

THÉÂTRE



SHOW MUST GO END

Carte blanche à la
Classe Préparatoire Théâtre
« Égalité des chances »

VE. 21 JUIN 18H · ENTRÉE LIBRE

salle modulable · 1h05
supervisé par Nathalie Kousnetzoff

30 ANS DE LA FILATURE

F 30 LA FILATURE
ans SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Les élèves de la Classe Préparatoire Théâtre «Égalité des chances» présentent **SHOW MUST GO END**, leur carte blanche de sortie, à l'issue de leurs deux ans de formation au sein de La Filature.

Art ti cul, BraiZe, Le Cortège des Colombes, Notre là et Ceci est une attaque suicide : cinq cartes blanches qui parlent de rêve, de mort, de colère, de corps et de silence.

Ar ti cul

texte, interprétation Chloé Zeller

avec la participation de Léna Abily, Joséphine Cantalejo, Chloé Schlichter et Mila Tisserant

Et si des corps étaient reliés par le mouvement et le son. Si le reflet de l'autre venait articuler mon corps. Si mon corps devenait l'extension de la langue de l'autre. Si respirer ensemble nous liait. Si nous formions un tout. Si une ritualisation de l'environnement était une porte d'entrée dans la langue...

BraiZe

texte, interprétation Sann Vargoz

lel est un·e non-binaire queer

lel chante Brigitte Fontaine

lel est vulnérable

lel danse avec ses spectateur·rices

lel est anarchiste

lel a une barbe et des paillettes

lel rit aux larmes

lel est monstre.

lel rêve... d'un maquillage, de banquet dans la rue, d'éclat de rire, de crâne rasé, de chiennes.

Les meufs vont toutes devenir comme moi !

Le Cortège des Colombes

texte, interprétation Chloé Schlichter

interprétation Mathéïs Le Paih et Esteban Lima de Carvalho

Une fusion entre comédie et drame policier.

L'histoire se déroule au pied d'un immeuble où trois inspecteurs de police sont chargés d'enquêter sur un incident des plus insolites. Au-delà de l'enquête elle-même, la pièce met en lumière les travers de la société. Cette pièce offre un suspense comique, une série de quiproquos et une réflexion sur la moralité. À travers des dialogues et des situations loufoques, *Le Cortège des Colombes* explore les thèmes de la justice et de la vérité, le tout agrémenté d'une touche absurde.

Notre là

texte, interprétation Esteban Lima de Carvalho et Mila Tisserant

Je me demandais comment nettoyer l'espace du bruit
Je me souviens avoir longuement porté cette question à mes côtés
J'avais le sentiment d'être souvent noyé par le bruit du monde
Peut-être parce que mon habitat naturel était celui du silence
Je pensais
Quel est le prétexte
Pour nous taire
Pour attendre
Notre là.

Ceci est une attaque suicide

extrait de *M.A.M.A.E (Meurtre Artistique Munitions Action Explosion)* de Nadège Prugnard

mise en scène Marie-Amélie Tichit

interprétation Léna Abily, Joséphine Cantalejo, Floriane d'Erneville, Mathéïs Le Paih, Sann Vargoz

Les membres des Révoltés du Pounti organisent une attaque suicide.
Ils arrivent avec leurs barricades, leurs banderoles, leurs musiques
trop fortes, leurs mauvais-es guitaristes et leurs mauvais-es chanteur·euses.
Ils ne cessent d'appeler au secours, ohé du bateau, tout en sabotant
le fond de cale.
C'est indécent. Et. C'est sûrement pas une fête.

Équipe pédagogique de la Classe Préparatoire « Égalité des chances »

responsable pédagogique Laurent Sauvage **intervenant en dramaturgie et histoire du théâtre** Christophe Greilsammer **intervenant·es** Nathalie Kousnetzoff, Valérie Blanchon, Claire-Ingrid Cottenceau, Valentina Fago, Maya Bösch, Boris Jacta

Classe Préparatoire Théâtre

« Égalité des chances »

Unique formation de ce type implantée en Grand Est, la Classe Préparatoire Théâtre « Égalité des chances » a été créée en 2018 par La Filature, Scène nationale de Mulhouse dans le cadre d'un partenariat fort avec le Théâtre National de Strasbourg. Elle est agréée par le ministère de la Culture depuis juillet 2020. Le dispositif est soutenu en 2023 par l'État (DRAC), par la Région Grand Est, par la Ville de Mulhouse et par l'Union Européenne au titre du Fonds social européen (FSE+).

Elle regroupe un effectif de douze élèves, issues de la diversité sociale. Ce dispositif dit « Égalité des chances » se donne le double objectif de les préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique et plus largement de leur prodiguer un accompagnement vers le monde professionnel du métier de comédien·ne. La formation est gratuite pour les élèves, les frais liés aux concours (inscription, déplacements et séjours) étant pris en charge par La Filature.



La Région
Grand Est

BE
EUROPE
EN GRAND EST

Saison 24/25

La Filature, Scène nationale

QUELQUES ARTISTES DE LA SAISON

Jacqueline Caux · Amala Dianor · Keren Ann et Irène Jacob · Jeff Mills et Kamilya Jubran · Panayotis Pascot · Catherine Verlaguet Robyn Orlin et Camille · Anne Teresa De Keersmaeker · Ohad Naharin Anne-Laure Liégeois et Anna Mouglalis · Sylvain Groud · Jeanne Balibar · Waed Bouhassoun · Munstrum Théâtre · Noëmi Waysfeld Akram Khan · Sébastien Kheroufi...

programmation complète sur www.lafilature.org

cartes Liberté dès sa. 22 juin 11h · **places à l'unité** dès ma. 2 juil. 14h