes obsédants répétés dans un grand crescendo et un feu d'artifice orchestral, jusqu'à la brusque délivrance finale.

**Christoph Koncz** Direction / **David Fray** Piano

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)



ven. 11 avril\* 20h

sam. 12 avril 18h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

\* Concert du vendredi enregistré par France Musique

# Les princes russes

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski**  
*Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie*

**Dmitri Chostakovitch**  
*Concerto pour violoncelle n°1*

**Igor Stravinsky**  
*L'Oiseau de feu, suite (version de 1945)*

Voici trois compositeurs emblématiques de la musique russe, que pourtant tout oppose. Pur produit du romantisme, *Roméo et Juliette* est un condensé de ce que Tchaïkovski offre de plus fervent, de plus irrésistible. Avec son premier ballet, composé en 1910 pour les Ballets russes de Diaghilev, Stravinsky se pose en porte-flambeau de l'avant-garde. Ce conte russe lui inspire une partition éblouissante, tour à tour rutilante et sauvage, qui lancera sa carrière. Composé six ans après la mort de Staline à l'intention du virtuose Mstislav Rostropovitch, le *Premier Concerto* de Chostakovitch porte encore le poids de la répression. Écrit à la pointe sèche, il n'en est pas moins d'une beauté saisissante.

Christoph Koncz Direction / Gautier Capuçon Violoncelle

Photo: Anoush Abrar

# Légendes scandinaves

jeu. 12 juin 20h

ven. 13 juin 20h

Mulhouse / La Filature

Durée 2h avec pause

**Edvard Grieg**  
*Peer Gynt, suite n°1*  
*Concerto pour piano*

**Jean Sibelius**  
*Symphonie n°1*

S'il rappelle à bien des égards le *Concerto pour piano* de Schumann, celui de Grieg est profondément norvégien, avec dans son finale des échos de danses populaires. En revanche, les péripéties de *Peer Gynt* nous emmènent bien au-delà de la Scandinavie, jusqu'en Arabie. La première suite rassemble quatre des extraits les plus fameux de la musique de scène pour la pièce d'Ibsen, notamment l'illustre *Au matin*. Sibelius nous emporte ensuite dans ce que la Finlande a de plus tellurique. Encore empreinte de romantisme, sa *Première Symphonie* témoigne déjà d'une communion quasi mystique avec la nature finlandaise et ses espaces immenses, au travers d'ostinatos hypnotiques et de sommets incandescents.

Christoph Koncz Direction / François Dumont Piano

☀ Voyage au coeur de l'Orchestre avec Sabine Quindou (p.11)

Photo: Fabrizio Sansoni



# L'origine du Monde

ven. 27 juin 20h

Metz / Arsenal

Durée 1h30 sans pause

sam. 28 juin 20h

Mulhouse / La Filature

Durée 1h30 sans pause

Gustav Mahler  
*Symphonie n°3*

Orchestre national  
de Metz Grand Est  
et Orchestre symphonique  
de Mulhouse

Odyssée musicale en six mouvements, la *Troisième Symphonie* de Mahler dépasse encore le gigantisme de la *Deuxième*. En démiurge, le compositeur aspire à embrasser tous les éléments de la Création. L'immense premier mouvement traduit l'aube de notre terre, l'irruption progressive des plantes et des êtres animés dans un monde tout d'abord minéral. Mahler s'émerveille ensuite de la beauté vertigineuse des fleurs, des animaux. La voix de contralto, sinistre oracle, met ensuite l'humain en garde, sur des vers de Nietzsche. Mais l'innocence des voix d'enfants ouvre les portes du paradis, et le majestueux finale nous élève dans les sphères célestes pour une conclusion en apothéose.

David Reiland Direction / Michèle Losier Mezzo-soprano  
Choeur philharmonique de Strasbourg / Choeur de Haute Alsace / Catherine Bolzinger cheffe de Choeur

# Opéra national du Rhin





# Ariodante

mer. 6 / Ven. 8 nov 19h

dim. 10 nov 15h

mer. 13 nov 19h

Strasbourg / Opéra

dim. 1<sup>er</sup> décembre 15h

Colmar / Théâtre municipal

ven. 22 nov 19h

dim. 24 nov 15h

Mulhouse  
Théâtre de la Sinne

**Georg Friedrich Händel**  
Dramma per musica  
en trois actes.

Livret d'après *Ginevra, principessa di Scozia* d'Antonio Salvi.

Créé le 8 janvier 1735  
au Royal Theatre,  
Covent Garden, à Londres.

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur: ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguïser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

Christopher Moulds Direction

# La Traviata

lun. 24 / mer. 26 mar 20h

ven. 28 mars 20h

dim. 30 mars 15h

mer. 2 / ven. 4 avr 20h

dim. 6 avr 15h

Strasbourg / Opéra

mer. 16 avril 20h  
Version de concert

Colmar / Théâtre municipal

dim. 27 avril 15h

mar. 29 avril 20h

Mulhouse / La Filature

**Giuseppe Verdi**  
Opéra en quatre parties.  
Livret de Francesco  
Maria Piave

d'après La Dame aux camélias  
d'Alexandre Dumas fils.  
Créé au Teatro La Fenice  
de Venise le 6 mars 1853.

Être libre, passer de joie en joie, se noyer dans les tourbillons de l'ivresse et de la volupté... Tel est le credo de la divine Violetta Valéry qui illumine de ses frasques les soirées parisiennes endiablées, où une certaine élite fortunée et branchée aime à se laisser aller. Les hommes la convoitent et sont prêts à dépenser des sommes folles pour parader à son bras et recevoir ses faveurs. Malgré toute cette attention portée sur elle, seul un de ces messieurs semble s'inquiéter de la pâleur qui voile parfois son beau visage. Ses déclarations enflammées font renaître en elle l'espoir d'un bonheur simple qu'elle pensait inaccessible. Mais dans une société d'apparence et de faux-semblants, une femme-objet a-t-elle le droit d'aimer et d'être aimée ?

