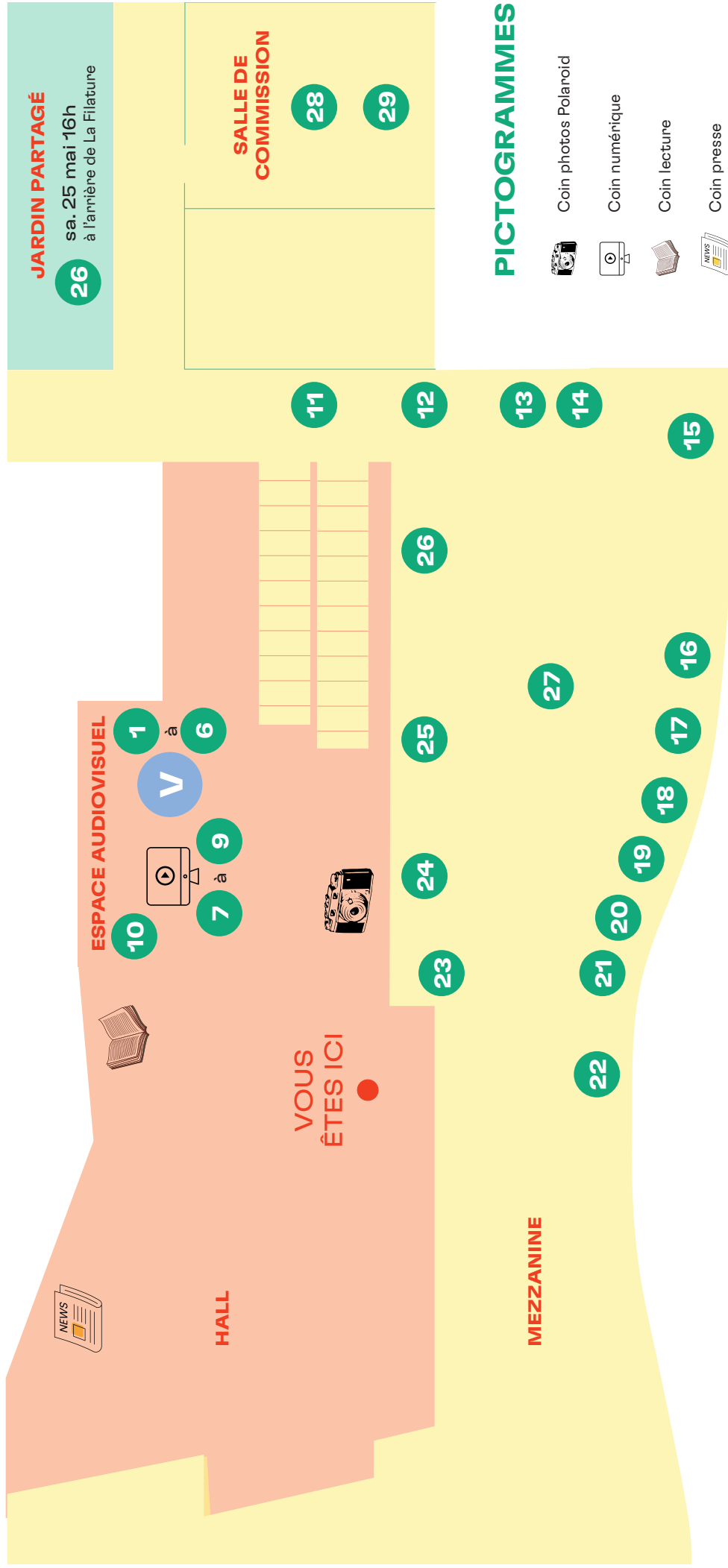


La Filature 23 BUISSONNIÈRE 24

Journées de restitution
des actions culturelles
23 + 24 + 25 MAI 2024

 **30**
ans

LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



JARDIN PARTAGÉ

26

sa. 25 mai 16h
à l'arrière de La Filature

SALLE DE COMMISSION

28

29

PICTOGRAMMES



Coin photos Polaroïd



Coin numérique



Coin lecture



Coin presse



Projection vidéo
sur le grand écran

ESPACE AUDIOVISUEL

1

à

6



à

9



HALL

VOUS ÊTES ICI



MEZZANINE

- 1** Vidéo : Laboratoire clownesque (champ social)
- 2** Vidéo : La Filature Nomade (pour tous·tes et champ social)
- 3** Vidéo : *Yellow Party* (pour tous·tes)
- 4** Vidéo : Balade contée à vélo (pour tous·tes)
- 5** Vidéo : *Melken line* (pour tous·tes)
- 6** Montage photo : Parcours arts visuels à l'école – *À l'eau, la terre ?* (scolaires)
- 7** Vidéo : Parcours musique – *Tambours calices* (scolaires)
- 8** Podcast : Journée sur le consentement (étudiant·es et scolaires)
- 9** Vidéo : Parcours théâtre et cirque – *Adelphité* (scolaires)
- 10** Micro-Folie Nomade et boîtes pédagogiques
- 11** Journée des métiers de la culture et du spectacle vivant (scolaires)
- 12** *KILLT – Ki Lira Le Texte* (scolaires et champ social)
- 13** *Les Voyages* (pour tous·tes et champ social)
- 14** *ZUP, Zone d'Urgence Poétique* (champ social)
- 15** Atelier de création de costumes – *Roméo et Juliette* (scolaires)

- 16** Parcours théâtre et cirque – *Adelphité* (scolaires)
- 17** Parcours écriture – Démonstratif (scolaires)
- 18** Parcours théâtre en master (étudiant·es et enseignant·es)
- 19** Masterclass avec Phia Ménard (étudiant·es et enseignant·es)
- 20** Formation à destination des enseignant·es – Danse contemporaine (étudiant·es et enseignant·es)
- 21** Dans nos espaces partagés (pour tous·tes)
- 22** Laboratoire clownesque – photos (champ social)
- 23** Visites de la Galerie (scolaires et pour tous·tes)
- 24** Carte de l'itinéraire de La Filature Nomade (pour tous·tes et champ social)
- 25** Parcours écriture – *C'est quoi demain ?* (scolaires)
- 26** Parcours arts visuels au collège – *À l'eau, la terre ?* (scolaires)
- 27** Carnets de spectateur·rices (scolaires)
- 28** Pièce sonore : regards de spectateur·rices (scolaires)
- 29** Cartes postales : retours de spectateur·rices (scolaires)

Coin lecture

Seul·e, avec vos enfants ou vos ami·es, installez-vous confortablement dans le coin lecture, et prenez le plaisir d'enrichir votre regard sur les sujets abordés par les actions culturelles de cette saison.

Dans le cadre de notre partenariat, l'ensemble des livres présentés vous est proposé par la Médiathèque de La Filature. Tous sont consultables sur place le temps de l'exposition et empruntables auprès de votre Médiathèque.

Bonne lecture !



Coin presse

Tout au long de l'année, des médias locaux et régionaux suivent de près nos actions et projets et les partagent au travers de nombreux articles. Ils mettent ainsi en lumière notre travail et celui des publics qui s'investissent pleinement dans ces projets artistiques en tous genres : merci à eux-elles ! Venez découvrir ces articles et plongez dans l'univers des actions culturelles de La Filature, Scène nationale.



Coin photos

Seul·e, à deux ou en groupe, capturez votre souvenir de La Filature Buissonnière en photo polaroïd !

Vous l'avez repéré dans le hall : le coin photos et ses accessoires colorés vous attendent pour des clichés aussi drôles que mémorables !



Coin numérique

Enfilez votre casque et vivez les projets d'action culturelle de l'intérieur. Vous aurez accès à des vidéos-témoignages créées par des élèves eux-elles-mêmes, et à une restitution audio à travers laquelle vous pourrez vous immerger au cœur d'une journée bien particulière à La Filature.



Espace audiovisuel

Choisissez le projet que vous voulez découvrir sur la borne numérique, sélectionnez-le et regardez cette restitution en image, confortablement installé·e devant le grand écran.

