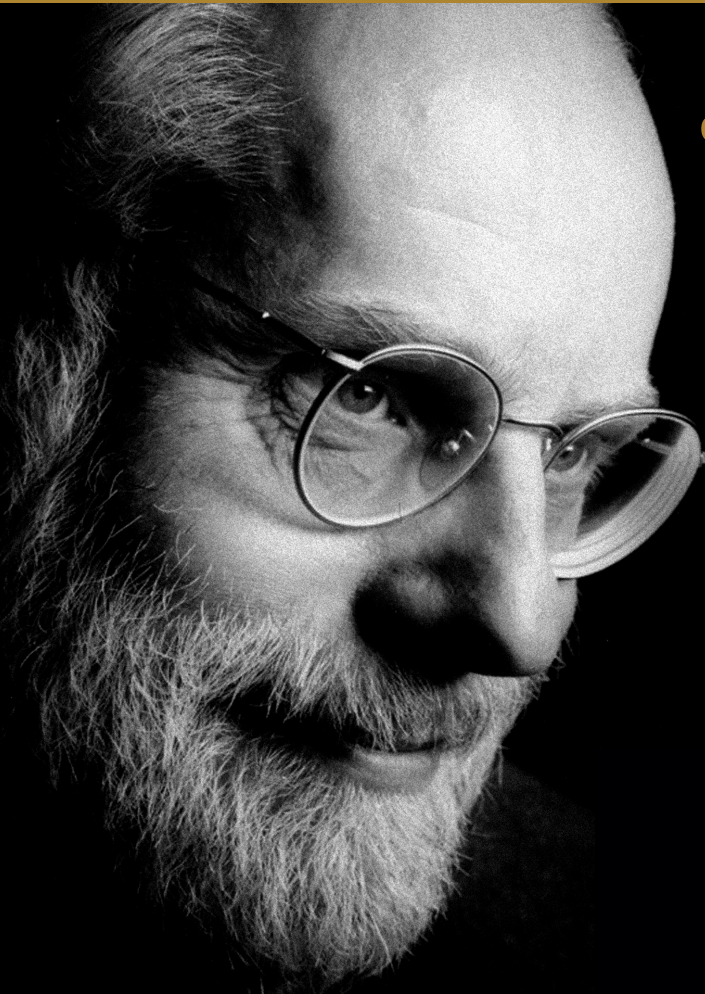


CONCERT SYMPHONIQUE



Orchestre symphonique
de Mulhouse



Siècle des Lumières

ven. 11 oct 20h

Mulhouse / La Filature

Ton Koopman, Direction

Communication de la Ville de Mulhouse - Impression : Imprimerie de la Ville de Mulhouse - Photo: Marco Borggreve - Septembre 2024

Clés d'écoute avec Pierre-Emmanuel Lephay

1h avant le concert - Gratuit

Siècle des Lumières

Des sonorités inédites à découvrir avec Ton Koopman, spécialiste du répertoire baroque et classique.

Pionnier de la musique sur instruments d'époque avec son Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman déborde d'énergie et n'a pas son pareil pour transmettre son immense connaissance des répertoires baroque et classique avec les orchestres symphoniques modernes. Que ce soit dans la Troisième Suite de Bach, les réjouissantes danses de *Water Music* (qui accompagnèrent de somptueuses festivités royales sur la Tamise) ou les accents préromantiques de la Quarantième Symphonie de Mozart, l'orchestre dévoilera un mordant et des sonorités inédites, auxquels Sabine Quindou apportera le samedi ses commentaires instructifs et malicieux.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Durée 2h entracte compris

Johann Sebastian BACH

Suite n° 3

- Ouverture
- Air
- Gavotte I & II
- Bourrée
- Gigue

Georg Friedrich HAENDEL

Water Music, Suite n° 2

- Allegro
- Alla Hornpipe
- Menuet
- Lentement
- Bourrée

Entracte

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 40

- Molto allegro
- Andante
- Menuetto : Allegretto
- Allegro assai



Ton Koopman

Direction

Né à Zwolle aux Pays-Bas, Ton Koopman a reçu une formation classique et a étudié l'orgue, le clavecin et la musicologie à Amsterdam, se voyant décerner le « Prix d'Excellence » tant pour l'orgue que pour le clavecin. Attiré par les instruments anciens et par la pratique philologique, il s'est rapidement focalisé sur la musique baroque, avec une attention particulière pour J.S. Bach, devenant ainsi rapidement une figure de référence du mouvement de l'interprétation baroque.

À l'âge de 25 ans, il a créé son premier orchestre baroque ; en 1979, il a fondé l'Amsterdam Baroque Orchestra, suivi de l'Amsterdam Baroque Choir en 1992. Les deux ensembles ont rapidement acquis une notoriété internationale. Ces dernières années, Ton Koopman mène une intense activité en tant que chef d'orchestre invité, collaborant avec les orchestres les plus prestigieux en Europe, aux États-Unis et au Japon. Depuis 2019, il est président de la Bach Archive de Leipzig.

Ton Koopman est professeur à l'Université de Leyde et au Conservatoire Royal de La Haye, membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres, docteur honoris causa à Linz et à Lübeck, ainsi que directeur artistique du Festival «Itinéraire Baroque».

Plus d'infos

www.tonkoopman.nl

Prochains concerts

INÉDIT

Voyage au cœur de l'orchestre



sam. 12 oct 18h

Mulhouse / La Filature

HÄNDEL / BACH / MOZART

Ton Koopman, Direction

Sabine Quindou, Présentation

Une autre manière d'apprécier la musique symphonique.

Une formule inédite : les œuvres du concert symphonique de la veille sont présentés ici dans une version plus courte présentée par Sabine Quindou. Elle vous emmènera explorer les œuvres, l'histoire de la musique, l'orchestre et ses codes... de façon ludique, pédagogique et enjouée.

Prochaines dates : 14 décembre, 25 janvier,
1^{er} mars et 13 juin.

CONCERT SYMPHONIQUE

Rêves d'Orient

ven. 15 nov 20h

sam. 16 nov 18h

Mulhouse / La Filature

Michael Schönwandt, Direction

Jonathan Fournel, Piano

CINÉ-CONCERT

Azur et Asmar

jeu. 21 nov 19h

ven. 22 nov 20h

Mulhouse / La Filature

Co-production Orchestre symphonique
de Mulhouse et Scène nationale.

www.orchestre-mulhouse.fr



Soutenu
par

