

DANSE · MUSIQUE



DUB

Amala Dianor

ME. 2 OCT. 20H · JE. 3 OCT. 19H

grande salle · 1h

co-accueil en partenariat avec le Théâtre La Coupole, Saint-Louis
avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de La Filature, Scène nationale

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25

Théâtre **LA**
COUPOLE
SAINT-LOUIS

N! LA
NAVETTE
FONDS DE DOTATION

Note du chorégraphe **Amala Dianor**

Pour cette création, j'ai recruté des danseurs urbains, virtuoses de nouvelles danses en mutation qui se développent actuellement dans des communautés underground du monde entier et se diffusent partout via les réseaux sociaux. En association avec le compositeur Awir Leon, présent en live, et le plasticien Grégoire Korganow, j'ai créé pour cette jeunesse un territoire éphémère, conçu comme un espace de rencontre, qui lui offre de déployer, le temps d'un spectacle, son énergie créative et la vitalité de sa danse.

DUB n'est pas ici à entendre littéralement comme une création sur de la musique de ce courant, mais plutôt comme une référence au processus d'appropriation qui se pratique dans cette musique, dans la danse urbaine et dans mon travail en particulier. Cette logique consiste à se fonder sur l'utilisation de la citation comme mouvement premier pour en proposer le détournement, le prolongement ou la

rupture. Or, le dub puise ses plages musicales dans le reggae acoustique pour le distordre, mettant en avant la batterie et la basse mêlées à des sons électroniques et créant ainsi des espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques. Cette logique appliquée au mouvement, je l'expérimente et la développe inlassablement dans mes créations. Ici, la distorsion sera double. Les jeunes danseurs ont développé une gestuelle ayant puisé notamment dans les références chorégraphiques de ma génération, leur offrant une première extension, ouvrant de nouvelles dimensions, de nouveaux champs.

Puis je souhaite à mon tour moduler ces chorégraphies dans le but de les connecter les unes aux autres. J'inviterai les danseurs à déplacer leurs pratiques, je diffracterai leurs techniques afin leur permettre d'ouvrir de nouveaux espaces de création collectifs, encore plus mouvants, encore plus lumineux, encore plus libres.

Note du scénographe **Grégoire Korganow**

La scénographie propose sept cubes amoncelés en une pyramide qui évoque autant les façades des immeubles des grands espaces urbains que celles des *sound-system* des *free parties*. Ce mur renvoie aussi à la verticalité des supports virtuels et chaque cube, au for-

mat des images Instagram. Ces cases sont ainsi à la fois la chrysalide de chacune des gestuelles brutes des danseurs, l'écrin dans lequel ils se donnent à voir virtuellement, et la transposition de ces danses dans les espaces festifs.

Amala Dianor

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, Crossroad. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuo-

sité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres.

chorégraphie Amala Dianor **avec** Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Guerina Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta **musique live** Awir Leon **artiste visuel** Grégoire Korganow **lumière, régie générale** Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy **costumes** Minuit Deux, Fabrice Couturier **régie son** Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot **régie plateau** David Normand, Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles **directrice déléguée** Mélanie Roger **direction technique** Nicolas Barrot, Véronique Charbit **production** Lucie Jeannenot **construction décor** Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-Stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin **graffeur décor** François Raveau.

Production Kaplan I Compagnie Amala Dianor. **Coproduction** Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans ; Touka Danses CDCN Guyane ; MC2: Grenoble, Scène nationale ; Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la Danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'ALBI – Tarn ; Cndc Angers. **Soutien au projet** Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France ; Ville d'Angers ; Région Pays de la Loire. **Résidence de recherche** Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. **Résidence de construction décor** Paris Le Moulin Fondu, Oposito – CNAREP, Garges-lès-Gonesse. **Workshop audition** Ménagerie de Verre, Paris. **Kaplan I Compagnie Amala Dianor** est conventionnée par l'État – DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. **La Compagnie Amala Dianor** est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. **La Compagnie** bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. **Amala Dianor** est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024) et au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025).

Cie Amala Dianor IG @amaladianor.cie · FB @cieamaladianor · site www.amaladianor.com

Awir Leon IG @awirleon · FB @awir.leon · site www.awirleon.com

Grégoire Korganow IG : @gregoirekorganow_librechamp · FB @gregoire.korganow · site www.korganow.net

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Sa place est dans un musée ✨

Compagnie Callicarpa · Aurélie Gandit

MA. 5 NOV. 20H30 · ME. 6 NOV. 20H30 CRÉATION À LA FILATURE · SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE
danse · 50 min · dès 12 ans · coproduction La Filature, Scène nationale

Entre clin d'œil à ses créations in situ dans les musées et à *Indiana Jones*, ce nouveau spectacle permet à Aurélie Gandit de réinvestir la scène en compagnie d'Antoine Cardin, mais ils-elles ne seront pas seul-es. Habitée par *La Dame à la Licorne*, *Le Retable d'Issenheim*, *Flore et Zéphyr* et *La Bataille de Nancy*, la chorégraphe apporte avec elle près de cent cinquante œuvres mythiques.

Où es-tu ?

Keren Ann et Irène Jacob · Joëlle Bouvier
CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

JE. 7 NOV. 19H · VE. 8 NOV. 20H concert poétique, danse · 1h10 · dès 12 ans
partenariat avec le CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

Amies à la ville comme à la scène, Keren Ann et Irène Jacob entretiennent une correspondance au long cours, échangeant textes et chansons dans une rencontre poétique toujours renouvelée. Tout spécialement pour Mulhouse, Irène Jacob, Keren Ann et la metteuse en scène Joëlle Bouvier invitent la danse à rejoindre la musique et les mots grâce à la participation exceptionnelle de quatre danseur-euses du CCN·Ballet de l'OnR.

Chotto Desh

Akram Khan Company · Sue Buckmaster

VE. 22 NOV. 19H · SA. 23 NOV. 18H · DI. 24 NOV. 15H · ME. 27 NOV. 15H + 19H
danse, arts visuels, en famille · 50 min · dès 6 ans · 3 séances scolaires

Avec *Chotto Desh*, la metteuse en scène Sue Buckmaster tourne les pages d'un conte initiatique, plein de suspense et d'images qui nous émerveillent, inspiré de l'histoire du chorégraphe Akram Khan. Entre retour au pays – le Bangladesh – et construction de soi, ce spectacle profond et suggestif éblouit.

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