5 PROGRAMME



6 LA FILATURE BUISSONNIÈRE, C'EST QUOI ?

7 SUR LES BANCS DE L'ÉCOLE

7 DES PARCOURS AU LONG COURS

7 De l'école au collège

7 Parcours Arts visuels – À l'eau, la terre ?

8 Parcours Écriture : C'est quoi demain ?

9 Au collège

9 Parcours Théâtre et Cirque : Adelphité ▪ Parcours Musique – Tambours calices

10 Cordées de la réussite – Théâtre

11 Au lycée

11 Parcours Théâtre et Écriture : Démonstratif ▪ Cycle Shakespeare – Atelier de création de costumes

12 Atelier artistique – Théâtre Spécialité et option Théâtre au lycée

13 À l'université

13 Parcours Spectateur·rices – Au fil de l'art ▪ Parcours Théâtre

16 Masterclass avec Phia Ménard

16 UNE JOURNÉE À LA FILATURE

16 Classes de ville ▪ Visites de la Galerie

17 Journée de découverte des métiers de la culture ▪ Journée thématique sur le consentement

18 PUBLICS DE TOUS HORIZONS

18 JEUNE PUBLIC ISSU DE CHAMP SOCIAL

18 Laboratoire clownesque ▪ Une Zone d'Urgence Poétique dans le quartier des Coteaux

19 EN MILIEU CARCÉRAL

19 FORMATION À DESTINATION DU CORPS ENSEIGNANT

19 Formation nationale PREAC – Adolescence et spectacle vivant ▪ Formation territoriale de proximité – Danse contemporaine

20 Formation locale et territoriale – Les inégalités de genre

20 ATELIERS POUR TOUS-TES ET PROJETS PARTICIPATIFS

20 Les Voyages

21 Atelier théâtre ▪ Atelier danse ▪ Nelken line

22 Yellow Party ▪ Balade contée – Il était une fois

23 LA FILATURE HORS-SCÈNE

23 LA FILATURE NOMADE

23 Rêver Molière

24 Ladilom

24 LA MICRO-FOLIE

25 KILLT – KI LIRA LE TEXTE

26 RENCONTRES AVEC PETIT-ES ET GRAND-ES

26 SOCIÉTÉ EN CHANTIER ▪ GOÛTER ET COMPAGNIE

27 LES JEUDIS DU PARVIS ▪ UN DIMANCHE À LA FILATURE ▪ SOIRÉES SUNSET

Programme

jeudi 23 mai

13H-19H30 **VISITE LIBRE**

Exposition des créations et témoignages des participant.es aux actions culturelles, dans les espaces partagés

14H30 mezzanine **RESTITUTION PARCOURS MUSIQUE** **TAMBOURS CALICE**

Par les élèves du collège Kennedy de Mulhouse

18H **INAUGURATION**

Présentation des actions culturelles, témoignages des participant-es, professeur-es et élèves

19H30 salle modulable **ZUP – ZONE D'URGENCE POÉTIQUE** **RÉPÉTITION OUVERTE**

Par la Troupe des Coteaux, dirigée par Mylène Ibazatène (partenariat avec l'AFSCO – Espace Matisse, Centre culturel des Coteaux et la Cité Éducative Mulhouse Coteaux)

vendredi 24 mai

13H-20H **VISITE LIBRE**

Exposition des créations et témoignages des participant-es aux actions culturelles, dans les espaces partagés

17H30 + 18H30 **VISITES THÉÂTRALISÉES** **DE LA FILATURE**

Par les élèves de l'option Théâtre du lycée Montaigne de Mulhouse

18H30 salle Jean Besse **PROJECTION DU DOCUMENTAIRE** **L'ÉCOLE EN ACTES**

Réalisé par Valentin Boulay, conçu et coproduit par l'ANRAT et la Compagnie des Indes

20H salle modulable **RESTITUTION SCÉNIQUE DES** **ÉLÈVES DE LA SPÉCIALITÉ THÉÂTRE** **DU LYCÉE MONTAIGNE**

Artistes intervenants : Serge Lipszyc, Cie du Matamore, Paul Schirck et Simon Vincent, Cie l'Armoise commune, Thibaut Wenger, Cie Premiers Actes (partenariat avec la DRAC Grand Est et Rectorat de Strasbourg)

samedi 25 mai

13H-19H **VISITE LIBRE**

Exposition des créations et témoignages des participant-es aux actions culturelles, dans les espaces partagés

15H + 17H + 18H **VISITES THÉÂTRALISÉES** **DE LA FILATURE**

Par les élèves de l'option Théâtre du lycée Montaigne de Mulhouse

16H jardin partagé de La Filature **INAUGURATION DES OYAS**

Réalisés dans le cadre de La Filature au Collège avec Anne Zimmermann, plasticienne · Avec l'association Les Tisserands d'EBN et les participant-es au parcours Arts Visuels

19H salle modulable **LE SONGE**

D'après le texte de William Shakespeare · Mise en scène Mylène Ibazatène · Interprété par les élèves de l'Atelier Artistique du lycée Scheuren-Kestner de Thann



La Filature Buissonnière, c'est quoi ?

« *Buissonnier, buissonnière, adj. : 1. Qui vit caché dans les buissons, 2. Qui marche à l'aventure, 3. Par métaphore, dont l'imagination vagabonde* »

La Filature Buissonnière, c'est un moment de restitution qui a vocation à montrer ce qui, d'ordinaire, reste caché dans l'ombre, tapi sous les feuillages : il s'agit de donner à voir l'étendue des actions culturelles, menées tout au long de l'année par le service des relations avec les publics, avec vous. Ces différents projets sont l'occasion de découvrir pour certain·es, et de continuer d'explorer pour d'autres, les richesses de la création artistique, celle que l'on reçoit comme celle que l'on fait sortir de soi. Il s'agit bel et bien de partir ensemble à l'aventure, d'arpenter les chemins de traverse de l'imaginaire, pour questionner le monde autrement.

En tant que Scène nationale, La Filature a pour mission de diffuser son offre culturelle le plus largement possible, à tous·tes. En ce sens, les actions culturelles menées par le service des rela-

tions avec les publics tendent à toucher chacun·e, des publics scolaires, étudiant·es, aux publics empêchés, en situation de handicap ou de précarité, ou en milieu carcéral. Tous ces projets permettent la mise en lien d'artistes et de publics de tous horizons, et participent ainsi à la vie de la cité.

Le livret que vous tenez entre vos mains reprend tous les projets de la saison 23/24. Vous trouverez photos, textes, dessins, podcasts, et autres créations plastiques, aux quatre coins de nos espaces partagés : le livret vous permettra de découvrir le contexte dans lequel chacun des projets s'inscrit. Suivez les panneaux, le chemin buissonnier vous est tout tracé !



Sur les bancs de l'école

Depuis maintenant vingt-cinq ans, La Filature, Scène nationale fait venir le spectacle vivant et les arts visuels au cœur des établissements scolaires, et accueille en retour petits et grands entre ses murs. Tout au long de l'année, des ateliers sont organisés pour les élèves, autour de diverses disciplines artistiques, qui sont également représentées au travers de la programmation. C'est l'occasion pour chacun et chacune de rencontrer des créateur·rices chevronné·es, de découvrir leur univers, et d'explorer leur propre créativité. Les parcours proposés visent également à immerger les élèves dans le monde du spectacle vivant, pour qu'ils-elles s'en approprient les codes, et en deviennent des spectateur·ices averti·es, critiques et sensibles.

La Filature au collège correspond au volet principal de ces activités en établissement scolaire. Ce dispositif touche près de mille collégien·nes et bénéficie du soutien particulier de l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace (ACMISA) et du Conseil Départemental du Haut-Rhin. Depuis 2010, ces actions touchent également les lycées et les écoles primaires. Elles s'inscrivent dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), puisqu'elles comprennent la découverte d'un ou de plusieurs spectacle(s), la rencontre avec des artistes et la pratique artistique par les élèves. Chaque projet peut être relié à différentes disciplines scolaires, et présente ainsi un support idéal aux enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI). Elles enrichissent également le Parcours Citoyen et le Parcours Avenir de chaque élève, en développant chez elle-lui la sensibilité, le jugement et l'engagement.

Des parcours au long cours

DE L'ÉCOLE AU COLLÈGE

PARCOURS ARTS VISUELS À l'eau, la terre ?

6 26

Restitution : projection de photos (école) + panneau de photos, dessins et poèmes, oyas et autres créations en céramique (collège)

Contenu du parcours : à l'école, 5h d'atelier, réparties en trois sessions – une à La Filature et deux à l'école | au collège, 10h d'atelier de pratique en établissement scolaire et à La Filature + visite d'exposition de la Galerie de La Filature

Participant·es : 1 classe de l'école Nordfeld de Mulhouse + 2 classes du collège de la Largue de Seppois-le-Bas + 2 classes du collège Wolf de Mulhouse · **Intervenante** : Anne Zimmermann, artiste plasticienne

À l'école comme au collège, les élèves ont été amené·es à questionner leur rapport au vivant dans le cadre de ce parcours arts visuels, au cœur de l'espace du jardin. Après un premier atelier lors duquel ils-elles ont confectionné leurs costumes à partir de divers matériaux de récupération, les écolier·ères ont réalisé une série de photographies dans les espaces verts de leur école, à l'aide d'un dispositif de caméras pièges mis au point par la plasticienne Anne Zimmermann. Humains camouflés et non-humains se partagent ainsi l'espace de l'image, dans un jeu de cache-cache. Les collégien·nes ont quant à eux-elles façonné des oyas, des pots en argile qui permettent d'irriguer des terres plus ou moins étendues de manière autonome, ciblée et efficace – en somme, de manière écologique. Le travail s'est fait de manière collective, pour d'abord confectionner les pots, puis des couvercles décorés de chimères animales et végétales, et enfin peindre les différentes pièces puis émailler les capuchons. Les productions des élèves ont été placées dans les jardins de leurs établissements respectifs et dans le jardin partagé de l'association Les Tisserands d'EBN.