Christoph Koncz Direction



# Giuditta

dim. 11 mai 17h

mar. 13 / jeu 15 mai 20h

dim. 18 mai 15h

mar. 20 mai 20h

Strasbourg / Opéra

dim. 1<sup>er</sup> juin 17h

mar. 3 juin 20h

Mulhouse / La Filature

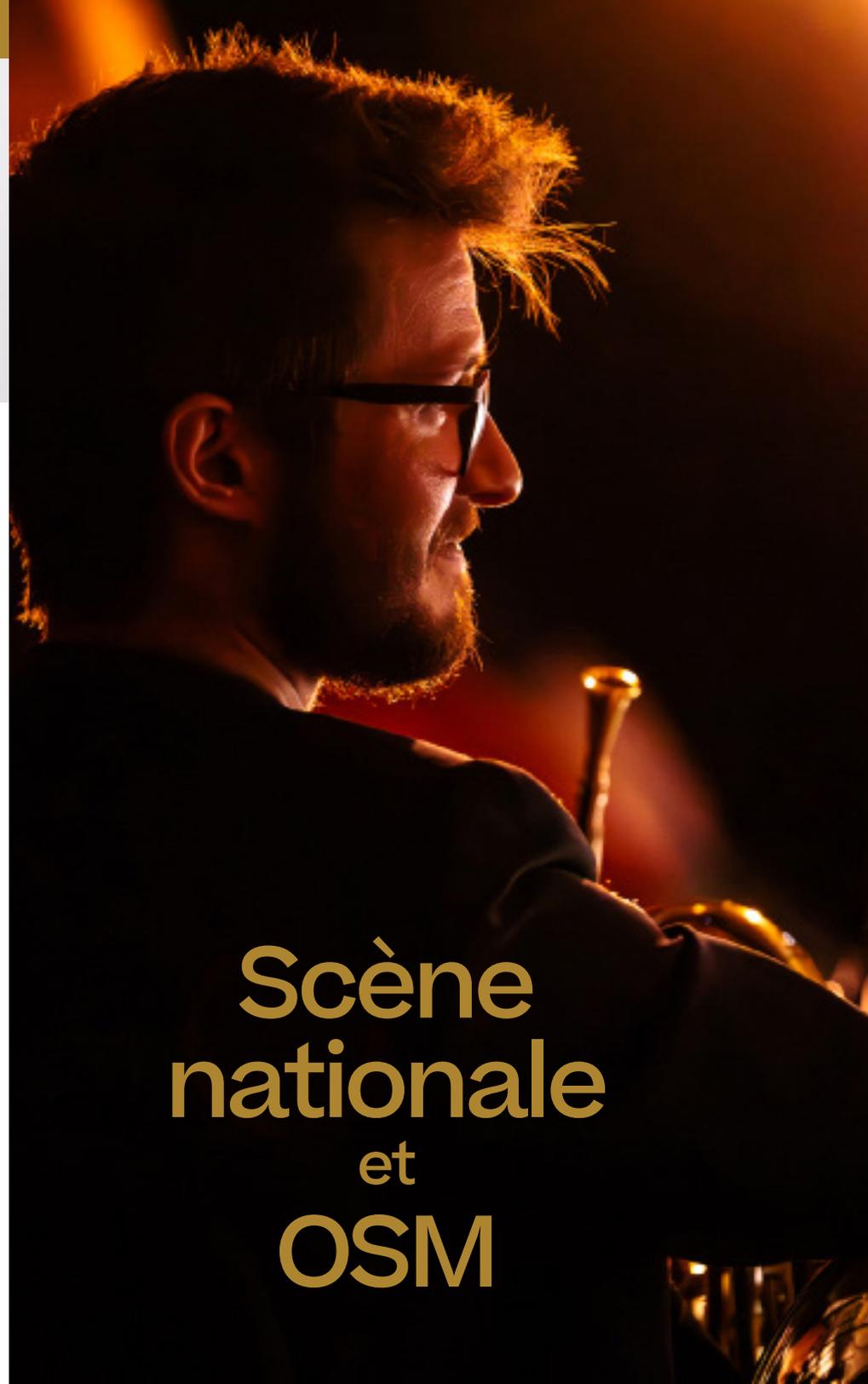
**Franz Lehár**  
Comédie en musique  
en cinq tableaux.

Livret de Paul Knepler  
et Fritz Löhner.  
Créé à l'Opéra de Vienne  
le 20 janvier 1934.  
Version française  
d'André Mauprey.

« Et si la mort m'enlève,  
Je veux qu'elle m'achève  
Dans un baiser de flamme  
Où chantera le mot: aimer! »

Quand Giuditta se met à chanter l'amour au cabaret Alcazar, le temps suspend son vol. Elle a tout d'un oiseau de paradis ou d'un ange tombé du ciel. Plusieurs hommes ont tenté de l'enfermer dans une cage dorée et de l'attraper avec des rivières de diamants en guise de collets. Sans succès: la belle est aussi jalouse de sa liberté que de ses secrets. Personne ne connaît vraiment son histoire, ni l'oiseleur qui l'a découverte un jour sur une plage et l'a épousée sans lui poser de question, ni même ce beau légionnaire avec lequel elle s'est enfuie en Afrique du Nord.

