

## PROGRAMME DU CONCOURS

Violoncelle solo (1<sup>ère</sup> catégorie)

Mardi 15 octobre 2024

11h00 (10h30 : tirage au sort)

### 1<sup>ère</sup> épreuve

J. HAYDN

Concerto pour violoncelle en Ré Majeur  
*1<sup>er</sup> mouvement avec cadence Gendron*

Trait d'orchestre :

Il pourra être demandé aux candidats de jouer un trait d'orchestre extrait de la 3<sup>ème</sup> épreuve commune aux deux postes.

### 2<sup>ème</sup> épreuve commune (au choix du candidat)

R. SCHUMANN

Concerto pour violoncelle  
*1<sup>er</sup> mouvement*

***Ou***

A DVORAK

Concerto pour violoncelle  
*1<sup>er</sup> mouvement*

Trait d'orchestre :

Il pourra être demandé aux candidats de jouer un trait d'orchestre extrait de la 3<sup>ème</sup> épreuve commune aux deux postes.

### 3<sup>ème</sup> épreuve

#### Traits d'orchestre

W.A. MOZART	Les noces de Figaro <i>Ouverture, Du début jusqu'à la mesure 58</i>
L. v. BEETHOVEN	Symphonie n°9 <i>Scherzo, Du début jusqu'à la mesure 146</i>
G. MAHLER	Symphonie n°2 <i>Premier mouvement, Du début jusqu'au chiffre</i>
R. STRAUSS	Don Juan <i>Du début jusqu'à la mesure 66</i>

#### Solo d'orchestre

J. BRAHMS	Concerto pour piano n°2 <i>Andante, Du début jusqu'à la mesure 25 &amp; De la lettre D à la fin.</i>
G. ROSSINI	Guillaume Tell <i>Ouverture, Du début jusqu'à la mesure 48</i>
P. TCHAIKOVSKI	Le Lac des cygnes <i>Pas de deux, De la mesure 75 à la fin</i>
D. SHOSTAKOVITCH	Symphonie n°15 <i>Adagio, de la levée du chiffre 53 à la troisième mesure du chiffre 63</i>
L. v. BEETHOVEN	Les créatures de Prométhée <i>Acte 2, n°5</i>

*A l'issue de la 3<sup>ème</sup> épreuve, il pourra être demandé aux candidats de rejouer des extraits ou l'intégralité des pièces de la 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> épreuve.*

*Le concours comportera un entretien avec le jury.*