PARCOURS ÉCRITURE *C'est quoi demain ?*

25

Restitution : frises et panneaux de portraits écrits et dessinés par les élèves, récit de Rachel et Turbine, bandes dessinées et article sur les spectacles du parcours, panneau de mots inventés, photos

Contenu du parcours : 6h d'atelier d'écriture + spectacle à l'école ou au collège *Arlequin ou la première graine* de Catherine Verlaquet, mis en scène par Marine Bachelot Nguyen + spectacle à La Filature *ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER* de Pierre Le Gall, mis en scène par Valia Beauvieux avec la Cie UNA ou *4,7% de liberté* de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, avec La Cordonnerie · **Participant-es :** 2 classes de l'école Henri Matisse de Mulhouse + 2 classes du collège Félix Eboué de Fessenheim + 1 classe du collège Sainte-Marie de Ribeauvillé + 2 classes du collège épiscopal de Zillisheim

Intervenante : Catherine Verlaquet, autrice

Guidé·es par l'autrice Catherine Verlaquet, les élèves ont été amené·es à explorer leurs représentations imaginaires le temps d'une journée. En jouant sur les mots et les images, chacun et chacune a fait le portrait d'une personne aimée ou admirée, en ponctuant chaque phrase d'une comparaison inédite – *il est beau comme un soleil d'hiver ; elle est forte comme un coquelicot qui repousse à chaque printemps*. À partir de ce travail sur les images mentales, ils-elles ont complété une intrigue proposée par Catherine, celle de Rachel et Turbine, deux amies qui se retrouvent inopinément dans le bureau de la directrice de l'école pour une sombre histoire de goûter volé... Les élèves ont ensuite assisté à une représentation de la pièce *Arlequin ou la première graine*, entre les murs de leur établissement. Puis, ils-elles ont échangé avec les comédien·nes au sujet du destin de P'tit Lu, enfant placé dans un foyer, qui recoud peu à peu sa vie de toutes pièces. Ils-elles sont également venu·es à La Filature pour voir un spectacle – *ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER*, pour les un·es, *4,7% de liberté*, pour les autres.



PARCOURS THÉÂTRE ET CIRQUE *Adelphité*

9 16

Restitution : vidéo sur le parcours et témoignages et photos de duos

Contenu du parcours : 6h d'atelier de pratique théâtre et cirque + spectacle à La Filature *ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER* de Pierre Le Gall, mis en scène par Valia Beauvieux avec la Cie UNA · **Participant-es :** 2 classes du collège du Hugelstein de Buhl + 2 classes du collège Lucien Herr d'Altkirch · **Intervenants :** Guillaume Blanc et Jules Sadoughi, artistes circassiens de la Cie UNA



Adelphité : lien de parenté qui relie les enfants nés-es de mêmes parents, sans distinction de genre. Plus largement, lien de solidarité entre les êtres humains. C'est sur ce lien que les élèves ont été amenés-es à s'interroger tout au long du parcours. Ils-elles ont d'abord assisté au spectacle *ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER*, qui donne à voir la rencontre de deux demi-frères, et ce qu'elle engendre, depuis la défiance jusqu'à l'affection profonde de l'un pour l'autre. Dans chacun des collèges, une classe de sixième et une classe de quatrième ont ensuite été rassemblées pour un atelier de pratique sur deux jours. Après un travail de chœur, sur l'occupation du plateau, l'écoute des autres et la conscience de soi qu'elle nécessite, les élèves ont travaillé en binômes. Chaque duo, formé d'un-e élève de sixième et d'un-e élève de quatrième, a travaillé quelques acrobaties. Chacun-e a ainsi pu prendre conscience, par le corps, de l'interdépendance qui nous relie tous-tes, tout en apprivoisant les différences physiques et psychologiques. Ils-elles ont finalement créé une chorégraphie à deux, reprenant une des scènes du spectacle, autour du jeu avec un cerceau, appelé ici anneau.

PARCOURS MUSIQUE *Tambours calices*



7

Restitution : vidéo sur le parcours + restitution musicale

Contenu du parcours : 6h d'atelier de pratique + spectacle au collège *Tambours calices – voyages d'un atypique* d'Étienne Gruel + spectacle à La Filature *FIQ ! (Réveille-toi !)* du Groupe Acrobatique de Tanger · **Participant-es :** 2 classes du collège Charles Péguy de Wittelsheim + 2 classes du collège Kennedy de Mulhouse + 2 classes du collège Victor Schœlcher d'Ensisheim · **Intervenant-es :** Étienne Gruel, musicien

Après avoir vu le spectacle *Tambours calices – voyages d'un atypique*, pièce autobiographique de et par le percussionniste Étienne Gruel, les élèves se sont initiés-es à la percussion avec lui, au moyen de différents instruments plus ou moins traditionnels. Derboukas, tubes sonores, boîtes de conserve remplies de riz, bâtons de pluie et autres baguettes ont permis aux élèves d'explorer à la fois le travail rythmique et la technique du *sound painting* (peinture sonore), qui consiste à créer des compositions improvisées, en grande écoute entre les élèves musicien-nes et l'élève qui incarne le rôle de chef-fe d'orchestre. Étienne Gruel leur a transmis la possibilité d'apprendre différemment, sans partition, comme il a lui-même appris lors de ses voyages dans le bassin méditerranéen : par transmission orale, en regardant, en écoutant et en imitant. Ils-elles sont finalement arrivés-es, dans un temps plutôt court, à faire ensemble de la musique, avec beaucoup de joie et de fierté !

CORDÉES DE LA RÉUSSITE – Théâtre

Contenu du dispositif : spectacles à La Filature *Vollmond (Pleine Lune)* du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et [terrain] Boris Charmatz + *Mère* de Wajdi Mouawad + *Nos paysages mineurs* mis en scène par Marc Lainé + spectacle *Venavi* de la Cie Sans Non, mis en scène par Marie-Hélène et Félix Benoist et rencontre avec Olivier Sangwa, comédien et ancien élève de la Classe préparatoire Théâtre de La Filature, Scène nationale + visite de l'Opéra de Strasbourg et spectacle *On achève bien les chevaux*, chorégraphié par Bruno Bouché + séjour de 3 jours dans les Vosges, avec une visite du Théâtre du Peuple et 10h de pratique théâtrale · **Participant-es** : collège Capitaine Dreyfus de Rixheim + collège Henri Ulrich de Habsheim + collège Léon Gambetta de Riedisheim + collège Kennedy de Mulhouse + collège Saint-Exupéry de Mulhouse + collège de la Lague de Seppois-le-Bas + lycée Montaigne de Mulhouse · **Intervenant-es** : Nina Blanc, comédienne, et Simon Vincent, metteur en scène et auteur

Le dispositif de l'Éducation nationale des *Cordées de la réussite* a pour objet d'introduire une plus grande équité sociale dans l'accès aux formations de l'enseignement supérieur et notamment aux filières sélectives. La Filature, Scène nationale est le partenaire culturel de la première *Cordée de la réussite Théâtre* en France, portée par le Lycée Montaigne de Mulhouse. Celle-ci vise à accompagner les collégien·nes à partir de la quatrième et les lycéen·nes qui souhaitent poursuivre leurs études supérieures ou amorcer un parcours professionnel dans le domaine du spectacle vivant. Cette saison, les participant·es ont découvert quatre pièces à La Filature. Ils·elles ont également assisté au spectacle *Venavi* de la Compagnie Sans Non, interprété par Olivier Sangwa, ancien élève du collège Kennedy et de la Classe Préparatoire Théâtre de La Filature, Scène nationale, qu'ils·elles ont rencontré pour un temps d'échange. Tous·tes les collégien·nes sont parti·es, avec les élèves de seconde de l'Option Théâtre du lycée Montaigne pour trois jours dans les Vosges, où ils·elles ont visité le Théâtre du Peuple de Bussang et suivi des ateliers de pratique, avec les artistes Nina Blanc et Simon Vincent. Un système de tutorat a également été mis en place entre les élèves du lycée et du collège. Dans ce cadre, les collégien·nes ont été invité·es aux différentes présentations de travaux des options du Lycée Montaigne.