Thomas Rösner Direction



Scène  
nationale  
et  
OSM



ven. 27 sept 20h

Mulhouse / La Filature

Dès 8 ans

Durée 1h

# Le Kid

The Kid de Charlie Chaplin, 1921

Musique de Charlie Chaplin, restaurée par Timothy Brock

# Azur et Asmar

jeu. 21 nov 19h

ven. 22 nov 20h

Mulhouse / La Filature

Dès 7 ans

Durée 1h40

Œuvre majeure du cinéma, *Le Kid* débute sur la situation dramatique d'une fille-mère qui abandonne son enfant. Charlot, vagabond au grand cœur, le recueille et s'en occupe comme son fils. Malgré l'extrême pauvreté, ils découvrent ensemble la richesse de l'entraide, de la persévérance et de l'amour dans une vie faite de bagarres, d'échappées face aux policiers et de pancakes partagés. L'enfant casse des vitres que son compère, vitrier, répare! Pendant ce temps, devenue riche et célèbre, la mère du petit regrette son geste et part à sa recherche. Quiproquos, rebondissements et émotions rythment cette histoire fameuse. Premier long métrage de Chaplin, qu'il produit, écrit, dirige et interprète, *Le Kid* est une innovation. Chaplin, qui jusque-là n'avait offert que des comédies burlesques, bascule dans le tragicomique sur fond autobiographique. Tourné en 1920 dans une Amérique secouée par une crise économique, Chaplin, sous le couvert du rire, dénonce des aspects sombres de la société. Film tous publics, *Le Kid* a été désigné par le British Film Institute comme l'un des cinquante films à voir avant 14 ans.

Timothy Brock Direction / Partenariat avec La Filature, Scène nationale  
Musique © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co. Tous droits réservés.  
Restauration des partitions par Timothy Brock.

Inspiré des Contes des mille et une nuits, le film d'animation de Michel Ocelot, l'un des maîtres du cinéma d'animation contemporain (*Kirikou et la Sorcière...*) est enfin présenté sous la forme d'un ciné-concert.

Se déroulant au Moyen Âge, entre Europe et monde arabe, le récit met en scène deux frères de lait – Azur le blond aux yeux bleus, Asmar le brun aux yeux noirs –, séparés au sortir de l'enfance. Ils vont traverser une série d'épreuves pour atteindre la fée de leurs rêves. Haut en couleurs et riche en péripéties, ce film d'aventures se double d'un conte humaniste célébrant la tolérance et l'ouverture aux autres cultures. Les images d'une rare beauté et la musique de Gabriel Yared, interprétée en live par l'Orchestre, font de ce ciné-concert un moment magique.

Michel Ocelot Réalisateur / Pieter-Jelle de Boer Direction / Yousef Zayed (oud), Mohamed Najem (ney) Solistes / Musique de Gabriel Yared (arrangements de Robin Melchior). Partenariat avec La Filature, Scène nationale



jeu. 19 juin 19h

Mulhouse / La Filature

Durée 1h15

# Noëmi Waysfeld chante Barbara

Depuis la mort de la chanteuse en 1997, il reste le souvenir de sa voix si particulière, de ses chorégraphies improbables, de son regard humaniste étonnamment en phase avec le monde actuel.

Si Barbara n'est plus là, ses chansons, ses mots sont bien là, prêts à emporter de nouvelles générations. Restait à trouver la voix et le tempérament qui ne trahissent pas cette personnalité si forte. C'est de cas de Noëmi Waysfeld, « artiste qui habite le monde par le chant » selon France Musique, avec sa passion pour la poésie et les mots. Il fallait aussi le talent du compositeur Fabien Cali, artiste associé de l'Orchestre durant trois ans, qui a adapté les chansons pour les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Dylan Corlay Direction / Noëmi Waysfeld Chant / Fabien Cali Artiste associé de l'OSM 2021-2024, arrangements. Partenariat avec La Filature, Scène nationale

# Jeune public

## Les Concerts Famille

Durée: 1h15

Les Concerts Famille sont des spectacles ludiques spécialement conçus pour permettre aux parents et à leurs enfants, de découvrir la richesse de la musique classique en famille et donner des clés d'écoute pour mieux en apprécier la musique. Chaque concert présente une thématique et une mise en scène particulière, dans laquelle l'Orchestre est accompagné d'une ou d'un artiste.





# Souffler n'est pas jouer

mer. 8 jan 15h

Mulhouse  
Théâtre de la Sinne

Durée 1h15

Dès 7 ans

Les cuivres, comment ça marche ? Douze musiciens accompagnés par Sabine Quindou et La Voix, dévoilent au public les secrets des trompette, trombone, cor et tuba. *Souffler n'est pas jouer* invite à une découverte fascinante, au gré d'un programme musical qui mêle jazz, fanfares et transcriptions symphoniques.

Sabine Quindou Présentation / Françoise Carrière La Voix

# L'île des jamais trop tard

sam. 8 mars 15h

Mulhouse  
Théâtre de la Sinne

Durée 1h15

Dès 7 ans

Conte musical et fable animalière, *L'île des Jamais Trop Tard* nous plonge dans l'esprit de Lise, confrontée à la menace climatique. Sur une île de l'Atlantique Nord, Lise, 10 ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise. Des bêtes douées de parole qui plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire, pas si éloignée du réel.

Sarah Lianne Lewis Composition / Grant Llewellyn Direction  
Céline Millat-Baumgartner Récitante  
Une œuvre du Consortium créatif

# Musique de chambre



---

## Concert dégustation diVin

Durée: 1h

Cette formule «afterwork musical» propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs. Une belle façon de démarrer le week-end!

Mulhouse, auditorium du Conservatoire à 19h

---

## Samedi, ça vous dit ?

Un samedi par mois, les colocataires de La Filature: la Scène nationale, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin, le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Médiathèque et bien d'autres partenaires vous proposent un nouveau rendez-vous pour vivre des expériences différentes dans les espaces publics de La Filature.

Concerts de musique de chambre, cours de yoga, vide-dressing des copines, heure du conte, documentaires en salle Jean Besse, visite des expositions en Galerie... et possibilité de déjeuner sur place.

