

CINÉ-CONCERT · EN FAMILLE



# Le Kid

Charlie Chaplin  
Orchestre symphonique de Mulhouse

direction musicale Timothy Brock

**VE. 27 SEPT. 20H**

grande salle · 1h · dès 8 ans

partenariat La Filature, Scène nationale de mulhouse et Orchestre symphonique de Mulhouse



Les spectateur-rices n'en sont pas toujours conscient-es, mais la bande son qui accompagne les images d'un film donne du relief, de la profondeur à l'histoire. Elle illustre les sentiments et augmente les émotions. Alors, lorsque la bande originale est interprétée en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse composé de soixante musicien-nes, et que le film est muet, la magie opère et la musique prend tout son sens ! C'est cette expérience que vous vous apprêtez à vivre.

## À propos

*Le Kid* est peut-être dans l'œuvre de Chaplin le mariage le plus réussi entre la comédie et la grande émotion. L'histoire est celle d'une fille-mère qui abandonne son bébé, lequel est retrouvé et involontairement adopté par Charlot. Alors que le petit garçon atteint l'âge de six ans, ils forment tous les deux une équipe efficace : l'enfant casse des vitres en jetant des pierres et son compère, vitrier, gagne sa vie en les réparant derrière lui. Charlot s'oppose farouchement aux efforts des travailleur-euses sociaux-ales pour placer l'enfant à l'assistance publique.

Nombreux-euses sont les admirateur-rices de Chaplin qui considèrent *Le Kid* comme son film le plus personnel et le plus abouti. Il semble pourtant qu'il ait vu le jour dans un contexte de tourments affectifs intenses dans la vie privée de son auteur.

En 1918, Chaplin s'était fourvoyé dans un mariage précipité avec une jeune actrice de dix-sept ans, Mildred Harris. Le couple avait peu de choses en commun et l'ennui et la frustration de Chaplin sur le plan personnel le conduisirent à un grave blocage créatif. Mildred tomba enceinte et donna naissance à un petit garçon mal formé qui mourut à peine âgé de trois jours. À l'évidence, Chaplin vécut cette perte comme un profond traumatisme. Mais

les réactions d'une âme d'artiste sont imprévisibles. Dix jours seulement après l'enterrement de son propre fils, Chaplin faisait passer des auditions à des enfants dans son studio. Son impasse créative semblait brusquement surmontée. Il était absorbé et emballé par un nouveau projet : une histoire dans laquelle Charlot deviendrait un père de substitution pour un enfant abandonné.

Par hasard, il se rendit alors dans un cabaret où se produisait un danseur prodige. À la fin de son numéro, le danseur fit monter sur scène son fils de quatre ans, un ravissant et pétillant petit garçon du nom de Jackie Coogan. Chaplin venait de trouver son acteur principal. Jackie possédait un don

d'imitateur inné et pouvait reproduire à la perfection n'importe quelle action ou expression que Chaplin lui enseignait ; ce qui faisait de lui le collaborateur rêvé. Car Chaplin était toujours le seul et unique créateur de ses œuvres. Tous ses collègues s'accordaient à dire que, s'il avait pu le faire, il aurait joué lui-même tous les rôles de tous ses films. À défaut, il recherchait des acteur·rices capables d'imiter précisément ce qu'il leur montrait, acceptant fidèlement cette tâche sans poser de questions. Il avait donc trouvé en Jackie Coogan son acteur idéal.

Jamais l'inspiration ne sembla lui manquer tout au long du tournage, qui s'étendit sur près de neuf mois. Chaplin n'a jamais paru aussi obstiné dans sa

quête caractéristique de la perfection que lors de la réalisation du *Kid*. Il recommençait patiemment les scènes un nombre incalculable de fois jusqu'à en être pleinement satisfait. Au bout du compte, il avait filmé plus de cinquante fois l'équivalent de la durée du film dans son montage définitif. Un tel ratio de tournage était bien plus élevé que pour n'importe lequel de ses autres longs-métrages.

Quand *Le Kid* sort en février 1921, c'est un triomphe immédiat, peut-être même le plus grand de Chaplin qui, pour la seule et unique fois de sa carrière, partageait réellement la vedette d'un de ses films. *Le Kid* valut à ses deux héros des sommets inégalés de renommée et d'affection mondiales.

**Loi Coogan** Jackie Coogan, ayant touché quatre millions de dollars grâce au *Kid*, découvre à l'âge adulte que ses parents ont dépensé la quasi-totalité de son argent. Un procès gagné en 1935 ne lui permet toutefois de récupérer que cent-vingt-six-mille dollars. Ce combat juridique donne naissance à la *California Child Actor's Bill*, aussi appelée *Loi Coogan*, visant à protéger, jusqu'à leur majorité, les revenus des acteur·rices mineur·es. Adoptée en 1939 par l'État de Californie, cette loi est toujours en vigueur aujourd'hui.

**film** *The Kid* de Charlie Chaplin, 1921 © Roy Export S.A.S. Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA **avec** Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan, Baby Hathaway, Carl Miller, Granville Remond, May White, Tom Wilson, Henry Bergman, Charles Riesner, Raymond Lee, Lillita MacMurray (Lita Grey), Edith Wilson, Nellie Bly Baker, Albert Austin, Jack Coogan Sr **musique live** Orchestre symphonique de Mulhouse **musique** © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co. Tous droits réservés. Restauration des partitions par Timothy Brock **direction musicale** Timothy Brock.

**Production** 1st National.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

## Voyage au cœur de l'Orchestre

avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

SA. 12 OCT 18H musique · 1h30

**Nouveau** : une autre façon d'apprécier la musique symphonique ! Un concert symphonique présenté de façon pédagogique et ludique par Sabine Quindou (*C'est pas sorcier*). Plongez dans 1h30 de découverte de la musique classique à travers de larges extraits d'œuvres symphoniques, introduits par les explications enjouées de Sabine Quindou pour explorer les œuvres, l'histoire de la musique, de l'orchestre, de ses codes... Au programme : *Water musics* de Händel, *Suite pour orchestre n°3* de Bach et *Symphonie n°40* de Mozart.

## Azur et Asmar en ciné-concert

Orchestre symphonique de Mulhouse

JE. 21 NOV. 19H · VE. 22 NOV. 20H ciné-concert, en famille · 1h40 · dès 7 ans  
partenariat La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Haut en couleurs et riche en péripéties, ce film d'aventure de Michel Ocelot se double d'un conte humaniste célébrant la tolérance et l'ouverture aux autres cultures. Les images d'une rare beauté et la musique miroitante de Gabriel Yared, interprétée en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse, font de ce ciné-concert un moment simplement magique.

## Noëmi Waysfeld chante Barbara

Dames brunes

avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse

JE. 19 JUIN 19H musique · 1h15 · partenariat La Filature, Scène nationale et Orchestre symphonique de Mulhouse

Rendre hommage à Barbara relève probablement du défi ou de l'impossible pour ceux-celles qui ont eu la chance de l'entendre sur scène et de partager la ferveur, la communion indicible qui habitaient ses concerts. C'était sans compter avec les talents de la chanteuse Noëmi Waysfeld et du compositeur Fabien Cali qui a adapté les musiques de la « Dame en noir » pour quarante-six musicien·nes de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Saison 24/25  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**La Filature**  
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

**Billetterie : du ma. au ve.** 14h-18h · **sa.** 14h-18h (jours de représentation)  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) · +33 (0)3 89 36 28 28