PARCOURS THÉÂTRE ET ÉCRITURE

17

Démonstratif

Restitution : scènes écrites et enregistrées par les élèves + illustration

Contenu du parcours : 6h d'atelier de pratique de théâtre et d'écriture + spectacle au lycée *Pas touche, parade en planète inconnue* de Mathilde Segonds, mis en scène par Sacha Vilmar + spectacle à La Filature *Adieu mes chers cons* d'Anette Gillard, mis en scène par Sacha Vilmar · **Participant-es :** 2 classes du lycée Albert Schweitzer de Mulhouse
Intervenant-es : Anette Gillard, autrice, et Fanny Colnot, comédienne

Les lycéen·nes ont découvert l'univers du metteur en scène Sacha Vilmar au travers de deux spectacles : *Pas touche, parade en planète inconnue* de Mathilde Segonds, joué au sein de leur établissement, et *Adieu mes chers cons* d'Anette Gillard à La Filature. À partir de ces deux représentations, ils·elles ont travaillé l'écriture du fait divers, dans la continuité de la pièce vue à la Scène nationale. En groupe, ils·elles ont élaboré des scènes de rencontre entre différents protagonistes : confrontation entre l'accusé Jack Leroy et le juge dans une affaire de meurtre, mort d'Oussama Ben Laden du point de vue de la presse, des agents de la CIA et des proches du terroriste, élucidation de l'affaire Omar Raddad... Autant d'occasions d'interroger la forme du récit, qu'il relève de la fiction ou qu'il vise le réel.



Adieu mes chers cons © Teona Goreci

CYCLE SHAKESPEARE

15

Atelier de création de costumes

Restitution : Exposition des costumes et de leurs maquettes de préparation

Avec le soutien du GIP Acmissa · **Contenu du projet :** 40h d'atelier pratique · **Participant-es :** Elèves de seconde de la section STD2A du lycée Louis Armand de Mulhouse · **Artiste encadrante :** Bénédicte Blaison, costumière plasticienne

Par groupe de deux, les lycéen·nes de la section STD2A du lycée Louis Armand ont confectionné des costumes pour les personnages de la pièce de Shakespeare, *Roméo et Juliette*. La ligne directrice de leurs travaux : réaliser des kimonos de toutes sortes, longs, courts, superposés, agrémentés ou non d'une coiffe, d'une traîne, d'un plastron, d'un col ou d'un tablier, de manière à ce qu'ils racontent ou suggèrent l'histoire de chacun des personnages. Les différents kimonos se sont également déclinés en fonction des saisons, comme rappel des âges des divers personnages : Roméo et Juliette, Tybalt, Pâris, Mercutio, Rosaline, Benvolio sont rattaché·es au printemps et à l'été ; la nourrice, Escalus, Frère Laurent, Frère Jean, l'apothicaire à l'automne ; et enfin, les parents Montaigu et Capulet à l'hiver. En s'appuyant sur le texte de la pièce, chacun·e a pu relever les caractéristiques qu'il·elle percevait de son personnage et choisir les matières qui semblaient les plus appropriées pour le vêtir et transposer le texte en textile et en volume. Après la préparation des maquettes, ils·elles sont passés·es à la réalisation plastique et technique des pièces. Tout au long de ce processus de création, ils·elles ont bénéficié des précieux conseils de la costumière Bénédicte Blaison.

ATELIER ARTISTIQUE - Théâtre

salle modulable

Représentation théâtrale *Le Songe* sa. 25 mai 19h

Participant-es : élèves du lycée Scheurer-Kestner de Thann · **Artiste encadrante** : Mylène Ibazatène, metteuse en scène

Les Graines de Nuls, c'est le nom de l'atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann. Encadré-es tout au long de l'année par Laurent Delabesse, professeur de philosophie, les participant-es ont travaillé une fois encore avec la metteuse en scène Mylène Ibazatène. Ils-elles ont notamment fait un stage intensif de cinq jours dans un refuge vosgien, riche en émotions, créativité et rigueur. Après la tragédie contemporaine *Incendies* de Wajdi Mouawad l'an dernier, la jeune troupe s'attaque cette fois-ci à la comédie : les quatorze lycéen·nes, plein·es d'une énergie débordante, présentent *Le Songe*, adaptation de la pièce *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.



SPÉCIALITÉ ET OPTION THÉÂTRE AU LYCÉE

salle modulable
ve. 24 mai 20h

Restitution théâtrale des élèves de spécialité ve. 24 mai 20h

Visites théâtralisées de *La Filature* par les élèves d'option ve. 24 mai 17h30 + 18h30 et sa. 25 mai 15h + 17h + 18h

Participant-es : élèves du lycée Montaigne de Mulhouse · **Artistes encadrants** : Simon Vincent, Paul Schirck, Serge Lipszyc, Thibaut Wenger, metteurs en scène et comédiens · **Enseignante référente** : Martine Minnig, professeure de lettres

Tout au long de l'année scolaire, La Filature, Scène nationale organise l'intervention d'artistes auprès des classes de spécialité Théâtre du lycée Montaigne, avec, comme ligne de mire, la préparation des épreuves de théâtre du baccalauréat. L'enseignement comprend chaque semaine 4h de cours pratique et théorique en première, et six en terminale. Les élèves d'option suivent quant à eux-elles 3h de cours par semaine.



Tous·tes viennent régulièrement assister à des spectacles à La Filature, Scène nationale, tout au long de la saison. Grâce à ce partenariat, les lycéen·nes acquièrent ainsi une solide expérience de spectateur·rice. Dans le cadre de La Filature Buissonnière, les élèves vous présentent le fruit de leur travail, à l'occasion d'une représentation en salle modulable et de visites théâtralisées de La Filature.

PARCOURS SPECTATEUR-RICE *Au fil de l'art*

Participant-es : une soixantaine d'étudiant-es en licence et master à l'Université de Haute-Alsace, toutes disciplines confondues · **Encadrante** : Isabelle Lefèvre, responsable du Service Universitaire de l'Action Culturelle

Cette année encore, une soixantaine d'étudiant-es s'est engagée dans le parcours *Au fil de l'art* qui propose aux participant-es de découvrir différentes formes artistiques : expositions, spectacles, films, et autres sorties culturelles. Un certain nombre de ces sorties a eu lieu entre les murs de La Filature, autour de dix spectacles tout au long de la saison. C'est l'occasion pour chacun-e, parallèlement aux études universitaires, de s'interroger, de s'émerveiller, d'apprendre et de développer son esprit critique par une approche sensible et concrète. Autour des différents spectacles, les étudiant-es ont également pu participer à des visites de La Filature et des rencontres avec des artistes.



Mère © Tuong-Vi Nguyen

PARCOURS THÉÂTRE

18

Restitution : panneau de photos

Participant-es : les étudiant-es en formation initiale et continue du master management de projets de la FSESJ (Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques) de l'Université de Haute-Alsace · **Contenu du projet** : 1 journée et demie de pratique théâtrale + les spectacles *Mère* de Wajdi Mouawad et *Nos paysages mineurs* de Marc Lainé + visite de La Filature · **Intervenant** : Serge Lipszyc, metteur en scène et comédien



Nos paysages mineurs © Simon Gosselin

Au travers de ce parcours, il est proposé aux étudiant-es de (re)découvrir le théâtre en tant que spectateur-riche, mais également par la pratique, à l'occasion d'un atelier d'une journée et demie. Serge Lipszyc, metteur en scène et comédien, a invité chacun-e des participant-es à prendre davantage conscience de son corps, de sa respiration. Il a également été question de travailler la manière de se présenter aux autres, par le corps et par les mots. Les étudiant-es ont ainsi effectué divers exercices vocaux et corporels, de manière individuelle et collective, avant de travailler, en chœur, sur différents textes. Ce parcours a également été l'occasion, pour chacune des promotions, de se découvrir autrement, de manière plus « débridée » selon l'aveu de certain-es !



fini
frique



jour
5000



Restitution : panneau de photos et témoignages

Participant-es : les étudiant-es de la Classe Préparatoire Théâtre de la Scène nationale + des élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Mulhouse (enseignant : Christophe Greilsammer) · **Intervenante** : Phia Ménard, chorégraphe et metteuse en scène

En amont de son spectacle *ART. 13*, Phia Ménard a rencontré les étudiant-es de la Classe Préparatoire de La Filature, Scène nationale, ainsi que des élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire, au cours d'un atelier de trois heures. Après un temps d'échange au sujet de son travail, elle a proposé aux participant-es de découvrir différents exercices, pour saisir concrètement ce qu'exige l'entrée en scène pour le-la comédien-ne, le-la danseur-euse, dans tout contexte de représentation.