---

**L'Orchestre participe à certains de ces rendez-vous et propose un concert de musique de chambre. Programme complet disponible en septembre 2024 sur le site internet**

---

sam.	21 sept	2024
sam.	19 oct	2024
sam	30 oct	2024
sam	21 déc	2024
sam	1 <sup>er</sup> fév	2025
sam	8 mars	2025
sam	26 avril	2025
sam	17 mai	2025

---

## Au son du cor

ven. 6 déc 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Œuvres de Mozart, Strauss, Piazzolla, Weber, et quelques surprises.

Éric Laplanche / Pierre Ritzenthaler  
Solène Chausse / Rémy Jacquemin Cors

→ Avec la participation du Domaine Rominger

## French touch

ven. 14 mars 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Henri Tomasi  
*Cinq Danses profanes et sacrées*

Maurice Ravel  
*Le Tombeau de Couperin*  
(arr. Mason Jones)

Jacques Ibert  
*Trois Pièces brèves*

Claude Debussy  
*Petite Suite* (arr. Gordon Davies)

Nora Hamouma-Kuntz Flûte / François Fouquet Hautbois / Maxime Penard Clarinette / Odile Meisterlin Basson  
Éric Laplanche Cor

→ Avec la participation du Domaine Rominger

## Quatuor à cinq

ven. 10 jan 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Henri Reber  
*Quintette avec deux violoncelles*

Luigi Boccherini  
*Quintette avec deux violoncelles op. 11 n°5*

Michel Demagny, David Zuccolo Violons  
Pascal Bride Alto / Mi Zhou, Solange Schiltknecht Violoncelles

→ Avec la participation du Domaine Hébingier

Concert donné dans le cadre de Mulhouse, 800 ans d'histoires

**MULHOUSE**  
800 ANS D'HISTOIRES

## Chostakovitch

ven. 23 mai 19h

Mulhouse / Auditorium du Conservatoire

Anton Arenski  
*Trio n°1*

Dmitri Chostakovitch  
*Trio n°2*

Leslie Touret Violon / Mi Zhou Violoncelle  
Marie Stoecklé Piano

→ Avec la participation du Domaine Roth

# Hors les murs



## Divin Mozart

sam. 7 sept 18h

Fénétrange / Collégiale Saint-Rémi

Dans le cadre du Festival Musique et gastronomie de Fénétrange

dim. 8 sept 17h

Masevaux / Église Saint-Martin

Dans le cadre du 48<sup>e</sup> Festival international d'orgue de Masevaux

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Fantaisie pour orgue mécanique en fa mineur, K 608*  
*Ave verum corpus*  
«Grande» *Messe en ut mineur*

Christoph Koncz Direction / Alysia Hanshaw Soprano / Coline Dutilleul Mezzo-soprano  
Glen Cunningham Ténor / Damien Gastl Baryton  
Chœur Ksang / Catherine Fender Direction  
Constance Taillard Orgue

## Envolée musicale

ven. 20 sept 20h

Rouffach / Église Notre-Dame

sam. 21 sept 20h

Dannemarie / Église Saint-Léonard

**Léon Justin Kauffmann**  
*Musique pour cuivres*  
*Elssässisches Tanzspiel*

**Carl Maria von Weber**  
*Concerto pour basson*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°39*

Sophie Dervaux Basson et direction

Concerts décentralisés donné en partenariat avec la CEA



Nemanja Radulović / Photo : Sever Zolak

## Nuits romantiques d'Aix-les-Bains

sam. 5 oct 20h

Aix-les-Bains / Palais des congrès

**Robert Schumann**  
*Genoveva, ouverture*

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour violon*

**Robert Schumann**  
*Symphonie n°3, «Rhénane»*

Arie van Beek Direction  
Nemanja Radulović Violon

Dans le cadre du festival Nuits romantiques d'Aix-les-Bains

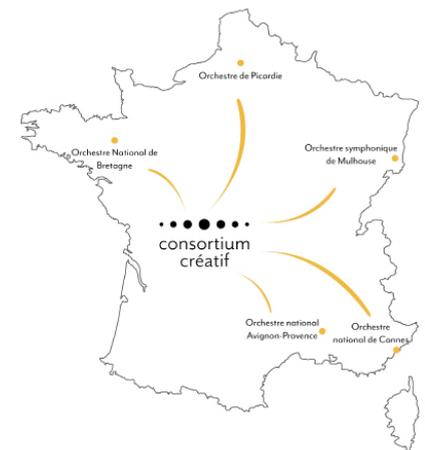


# Autour de l'orchestre

## Consortium créatif

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et de se l'approprier. Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie se sont associés pour former le Consortium créatif.

consortium  
créatif



### ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets. À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

### CATALOGUE

Le Consortium créatif entre dans sa troisième année de fonctionnement et compte déjà trois créations.

*Concerto pour violoncelle  
et orchestre de Michaël Levinas*  
Création 2022

Donné à Avignon-Provence, Bretagne,  
Cannes et Mulhouse (nov. 2023)

*L'île des Jamais Trop Tard  
(The Island of Never Too Late)*  
de Sarah Lianne Lewis  
Création 2023

Donné en Bretagne, Cannes,  
Picardie et Avignon-Provence  
A entendre le 8 mars 2025  
à Mulhouse

*Symphonie n°2 d'Olivier Penard*  
Création 2024  
Donné à Avignon-Provence, il sera  
joué au cours de la saison 25/26  
à Mulhouse

# L'Académie

## Transmettre la passion de la musique

L'Orchestre symphonique de Mulhouse défend les valeurs de partage culturel et l'excellence artistique et s'engage à mettre en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle. Avec l'Académie, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a pour objectif de se rapprocher des habitants du territoire, en choisissant de construire des projets sur le long terme, pour permettre à chacun de développer ses pratiques culturelles et artistiques. L'Académie propose des concerts, des rencontres et des ateliers de pratique artistique pour tous, des enfants aux seniors.