Une journée à La Filature

CLASSES DE VILLE

Créé en 2015, « Classes de ville » est un dispositif co-construit par la Ville de Mulhouse et l'Éducation nationale, avec pour objectif d'approfondir la conscience citoyenne des élèves. Pendant un séjour éducatif d'une semaine, ils-elles sont amenés à découvrir plusieurs établissements culturels de la ville. La Filature, Scène nationale les accueille dans ce cadre, autour des thèmes *La culture et la liberté d'expression* et *La cyber-citoyenneté et les médias*, pour un temps de découverte et de réflexion grâce à la Micro-Folie (musée numérique), puis pour une visite de la Galerie et des coulisses. L'Orchestre symphonique de Mulhouse et la Médiathèque de La Filature prennent également part à ce dispositif. Autour d'un échange avec le chef d'orchestre ou un-e musicien-ne, les élèves apprennent à connaître l'Orchestre, puis assistent à une répétition dans la grande salle. Avec la Médiathèque, ils-elles sont amenés à échanger et se questionner au cours d'ateliers, sur les thèmes de liberté d'expression dans les arts du spectacle et de l'analyse d'image.

VISITES DE LA GALERIE

Restitution : carreaux dessinés par des élèves dans le cadre de la visite de l'exposition du Ministère de l'Impression et photos de la visite « Club Sandwich » du 11 avril 2024



La Galerie de La Filature propose chaque année cinq à six expositions photographiques temporaires, en entrée libre, mettant en avant la production d'artistes français-es et étrangères-es de renom, ainsi que des talents émergents. Dans le cadre des parcours de découverte artistique, les groupes scolaires prennent régulièrement part à des visites guidées des expositions. Le public individuel n'est pas en reste : il est notamment proposé à tous-tes de venir visiter la Galerie à l'occasion des visites « Club sandwich », au moment des pauses déjeuner, et de profiter d'un repas partagé ensuite. Pour chacun-e des visiteur-euses, l'appréhension des œuvres peut être approfondie de manière ludique avec le jeu de cartes Les mots du clic, développé par l'association Stimultania dans l'idée de « questionner le regardeur ». Par groupes, les participant-es décrivent et analysent la photographie de leur choix, en partant des termes et images proposés par les cartes. Un jeu alliant observation, interprétation et réflexion engagée !

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DU SPECTACLE

11

Restitution : Panneau explicatif sur les métiers du spectacle vivant

Contenu du parcours : Rencontre avec le personnel de La Filature, présentation des différents métiers autour du spectacle vivant + visite de La Filature + spectacle *Mère* de Wajdi Mouawad ou *ENTRE CIEL et MER* du Cirque Éloize + rencontre avec l'équipe artistique · **Participant-es :** collège Victor Hugo de Colmar + lycée Roosevelt de Mulhouse + lycée Charles Stoessel de Mulhouse + lycée Jean Mermoz de Saint-Louis + lycée épiscopal de Zillisheim + lycée Lavoisier de Mulhouse

Le monde du spectacle vivant est vaste et recèle de métiers plus ou moins connus. Cette journée vise à les faire découvrir aux élèves, pour qu'ils-elles puissent mieux appréhender l'organisation d'une structure culturelle et les missions de celles et ceux qui y travaillent. Ainsi, les élèves ont pu échanger dans un premier temps avec diverses professionnelles. Ils-elles ont ensuite visité La Filature et rencontré l'équipe artistique du spectacle auquel ils ont assisté en fin de journée, pour conclure ce moment de découverte de manière sensible et concrète.



JOURNÉE THÉMATIQUE SUR LE CONSENTEMENT

8

Restitution : Podcast sur les enjeux de la thématique et témoignages des participant-es

Déroulé de la journée : visite du théâtre + atelier au choix avant et après déjeuner (écriture, droit, philosophie, théâtre) + sieste électronique et goûter + rencontre avec Sébastien Davis, metteur en scène + spectacle *Le Consentement* · **Participant-es :** élèves du lycée Jean Mermoz de Saint-Louis et du lycée Charles Stoessel de Mulhouse + étudiant-es de l'Université de Haute-Alsace · **Intervenant-es :** Anette Gillard, autrice + Mireille, philosophe + Eva Lehner, juriste et Gwenaëlle Convery, éducatrice spécialisée de l'association Thémis + Naëma Tounsi, comédienne de la compagnie Quai n°7

Dans le prolongement du spectacle *Le Consentement*, adaptation du livre de Vanessa Springora par Sébastien Davis, il a été proposé aux étudiant-es et lycéen-nes de participer à une journée thématique à La Filature. Ils-elles ont pu, au choix, prendre part à un atelier philosophie, écriture, droit, et théâtre, pour approfondir leur réflexion sur la question du consentement. Pour ponctuer la journée, l'association Zamzam les a invité-es à une sieste électronique, avant de conclure, le soir, par le spectacle.



Publics de tous horizons

Jeune public issu du champ social

LABORATOIRE CLOWNESQUE

1 22

Restitution en salle de commission me. 5 juin 13h30

Vidéo sur la semaine dans les Vosges et suspension de photos

Participant-es : enfants de la MECS Saint-Joseph de Mulhouse et leurs éducateur·rices · **Artiste encadrante** : Sophie Kordylas, comédienne et metteuse en scène de la Cie Zocha

Avec le soutien du Conseil départemental, La Filature, Scène nationale s'est engagée en faveur d'un projet destiné aux enfants suivi·es par l'Aide Sociale à l'Enfance. Pour la huitième année, la comédienne et metteuse en scène Sophie Kordylas a construit pour et avec eux·elles un projet autour de la pratique du clown. Pendant les vacances de printemps, les enfants se sont retrouvés pour une semaine en gîte, et ont suivi dix-huit heures d'atelier avec Sophie. Le fruit de leur travail sera présenté dans quelques jours, le 5 juin, en salle de commission.



UNE ZONE D'URGENCE POÉTIQUE DANS LE QUARTIER DES COTEAUX

salle modulable

14

Restitution : Répétition ouverte et temps d'échange je. 23 mai 19h30
+ photos d'un temps de création et de convivialité

En partenariat avec l'AFSCO – Espace Matisse, Centre culturel des Coteaux · **Avec le soutien** de la Cité éducative Mulhouse Les Coteaux · **Participant-es** : Jeunes de la troupe des Coteaux · **Artiste intervenante** : Mylène Ibazatène, metteuse en scène



Dans la lignée du projet *Racine(s)* présenté la saison dernière, le travail avec la troupe des Coteaux se poursuit cette année autour du spectacle *ZUP/Zone d'Urgence Poétique*. L'idée est toujours de favoriser la création de liens au sein du quartier des Coteaux, en se concentrant cette fois-ci sur les aspirations des adolescent·es qui y vivent. Partant de témoignages récoltés dans le quartier, de sessions d'improvisation et d'écriture, les jeunes de la Troupe sont aujourd'hui en plein travail de création de leur nouveau spectacle. Il est question de porter une adresse de la jeunesse au monde des adultes, de donner à voir et comprendre ses tourments, ses espoirs et ses rêves. Ce travail aboutira sur un texte écrit à la fin de l'année scolaire, puis sera présenté sur scène au printemps 2025. Il vous est proposé, dans le cadre de La Filature Buissonnière, de découvrir un point d'étape de ce processus au long cours, en assistant à une répétition ouverte, en salle modulable.

En milieu carcéral

Artistes intervenantes : Tünde Deak, autrice et metteuse en scène, et Léopoldine Hummel, comédienne et musicienne

Depuis 2003, La Filature, Scène nationale s'engage aux côtés des établissements pénitentiaires du Haut-Rhin, en proposant des activités artistiques aux personnes qui y sont incarcérées. Cette année, c'est avec une version légère du spectacle *Ladilom* (voir p. 24) que la Scène nationale s'est rendue au Centre pénitentiaire de Mulhouse-Lutterbach. À la suite de la représentation, les deux artistes, Tünde Deak et Léopoldine Hummel, ont animé un atelier-rencontre avec les détenu·es, autour du thème du spectacle, les « chansons-cabanes ».

Formations à destination du corps enseignant



FORMATION NATIONALE PREAC Adolescence et spectacle vivant

Intervenante : artistes des compagnies You'll Never Walk Alone et A K Entrepôt + Catherine Verlaquet, autrice

Du 7 au 9 février, le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle sur le thème « Adolescence et spectacle vivant » s'est déroulé sur trois jours, adossé au Festival Momix, en collaboration avec La Filature, Scène nationale et la Passerelle, Relais culturel de Rixheim. Cette formation, destinée aux enseignant·es, aux artistes et médiateur·rices, s'est articulée autour de trois journées, mêlant temps de réflexion sur le spectacle vivant comme « espace de représentation pour se raconter », temps de pratique sous forme d'ateliers, puis moments de découverte et d'échange autour de divers spectacles.

FORMATION TERRITORIALE DE PROXIMITÉ Danse contemporaine

20

Restitution : panneau de photos avec extraits vidéo et témoignages

Intervenant : Simon Feltz, chorégraphe

Lors de cette journée de formation, des enseignant·es de toutes disciplines se sont retrouvés·es autour de la danse contemporaine. Après une première partie théorique sur les formes multiples que prend la danse aujourd'hui, les participant·es ont pu se plonger dans l'univers de Simon Feltz. Le chorégraphe a présenté son travail, sa recherche sur le langage, sur nos manières de communiquer, par les mots et par le corps. Il est revenu sur l'intérêt que présente pour lui le moment de la rencontre charnelle, où le langage corporel prend le relais de la parole. Dans le prolongement de son propos, il a proposé aux participant·es, après un temps d'échauffement, de travailler autour d'improvisations, puis de compositions instantanées, à plusieurs. Chacun·e a ainsi été invité·e à chercher un mouvement « conduit », un continuum lent et ininterrompu, dans une attention constante portée aux autres. Tous·tes ont ensuite assisté à la nouvelle création de Simon Feltz, *GRAINS*, programmée dans le cadre de la Quinzaine de la Danse.



© DR

FORMATION LOCALE ET TERRITORIALE

Les inégalités de genre

Intervenantes : Mireille, philosophe + Anette Gillard, autrice

Dans le cadre de la formation continue, une vingtaine d'enseignant·es documentalistes de l'Académie de Strasbourg a participé à une formation sur les inégalités de genre, autour de quatre rencontres, réparties tout au long de l'année. Après avoir vu trois spectacles à la Scène nationale, les participant·es se sont rendu·es de nouveau à La Filature pour leur troisième journée de formation. Durant la matinée, ils·elles ont suivi un point théorique sur la culture gay, queer et féministe, avec de nombreuses ressources bibliographiques à explorer. L'après-midi a ensuite été consacré à deux ateliers : l'un pour approfondir le sujet sous un angle philosophique avec Mineille, l'autre pour l'appréhender par le biais de l'écriture avec l'autrice Anette Gillard.

Ateliers pour tous·tes et projets participatifs

LES VOYAGES

13

Restitution : Photographies de Samuel Buton

Intervenant·es : Compagnie XY et Samuel Buton, photographe
Avec le soutien du Ministère chargé de la Ville et du Logement et de l'Agence de la participation de la Ville de Mulhouse

Avec leur création *Les Voyages*, les acrobates de la Compagnie XY investissent l'espace public pour y bâtir une architecture éphémère. Par la pratique des portés, qui est au centre de leur travail, ils·elles se jouent des contraintes physiques et créent avec les passant·es une expérience de l'espace hors du commun. À l'occasion de ses 30 ans, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, a invité la Compagnie et lui a proposé de s'immerger dans deux quartiers mulhousiens, aux alentours de l'avenue Aristide Briand et de la Grand'Rue. Lors de cette immersion, les acrobates ont proposé aux passant·es qui le voulaient de participer à cette expérience, et de porter ou d'être porté·e. Ce sont ces expériences sensorielles singulières et ces rencontres imprévues qui ont été capturées par le photographe Samuel Buton. À la fin de cette semaine, un premier « petit rendez-vous » a été donné, sous la forme d'un spectacle déambulatoire autour de la chapelle Saint-Jean et de la Bibliothèque de la Grand'Rue. Un second « grand rendez-vous », avec un spectacle donné par la Compagnie, a été organisé les 30 sept. et 1^{er} oct. sur le parvis de La Filature lors de la célébration de ses 30 ans.



ATELIER THÉÂTRE

Intervenant : Sacha Vilmar, comédien et metteur en scène

« Le théâtre, par le moyen du masque, du costume, de l'artifice, rend possible ce que la réalité ne peut se permettre. Il n'est pas fait pour créer une vie meilleure, une vie dans laquelle rien ne se passe, une vie plus grande ou plus petite, mais pour produire autre chose : des événements d'une nature tout à fait différente, qui ne se produisent que dans l'imaginaire ». C'est autour de ce travail de l'illusion, décrit par les mots de Sacha Vilmar, qu'une quinzaine de personnes s'est rassemblée pour un atelier de deux jours avec le metteur en scène et comédien. Il a été question de ridicule, de porter de perruques, de lip-sync à la manière d'un Michel Fau qui reprend du Carla Bruni en cantatrice, d'improvisations en solo et en groupe à partir de différents textes. Un moyen, pour tous·tes, d'explorer les voies multiples de l'imaginaire !

ATELIER DANSE

Intervenante : Johanna Mandonnet, de la Cie Fattoumi/Lamoureux

À l'occasion de l'accueil du spectacle *TOUT-MOUN* dans le cadre de la Quinzaine de la Danse, la danseuse et professeure certifiée Johanna Mandonnet a animé un atelier à destination des amateur·rices, qui a rassemblé une vingtaine de personnes. Dans un premier temps, les participant·es ont pu découvrir la FAT-LAM-TEK, méthode fondée sur une dynamique de travail au sol et d'appréhension de l'espace. Dans un second temps, il leur a été proposé d'aborder différents éléments qui composent la création *TOUT-MOUN*, et de mettre ainsi en jeu différents état de corps, d'explorer le flux, l'entrelacs, et la question de l'émergence de solos à partir du métissage. Chacun·e a été amené·e à faire émerger sa propre musicalité et à transmettre sa danse aux autres pour expérimenter ensemble le processus de création d'une danse hybridée.



NELKEN LINE

5

Restitution : vidéo de lokoni

Pour célébrer ses 30 ans, La Filature, Scène nationale a accueilli en octobre dernier le spectacle *Vollmond (Pleine Lune)* de la chorégraphe Pina Bausch. Dans la lignée de cet événement, et en collaboration avec l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » et le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin, un projet participatif a été initié. Il a ainsi été proposé aux spectateur·ices d'apprendre, avec l'équipe des relations avec les publics, en amont des représentations à La Filature et par l'intermédiaire d'un tutoriel vidéo, les gestes qui composent la *Nelken line* – ou *ligne des œillets*, phrase chorégraphique issue du spectacle éponyme de l'artiste allemande. Cette marche-procession illustrant les quatre saisons a ensuite été réalisée à l'occasion de la Quinzaine de la Danse, par trois fois, sur le parvis de La Filature et à l'ESPACE 110.



© lokoni

YELLOW PARTY

3

Restitution : vidéo des ateliers et de la soirée

Artiste encadrant : Mickaël Phelippeau, artiste complice de La Filature, Scène nationale · **Intervenant-es** : Lola Rubio, Heddy Salem, Ben Cissé, Lou Cantor, Laurence Rollet

Le 26 mars, en clôture de la Quinzaine de la Danse, Mickaël Phelippeau a proposé une *Yellow Party*, pour tous·tes et en entrée libre. Pendant 1h30, les collaborateur·rices à qui il a fait appel pour l'occasion ont chacun·e transmis une danse au public, qui a été invité à toutes les reprendre les unes après les autres. Une trentaine d'amateur·rices, qui avait participé à deux ateliers d'initiation en amont, a joué le rôle de complice dans ce temps de transmission ludique, pour que chacun·e puisse facilement entrer dans la danse. Dans une seconde partie de soirée, le DJ set de Barbara Butch a pris le relais, pour continuer à faire monter l'ambiance et bouger les corps !