### NOTRE AMBITION

- **Transmettre la musique** aux plus jeunes comme aux plus éloignés, pour sensibiliser, éveiller des vocations musicales et proposer à chacun de développer sa sensibilité artistique et sa confiance en soi.
  - **Démocratiser la musique** en favorisant un accès équitable à tous et en facilitant l'échange et le partage.
  - **Dynamiser le territoire**, en proposant des projets sur mesure permettant de valoriser les spécificités de la région et de ses habitants.
- Pour la saison 2024-25, l'Académie développe et diversifie ses partenariats et ses publics.

### LES ACTIONS DE L'ACADÉMIE

- **Avec mon Doudou (0-3 ans)**: des rencontres musicales avec trois musiciens de l'Orchestre pour sensibiliser les tout petits à la musique, en collaboration avec les relais d'assistantes maternelles.  
→ d'octobre à juin
- **Concerts éducatifs (élémentaires et collèges)**: concerts à destination du jeune public, les œuvres du concert sont préparées en amont du concert, par un ou plusieurs intervenants.  
→ toute l'année
- **Rentrée en musique**: l'Orchestre vient jouer dans les écoles élémentaires au moment de la rentrée scolaire.  
→ septembre
- **Parcours découverte autour de la musique symphonique (tout public)**: rencontre des musiciens, visite de La Filature, écoute ludique, ateliers artistiques et concert symphonique. Publics : scolaires, adultes (via des associations et structures sociales et médico-sociales).  
→ toute l'année
- **La musique qui me ressemble (projet inter-collèges)**: 130 élèves de 5 collèges de Mulhouse choisissent une œuvre de la programmation de l'Orchestre et s'en emparent pour exprimer leurs cultures et leurs identités. Avec le service Famille, parentalité et prévention du CCAS de la Ville de Mulhouse, dans le cadre de «Mulhouse, 800 ans d'histoires».  
→ toute l'année

- **Mulhouse Orchestra (tout public)**: pour fêter «Mulhouse, 800 ans d'histoires», 150 Mulhousiens rejoignent les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour un grand concert. En amont du concert, ils seront accompagnés durant 6 mois: répétitions dans les quartiers de Mulhouse, sessions de cohésion de groupe, répétitions tutti, visites de La Filature, rencontres d'artistes. Tous les Mulhousiens peuvent s'inscrire de façon individuelle (inscription entre septembre et novembre 2024 via la page Facebook de l'Orchestre), ou via les associations et structures partenaires qui accompagneront leurs bénéficiaires dans leurs participations.  
→ de janvier à juillet
- **Les Exaltés (tout public)**: Les anciens participants d'un projet de l'Académie, chez qui la musique a révélé les prémices d'une passion, bénéficient d'un accompagnement sur-mesure dans leur pratique musicale ou leur statut de spectateur, afin de lever les barrières encore existantes.  
→ toute l'année

### INTERESSÉ PAR L'ACADÉMIE ?

Je suis professionnel d'une structure ou d'une association, éducateur ou enseignant:

- je voudrais accompagner mon public dans le projet Mulhouse Orchestra,
- je voudrais organiser un parcours découverte pour la saison 2025-2026,
- je voudrais coconstruire un projet sur-mesure avec l'Académie.

Je veux soutenir l'Orchestre et l'Académie avec mon entreprise, et bénéficier:

- d'un accès exclusif aux répétitions de l'Orchestre,
- de rencontres avec les artistes,
- d'espaces réservés.

Contactez Alice Couturier, responsable de l'Education artistique et culturelle et des publics : [academie.osm@mulhouse-alsace.fr](mailto:academie.osm@mulhouse-alsace.fr)



# Les Masterclasses 2024-2025

---

L'Orchestre permet aux élèves des Conservatoires de Mulhouse, Colmar et Saint-Louis de rencontrer certains solistes invités lors de masterclass et bénéficier de leurs conseils avisés. Le public peut assister gratuitement à ces masterclasses dans la limite des places disponibles.

---

## Collaboration avec les CNSMD de Lyon et Paris

L'Orchestre symphonique de Mulhouse poursuit et accroît la collaboration avec les établissements d'enseignement supérieurs initiée en 2021.

- A l'instar du *Roi David* donné en juin 2023, l'Orchestre accueillera de jeunes solistes du département Voix et direction de chœur du CNSMD de Lyon, placé sous la responsabilité de Laurent Pillot, dans le cadre de sa programmation de musique vocale.
- L'Orchestre accueille également Maud Reydellet et Clotilde Boussange, étudiantes de la classe de harpe du CNSMD de Paris d'Isabelle Moretti et Geneviève Létang dans le cadre de leur formation au métier d'orchestre.

Les DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE  
et L'ALSACE

avec

*L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
de MULHOUSE*

Partenaires de la culture

Suivez-nous sur  

**DNA** 

**L'ALSACE**

# Infos pratiques



## Billetterie informations

Les abonnements de la saison sont ouverts du 25 juin au 20 juillet. Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 20 août 14h.

### Réservation billetterie

#### Nouveau Abonnement en ligne!

Disponible 24h/24 et 7j/7 abonnez-vous depuis chez vous. Vous avez la possibilité de sélectionner le placement de votre choix et vous abonner en direct, sans attendre.

### Sur place à La Filature

Du mardi 25 au samedi 29 juin de 14h à 18h :

Déposez votre formulaire auprès des équipes de l'Orchestre dans le hall de La Filature. La saisie directe ne sera pas possible pendant cette période mais les formulaires seront traités par ordre d'arrivée.

A partir du mardi 2 juillet (du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les 9 et 13 juillet) : abonnement à la billetterie.

→ Fermeture annuelle de la billetterie du dimanche 21 juillet au lundi 19 août 2024 inclus.