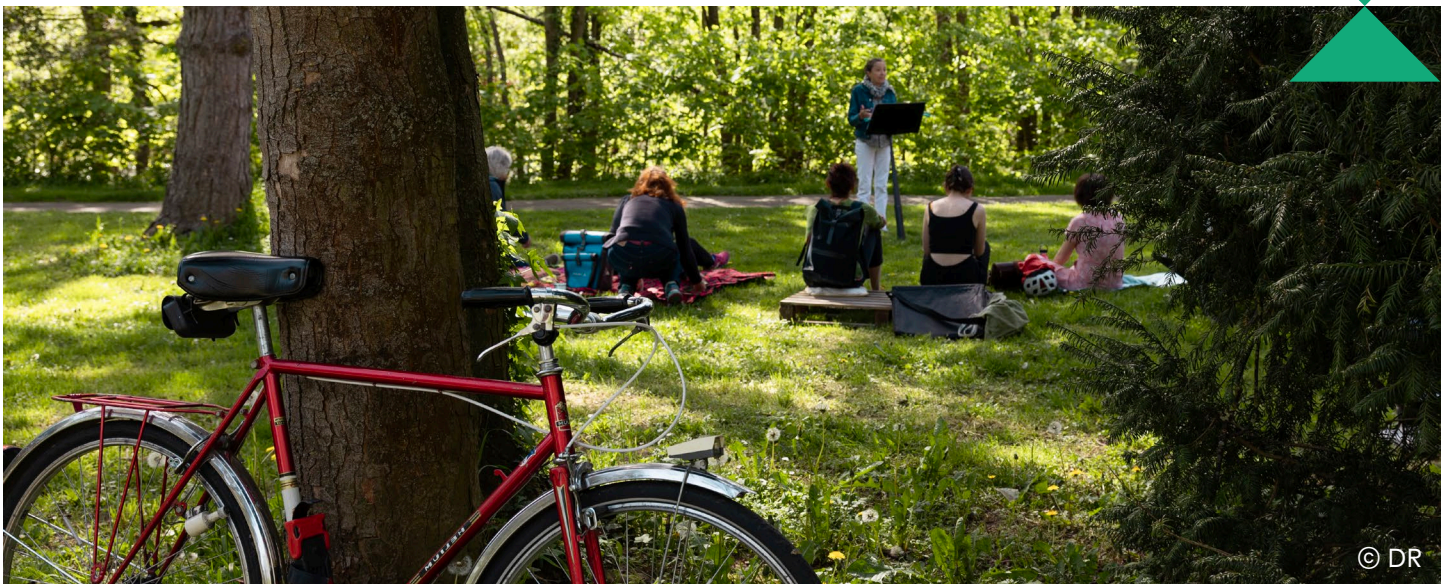
BALADE CONTÉE – Elle était une fois

4

Restitution : vidéo de la balade et témoignages des conteur·euses

Intervenante : Annukka Nyysönen, comédienne-conteuse

En juin 2020, Catherine Verlaguet, autrice de théâtre et artiste complice de La Filature, Scène nationale, est venue à la rencontre des habitant·es des différents quartiers de Mulhouse pour entendre leurs parcours de vie et leur rapport à la ville. De cette résidence d'écriture sont nés dix contes. Certains sont des histoires vraies, livrées à l'autrice en toute confiance : des parcours de vie tragiques ou absurdes, des exils déçus, des déracinements douloureux. D'autres sont lumineux et volontiers fantaisistes. Avec tendresse, ces petites histoires témoignent de la diversité de Mulhouse, de sa beauté et de la force des personnes qui y vivent. Pour donner voix à ces textes, un groupe de conteur·euses amateur·rices issu·es des différents quartiers de Mulhouse s'est constitué. À travers des ateliers animés par Annukka Nyysönen, comédienne-conteuse, ils·elles se sont approprié les mots de Catherine Verlaguet pour les partager lors de lectures publiques. En avril dernier, trois contes ont été lus au vert : spectateur·rices et conteur·euses se sont baladé·es à vélo, à la découverte du patrimoine mulhousien qui a inspiré certains des contes du recueil.



© DR

La Filature hors-scène

La Filature Nomade

2 24

Restitution : vidéo de témoignages des parties prenantes du projet (partenaires, artistes, régisseur-euses, spectateur-rices complices) et carte retraçant l'itinéraire du dispositif en 23/24

Pour la dixième saison, la Scène nationale sort de ses murs avec une programmation de deux formes théâtrales et musicales pour aller à la rencontre des habitant·es sur tout le territoire. Les spectacles ont été accueillis et présentés au sein de centres socioculturels et de structures partenaires de Mulhouse, de son agglomération, et plus largement d'autres communes du Haut-Rhin. Ils se déroulent à chaque fois dans un cadre convivial avec, à l'issue de chaque représentation, une rencontre avec les artistes autour d'un verre de l'amitié. Les publics ont ensuite la possibilité de venir entre les murs de La Filature pour visiter les coulisses, l'exposition en Galerie et assister à des spectacles tout au long de la saison avec un tarif préférentiel. La Filature Nomade est un dispositif qui se met ainsi au service de la création de nouveaux liens entre publics, artistes et territoires.

Partenaires de La Filature Nomade en 23/24 Ville de Bantzenheim + Ville de Dietwiller + Ville d'Ensisheim + Ville de Hombourg en partenariat avec la Ville de Petit-Landau + Commune d'Illfurth + Ville de Lautenbach + Ville de Lutterbach + l'AFSCO – Espace Matisse de Mulhouse + Centre socioculturel Lavoisier Brustlein de Mulhouse + Centre socioculturel Papin de Mulhouse + Ville d'Ottmarsheim + La Bobine, centre socioculturel de Pfastatt + La Margelle, centre socioculturel de Staffelfelden en partenariat avec l'Espace de Vie Sociale-Dorfhisla de Berrwiller et la MJC de Bollwiller + Foyer Saint-Érasme d'Uffholtz + Ville de Wittelsheim

RÊVER MOLIÈRE

Texte et mise en scène : Youssouf Abi-ayad · **Avec :** Léa Sery, Gaspard Raymond, Julien Lewkowicz (membres de la jeune troupe de Reims à Colmar)

On croit tout connaître de Molière. Mais c'est entre les lignes des tirades mémorables, derrière l'épaule des personnages, que le metteur en scène Youssouf Abi-ayad a choisi de poser son regard. Face aux commémorations de la naissance de Molière il y a quatre-cents ans, le metteur en scène et les comédien·nes se sont interrogé·es : que nous reste-t-il vraiment de Molière aujourd'hui ? Quelle est la place de sa langue ? En s'inspirant du film d'Ariane Mnouchkine, mais aussi de peintures et de musiques, les jeunes artistes ont imaginé une rêverie de l'univers du dramaturge. Ni hommage ni biographie, le spectacle s'appuie sur des faits historiques, nourris d'un travail d'improvisation, et raconte un Molière qui traverse les époques sans rien perdre de son impertinence.



Rêver Molière
© Jean-Louis Fernandez

LADILOM

Texte et mise en scène : Tünde Deak · **Avec :** Tünde Deak, Léopoldine Hummel et des amateur·rices du territoire

Il arrive de fredonner tout bas des airs que l'on se transmet de génération en génération, si bien que ces mélodies deviennent les gardiennes de langues dont on ne connaît parfois plus le sens ou que l'on a dû refouler pour en apprendre une autre après avoir quitté son pays. Ces mélodies que l'on porte secrètement en soi sont comme des « chansons-cabanes ». À partir de *Ladilom*, chanson populaire hongroise que Tünde Deak a fredonnée à la musicienne et comédienne Léopoldine Hummel, les deux artistes explorent les dimensions affectives et politiques de ces « chansons-cabanes » collectées auprès de personnes à la double culture, qui ont vécu dans leur histoire personnelle ou familiale un déplacement géographique, un déracinement. Dans chaque lieu de représentation, une personne a été amenée à participer au spectacle, en partageant sa propre « chanson-cabane ».



La Micro-Folie

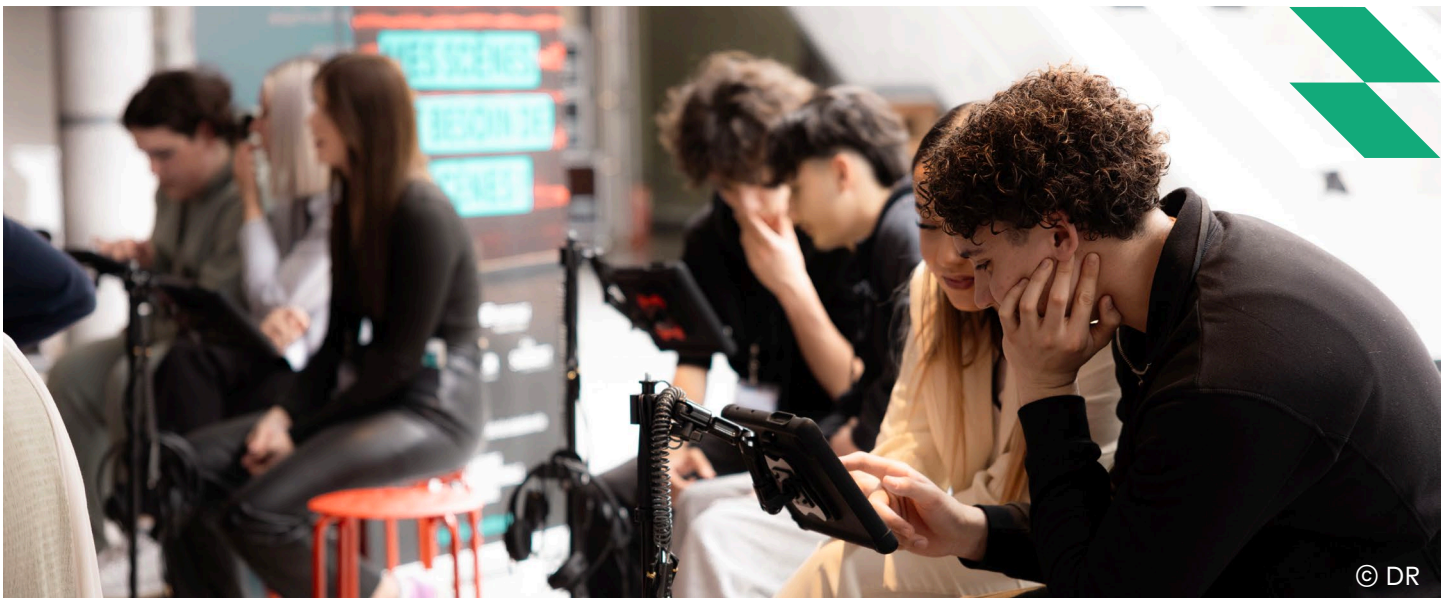
10

Restitution : Carte retraçant l'itinéraire de la Micro-Folie nomade et mallettes pédagogiques mises à disposition

Établissements d'accueil du dispositif nomade : lycée Sonnenberg de Carspach + Centre de Réadaptation de Mulhouse + collège Félix Eboué de Fessenheim + La Passerelle à Rixheim + collège Jules Verne d'Illzach + lycée Roosevelt de Mulhouse

La Scène nationale dispose de deux musées numériques. Le premier, nomade, parcourt le territoire haut-rhinois tout au long de la saison, et le second est accessible dans le hall La Filature, au sein de l'espace audiovisuel (Télé Stub). Tous deux proposent des parcours d'éducation à l'image et à l'analyse des œuvres, embrassant des périodes historiques vastes et des courants artistiques variés.

Ce projet est porté par le ministère de la Culture et est coordonné par La Villette, avec le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la RMN-Grand Palais et Universcience, avec le soutien d'ARTE.



Restitution : affichage de photos + mini-podcasts sur les villes rêvées des élèves et leurs impressions sur le spectacle

Conception Olivier Letellier, **d'après** le texte *Les règles du jeu* de Yann Verburgh · **Participant-es** : collège de Bourtzwiller + collège Jean Macé + collège Bel Air + collège Wolf + collège Kennedy + collège Saint-Exupéry + collège François Villon + ADOMA + AEMO + Association Résonance + GEM la Navette + IMPRO Sinclair + Mission famille de la mairie de Mulhouse + CSC Agora de Cernay + CESAME de Mulhouse · **Comédien-nes en alternance** : Nina Blanc, Rémy Bouchinet, Marion Bouquet, Magali Jacquot, Sandrine Pirès, Gaspard Raymond · **Avec le soutien** du Rectorat de l'Académie de Strasbourg, Éducation Nationale dans le cadre du dispositif NEFE (Notre École, Faisons-la Ensemble), et la Sous-préfecture de Mulhouse



KiLLT est un dispositif de lecture à voix haute, imaginé par Olivier Letellier, pour celles et ceux qui ne connaissent pas le théâtre, et pour des lieux qui n'ont rien à voir avec la pratique scénique. Au lieu d'être plongé-e seul-e dans un livre, chacun-e est invité-e à partager une expérience collective et immersive, en y engageant également son corps. Le comédien ou la comédienne invite les spectateur-ices à lui donner la réplique pour que tous et toutes déroulent ensemble le fil du spectacle. Petit à petit, le décor et les accessoires permettent de dévoiler le texte des scènes suivantes, parfois de manière inattendue. Chacun-e est ainsi, tour à tour, spectateur-ice et acteur-ice. En amont ou en aval du spectacle, il est également proposé aux participant-es de prendre part à un temps de réflexion, autour du dispositif de lecture à voix haute et des thématiques qui sont soulevées par l'intrigue. Chacun-e a ainsi été invité-e, entre autres, à imaginer une ville rêvée.

Rencontres avec petit·es et grand·es

Restitution : panneau de photos **21**

SOCIÉTÉ EN CHANTIER

En écho aux spectacles et aux expositions accueillis à La Filature, le cycle de rencontres « Société en chantier » donne la parole aux artistes, chercheur·euses, militant·es, citoyen·nes, pour faire dialoguer savoirs d'expert·es et savoirs d'usage. Ensemble, ils·elles interrogent le fonctionnement de nos démocraties, leur complexité, la diversité des points de vue et l'implication des individus au sein de la cité.

Partenaires : Librairie 47° Nord + Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace

L'industrie française, de l'histoire ancienne ?

Autour de l'exposition de Jean-Louis Schoellkopf dans la Galerie de La Filature · **Animation de la table ronde** : Marie-Claire Vitoux, historienne · **Intervenants** : Jean-Louis Schoellkopf, photographe + Régis Boulat, historien + Henri Eckert, sociologue + Jean-Baptiste Forray, journaliste

Du consentement

Autour du spectacle *Le Consentement* de Sébastien Davis, d'après le roman de Vanessa Springora · **Intervenant** : Sébastien Davis, metteur en scène

Images et regards : la fabrique d'un commun

Autour du spectacle *Carnets de là-bas* de Clément Cogitore et Sonia Wieder-Atherton · **Intervenant·es** : Clément Cogitore, artiste et réalisateur + Marie-José Mondzain, philosophe spécialiste de l'art et des images + Bernard Goy, conseiller arts visuels à la DRAC Grand-Est

GOÛTER ET COMPAGNIE



Partenaire : Librairie Le Liseron

À l'issue des spectacles pour les familles, la Scène nationale invite les équipes artistiques, la librairie jeunesse Le Liseron et le public à partager un goûter, ou bien un apéro, selon l'horaire. C'est l'occasion pour les spectateur·rices, enfants et parents, de partager les impressions et interrogations qu'ont fait naître chez eux·elles le spectacle qu'ils·elles viennent de voir, et pour les artistes, de donner quelques indications sur les coulisses de la création, les étapes de la fabrication de ce qui a été porté sur scène, et parfois, plus largement, de témoigner de la réalité de leur métier. Un moment chaleureux conçu pour que public et artistes se rencontrent en toute simplicité.

LES JEUDIS DU PARVIS

Dans l'idée de favoriser la création de liens et d'échanges au cœur de son quartier, la Scène nationale invite chacun·e à partager une pause-déjeuner conviviale sur le parvis, chaque premier jeudi du mois. Autour d'un repas proposé par un Food Truck invité pour l'occasion, nous nous installons à table, où l'ensemble du quartier est convié.

UN DIMANCHE À LA FILATURE

Dans un esprit de colocation, la Scène nationale, avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin et la Médiathèque de La Filature, propose certains dimanches des concerts de musique de chambre, des ateliers parents-enfants, des activités douces, le tout dans une ambiance conviviale, pour finalement se retrouver ensemble autour d'un brunch.



© Nicolas Muguet

SOIRÉES SUNSET

Cette année, La Filature s'est associée à l'association Zam Zam pour proposer un nouveau temps festif. Pensé en prolongement du spectacle, c'est un moment unique qui a pour but de réunir des publics de différents horizons : un endroit pour se réjouir du moment présent, vibrer ensemble et danser.



© lokoni

Remerciements

À la Ville de Mulhouse, le ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la région académique Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, ainsi que la Sous-préfecture de Mulhouse, qui subventionnent La Filature, Scène nationale. Nos actions existent en grande partie grâce à leur appui financier, nous leur exprimons toute notre reconnaissance pour ce soutien.

À l'ensemble des structures culturelles partenaires, associations, établissements scolaires et foyers éducatifs qui nous ont cette année encore ouvert leurs portes et ont permis des rencontres artistiques en tous genres.

À Maryline Souvay, enseignante de Lettres classiques, professeure-relais auprès de la Scène nationale par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle du Rectorat. Son énergie et son implication sont chaque année une aide précieuse pour la mise œuvre en des actions culturelles en milieu scolaire et auprès du corps enseignant. À Peggy Gattoni et son équipe de la DAAC – Rectorat Strasbourg, sans qui les actions en milieu scolaire ne pourraient voir le jour.

À Isabelle Lefèvre, responsable du Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, qui œuvre au quotidien pour l'accès des étudiant·es au spectacle vivant. Également, des remerciements sincères envers les SPIP et leurs équipes qui nous accueillent, nous accompagnent et nous permettent d'intervenir en milieu pénitentiaire.

Aux artistes qui nous ont accompagné·es dans les établissements, et dans les communes du Haut-Rhin, tout au long de cette saison : aucun des moments forts et puissants n'aurait été possible sans eux·elles.

Enfin, un grand bravo à tous·tes les élèves et tous·tes les participant·es, des plus jeunes aux plus âgé·es, pour leur investissement dans chacun des projets menés. Merci pour votre confiance et votre engagement !

 **30 ans** LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