### Par courrier

Service billetterie  
20 allée Nathan Katz – 68100 Mulhouse

→ Les billets à l'unité peuvent être achetés à partir du mardi 20 août 14h.

## Recommandations

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder en salle à la fin de la première œuvre en fonction de la nature du programme. Durant toute la durée du concert, les téléphones, appareils photo et vidéos doivent rester éteints. Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir. Nous vous prions par avance de nous en excuser. Laissez-nous votre adresse courriel pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

## Une question? Nous joindre

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations sur l'Orchestre symphonique sur le site [www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)

Suivez l'actualité de l'Orchestre via ses comptes Facebook et Instagram



### Contactez l'Orchestre symphonique de Mulhouse:

osm@mulhouse-alsace.fr  
20, allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex

## Vestiaire

Un vestiaire surveillé est mis gratuitement à la disposition du public les soirs de spectacles.

## Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, faites-vous connaître auprès de la billetterie avant la date du concert.

## Parking

Le parking souterrain de La Filature, géré par la Ville de Mulhouse, est ouvert une heure avant le début du concert et ferme une heure après. Accès allée Nathan Katz, à gauche le long du Bassin. **Tarif unique: 2 €** (paiement en espèce uniquement)

# Tarifs abonnements

## Concerts symphoniques

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
<b>Fidélité</b> Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature			
Zone 1	162€	131€	50€
Zone 2	135€	106€	50€
Zone 3	106€	77€	50€

**Passion** 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature

Zone 1	90€	72€	35€
Zone 2	75€	60€	35€
Zone 3	59€	43€	35€

L'échange d'un billet pour une autre date est possible, uniquement deux fois par saison, 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles. L'impression d'un duplicata sera facturée 5€, créditée sur le compte du billet solidaire.

## Abonnement complémentaire

### Formule passerelle

Les abonnés de l'Orchestre bénéficient de trois spectacles (au choix) de la Scène nationale à tarif privilégié.

**54€** Tarif plein hors spectacles événement  
**24€** Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA, hors événements

### 1) Tarif réduit sur abonnements et billets individuels

Pour les abonnés Passion de l'OSM (pour concerts supplémentaires hors abonnement) et les abonnés et adhérents des structures suivantes: La Filature Scène nationale, Bibliothèques/Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, Accent 4, carte Cezam-Ircos, Cercle Richard Wagner, membres de sociétés musicales et écoles de musique du Haut-Rhin, Chœurs du Haut-Rhin

### 2) Tarif jeunes et solidaire

- Jeunes de moins de 30 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
- Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre).
- Seniors (+ 65 ans): la carte gratuite Pass'Temps senior, proposée par Mulhouse Alsace Agglomération (m2A), donne droit à des avantages. Parmi eux, des abonnements et billets individuels à tarif très avantageux, offerts par l'Orchestre et la Ville de Mulhouse. Carte à retirer dans votre commune. Plus d'informations: La Clé des Aînés: 03 89 33 79 29.

# Tarifs billets individuels

## Concerts symphoniques

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
Zone 1	30€	24€	8€ Gratuit pour les moins de 12 ans
Zone 2	25€	18€	
Zone 3	17€	13€	

- **Carte Culture:** billet à 6 €
- **Handicapé:** 13€ + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

## Les autres concerts

<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	<p><b>Mulhouse</b> : tarif unique 12€ vente à partir du 3 décembre à 14h. Billetterie La Filature.</p> <p><b>Riedisheim</b> : tarif unique 12€. Billet en vente à partir du 3 décembre (modalités de vente à venir).</p> <p><b>Colmar</b> : tarif unique 12€. Billet en vente en ligne à partir du 3 décembre sur <a href="http://www.orchestre-mulhouse.fr">www.orchestre-mulhouse.fr</a></p> <p><b>Saint-Louis</b>: tarif et réservation sur <a href="http://www.lacoupole.fr/le-theatre">www.lacoupole.fr/le-theatre</a></p> <p><b>Thaon-les-Vosges</b>: tarif et réservation sur <a href="http://www.concerts-classiques-epinal.com">www.concerts-classiques-epinal.com</a></p>
<b>OPÉRA ET BALLE</b>	<a href="http://operanationaldurhin.eu">operanationaldurhin.eu</a>
<b>CINÉ-CONCERT ET POP SYMPHONIQUE</b> (coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse et OSM)	<p><b>29€</b> Tarif normal  <b>24€</b> Pour les abonnés OSM  <b>12€</b> Jusqu'à 30 ans  <b>6€</b> Carte culture            Billetterie La Filature</p>
<b>MULHOUSE LIBRE</b>	<b>23€ • 17€</b> tarif réduit - <b>8€</b> jeunes et solidaires gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie Théâtre de la Sinne
<b>CONCERT FAMILLE</b>	<b>10€ • 5€</b> Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans Billetterie théâtre de la Sinne
<b>CONCERT DÉGUSTATION diVin</b>	<b>10€ •</b> Gratuit moins de 16 ans <b>32€</b> Les 4 concerts Billetterie La Filature
<b>CONCERTS DÉCENTRALISÉS</b>	Gratuit, dans la limite des places disponibles. <b>Rouffach</b> <b>Dannemarie</b>
<b>FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MASEVAUX</b>	Tarif: <b>25€</b> Réservations en ligne <a href="http://www.festivalorguemasevaux.com">www.festivalorguemasevaux.com</a> Office de Tourisme de Masevaux 03 89 82 41 99
<b>FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE</b>	<a href="http://www.festival-fenetrange.org">www.festival-fenetrange.org</a>
<b>NUITS ROMANTIQUES D'AIX-LES-BAINS</b>	<a href="http://www.nuitsromantiques.com">www.nuitsromantiques.com</a>

# S'abonner c'est simple!

## NOUVEAU

### → Par Internet

Disponible 24h/24 et 7 j/7, sans attente. Abonnez-vous depuis chez vous et choisissez le placement de votre choix.

[www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)

### → Par courrier ou mail

Complétez et renvoyez ce formulaire à :

[billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)  
(en indiquant votre numéro de CB sur le bulletin d'abonnement)

La Filature, Service billetterie  
20 allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex  
(avec le règlement)

### → Sur place

Billetterie de La Filature, du 25 au 29 juin de 14h à 18h: dépôt du formulaire dans le hall de La Filature (traité par ordre d'arrivée).

À partir du mardi 2 juillet du mardi au samedi de 14h à 18h (sauf les 9 et 13 juillet).

## 1. INFORMATIONS

<input type="radio"/> MADAME	<input type="radio"/> MONSIEUR
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CP	VILLE
DATE DE NAISSANCE	TÉL. FIXE
	TÉL. PORT.
COURRIEL	

Autorisation d'usage de votre adresse e-mail. Comme le prévoit la loi sur la confiance dans l'économie numérique, nous vous sollicitons afin que vous nous indiquiez l'usage que nous pouvons faire de votre adresse e-mail.

Ces informations sont nécessaires à la gestion des souscriptions et sont strictement réservées à un usage interne. Conformément à la loi « Informatique et libertés », vous disposez d'un droit d'accès.

## 2. JE CHOISIS MON ABONNEMENT SYMPHONIQUE

<input type="radio"/> FIDÉLITÉ	<input type="radio"/> PASSION	<input type="radio"/> PASS'TEMPS
<input type="radio"/> ZONE 1	<input type="radio"/> ZONE 2	<input type="radio"/> ZONE 3
<input type="radio"/> TARIF NORMAL	<input type="radio"/> TARIF RÉDUIT	<input type="radio"/> TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE

## 3. JE CHOISIS MES CONCERTS SYMPHONIQUES DANS LE CADRE DE MON ABONNEMENT

ABONNEMENT SYMPHONIQUE	FIDÉLITÉ 9 concerts	PASSION 5 concerts
Symphonique 1	Ven. 13 sept 20h Sam. 14 sept 18h	
Symphonique 2	Ven. 11 oct 20h Sam. 12 oct 18h	

Symphonique 3	Ven. 15 nov 20h		
	Sam. 16 nov 18h		
Symphonique 4	Ven. 13 déc 20h		
	Sam. 14 déc 18h		
Symphonique 5	Ven. 24 jan 20h		
	Sam. 25 jan 18h		
Symphonique 6	Ven. 28 fév 20h		
	Sam. 1 <sup>er</sup> mars 18h		
Symphonique 7	Ven. 11 avril 20h		
	Sam. 12 avril 18h		
Symphonique 8	Jeu. 12 juin 20h		
	Ven. 13 juin 20h		
Symphonique 9	Sam. 28 juin 20h		

\*« Voyage au coeur de l'Orchestre »: nouveau format de concerts ludiques, pédagogiques et accessibles à tous, présenté par Sabine Quindou.  
Pour la forme traditionnelle du concert symphonique à ces dates, choisissez le vendredi (jeudi pour le CS8).

## 4. JE CHOISIS MES ABONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Formule passerelle (souscription à partir du 25 juin à 14h)

54€ tarif plein, hors spectacles événements  24€ tarif réduit (abonnés OSM prenant 3 spectacles au choix de la Scène nationale).  
Souscription à faire à la billetterie de La Filature.

Concerts dégustations diVins

Pass 4 concerts (32€)

## 5. JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Possibilité de paiement en trois fois pour tout montant supérieur à 80€ (par tiers, au moment de l'abonnement, le 31/10/2024 et 30/11/2024).

Prélèvement (valable jusqu'au 30/09/2024). Joindre obligatoirement un RIB ou un RIP et compléter l'autorisation de prélèvement à télécharger sur le site [www.la-filature.org](http://www.la-filature.org) dans la rubrique Infos pratiques « formulaire de prélèvement ».

Chèque à l'ordre de La Filature

Carte bancaire :

NOM DU TITULAIRE

N° DE LA CARTE \_\_\_\_\_

EXPIRE \_\_\_/\_\_\_ CRYPTOGRAMME \_\_\_ (3 derniers chiffres dans le panneau signature)

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant des avis de prélèvements présentés par La Filature.

Date :

Signature :

Orchestre symphonique de Mulhouse  
La Filature, 20, allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse cedex  
[www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)

## Septembre 2024

Samedi 7	18h	<b>DIVIN MOZART</b>	Fénétrange	p. 38
Dimanche 8	17h	<b>DIVIN MOZART</b>	Masevaux	p. 38
Vendredi 13	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 1</b>	LA FILATURE	p. 12
Samedi 14	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 1</b>	LA FILATURE	p. 12
Vendredi 20	20h	<b>ENVOLEE MUSICALE</b>	Rouffach	p. 38
Samedi 21	20h	<b>ENVOLEE MUSICALE</b>	Dannemarie	p. 38
Vendredi 27	20h	<b>CINE-CONCERT : Le Kid</b>	LA FILATURE	p. 28

## Octobre 2024

Samedi 5	20h	<b>NUITS ROMANTIQUES D'AIX-LES-BAINS</b>	Aix-les-Bains	p. 39
Vendredi 11	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 2</b>	LA FILATURE	p. 13
Samedi 12	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 2</b> 🌟	LA FILATURE	p. 13

## Novembre 2024

Mercredi 6	19h	<b>OPERA : Ariodante</b>	Strasbourg	p. 24
Vendredi 8	19h	<b>OPERA : Ariodante</b>	Strasbourg	p. 24
Dimanche 10	15h	<b>OPERA : Ariodante</b>	Strasbourg	p. 24
Mercredi 13	19h	<b>OPERA : Ariodante</b>	Strasbourg	p. 24
Vendredi 15	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 3</b>	LA FILATURE	p. 14
Samedi 16	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 3</b>	LA FILATURE	p. 14
Jeudi 21	19h	<b>CINE-CONCERT : Azur et Azmar</b>	LA FILATURE	p. 29
Vendredi 22	20h	<b>CINE-CONCERT : Azur et Azmar</b>	LA FILATURE	p. 29
Vendredi 22	19H	<b>OPERA : Ariodante</b>	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 24
Dimanche 24	15h	<b>OPERA : Ariodante</b>	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 24
Vendredi 29	20h	<b>POP SYMPHONIQUE : Mulhouse Libre</b>	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 15

## Décembre 2024

Dimanche 1 <sup>er</sup>	15h	<b>OPERA : Ariodante</b>	Colmar	p. 24
Vendredi 6	19h	<b>DIVIN 1 : Au son du cor</b>	CONSERVATOIRE	p. 36
Vendredi 13	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 4</b>	LA FILATURE	p. 16
Samedi 14	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 4</b> 🌟	LA FILATURE	p. 16
Mardi 31	16h	<b>NOUVEL AN VIENNOIS</b>	LA FILATURE	P. 17

## Janvier 2025

Mercredi 1 <sup>er</sup>	15h + 20h	<b>NOUVEL AN VIENNOIS</b>	LA FILATURE	p. 17
Jeudi 2	19h	<b>NOUVEL AN VIENNOIS</b>	Colmar	p. 17
Samedi 4	17h	<b>NOUVEL AN VIENNOIS</b>	Riedisheim / L'ARONDE	p. 17
Dimanche 5	17h	<b>NOUVEL AN VIENNOIS</b>	Saint-Louis / LA COUPOLE	p. 17
Mercredi 8	15h	<b>CONCERT FAMILLE : Souffler n'est pas jouer</b>	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 32
Vendredi 10	19h	<b>DIVIN 2 : Quatuor à cinq</b>	CONSERVATOIRE	p. 36
Dimanche 19	16h	<b>NOUVEL AN VIENNOIS</b>	Thaon-Les-Vosges	p. 17
Vendredi 24	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b>	LA FILATURE	p. 18
Samedi 25	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b> 🌟	LA FILATURE	p. 18

## Février 2025

Vendredi 28	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 6</b>	LA FILATURE	p. 19
-------------	-----	------------------------------	-------------	-------

## Mars 2025

Samedi 1 <sup>er</sup>	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 6</b> 🌟	LA FILATURE	p. 19
Samedi 8	15h	<b>CONCERT FAMILLE : L'île des jamais trop tard</b>	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 33
Vendredi 14	19h	<b>DIVIN 3 : French touch</b>	CONSERVATOIRE	p. 36
Lundi 24	20h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25
Mercredi 26	20h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25
Ven 28	20h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25
Dim 30	15h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25

## Avril 2025

Mercredi 2	20h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25
Vendredi 4	20h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25
Dimanche 6	15h	<b>LA TRAVIATA</b>	Strasbourg	p. 25
Vendredi 11	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 7</b>	LA FILATURE	p. 20
Samedi 12	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 7</b>	LA FILATURE	p. 20
Mercredi 16	20h	<b>LA TRAVIATA (Version concert)</b>	Colmar	p. 25
Dimanche 27	15h	<b>LA TRAVIATA</b>	LA FILATURE	p. 25
Mardi 29	20h	<b>LA TRAVIATA</b>	LA FILATURE	p. 25

## Mai 2025

Dimanche 11	17h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	Strasbourg	p. 26
Mardi 13	20h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	Strasbourg	p. 26
Jeudi 15	20h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	Strasbourg	p. 26
Dimanche 18	15h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	Strasbourg	p. 26
Mardi 20	20h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	Strasbourg	p. 26
Vendredi 23	19h	<b>DIVIN 4 : Chostakovitch</b>	CONSERVATOIRE	p. 36

## Juin 2025

Dimanche 1 <sup>er</sup>	17h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	LA FILATURE	p. 26
Mardi 3	20h	<b>OPÉRA : Giuditta</b>	LA FILATURE	p. 26
Jeudi 12	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	LA FILATURE	p. 21
Vendredi 13	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b> 🌟	LA FILATURE	p. 21
Jeudi 19	19h	<b>NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA</b>	LA FILATURE	p. 30
Vendredi 27	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	Metz	p. 21
Samedi 28	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	LA FILATURE	p. 22

Les concerts « Voyage au cœur de l'orchestre » sont indiqués par 🌟 dans le programme. Il n'y a pas de concert symphonique le samedi ces mois-là (plus d'infos p. 11).

Directeur de la publication Guillaume Hébert  
 Coordination éditoriale Sandra Cathelin  
 Photos saison Michel Kurst  
 Textes de présentation des concerts symphoniques Claire Delamarche  
 Graphisme Médiapop  
 Impression Imprimerie Monsoise

# Partenaires

Avec le soutien de



Partenaires



L'Orchestre symphonique de Mulhouse remercie l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien:



**Arpèges Armand Meyer, concessionnaire agréé exclusif en Alsace, des pianos Steinway & Sons.**



**Expertise, écoute, choix: tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur.**



**ARPÈGES ARMAND MEYER**  
21, rue de Lausanne - 67000 Strasbourg - Tél. 03 88 15 00 15 - Fax 03 88 15 00 19  
[www.arpages-armand-meyer.fr](http://www.arpages-armand-meyer.fr)



# Orchestre symphonique de Mulhouse

**Christoph Koncz**  
Directeur musical

[www.orchestre-mulhouse.fr](http://www.orchestre-mulhouse.fr)

La Filature  
20 allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex

[osm@mulhouse-alsace.fr](mailto:osm@mulhouse-alsace.fr)

