

THÉÂTRE · PREMIÈRE FRANÇAISE



Dans la solitude des champs de coton

Bernard-Marie Koltès

Maya Bösch

Compagnie sturmfrei

MA. 15 OCT. 20H · ME. 16 OCT. 20H · JE. 17 OCT. 19H

salle modulable · 1h10 environ · dès 16 ans

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25

Dans la solitude des champs de coton ou « Comment ne pas s'étreindre ? »

Deux hommes de tailles différentes s'affrontent dans la nuit, quelque part, loin du vacarme de l'actualité, dans l'obscurité d'une parole et d'une émotion. L'expérience d'une rencontre fulgurante entre inconnus. Ils sont là devant nous, à la fois tout près et très loin, chacun dans sa propre quête, chacun sur sa ligne de vie, mais ensemble dans une respiration haletante, dans une rhétorique crépusculaire, dans une beauté anarchique qui se déploient. Il y a une frontière, un gouffre, un immense vide entre la solitude et la finesse de Koltès d'un côté, la violence de notre temps et de l'espace théâtral contemporain de l'autre. Et c'est dans cette tension fatale que Le Dealer et Le Client échangent, se provoquent, se supplient ou menacent jusqu'à condamner à mort toute rencontre. La violence et la peur de l'autre ou de soi-même mettent le désir KO.

On avait presque oublié la puissance et la poésie de la langue de Bernard-Marie Koltès, moins joué sur nos pla-

teaux ces dernières années. La proposition du Théâtre POCHE à Genève de monter *Dans la solitude des champs de coton* m'a mise face à une pièce d'une beauté et d'une radicalité absolues. Un dialogue platonicien, une confrontation nocturne de deux êtres singuliers, Le Dealer et Le Client, à cette heure et dans ce lieu, et aujourd'hui aussi, dans un monde en feu, comme une possibilité d'explorer, d'imaginer et de rêver une autre humanité.

La langue se déploie comme une immense toile qui recouvre l'abîme du désir, ce vide gigantesque sur le plateau dans l'absence d'images. Une seule ligne de lumière qui pulse, et lie les deux acteurs à cette rencontre fatale, à ce *deal*, sans aucune offre ni demande, sauf le désir d'être vivant, et le désir de vouloir rester vivant. Même dans la mort.

Maya Bösch

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JE. 17 OCT. à l'issue de la représentation

espace audiovisuel · entrée libre

Biographies

Bernard-Marie Koltès

Né en 1947 à Metz, Bernard-Marie Koltès était un dramaturge français considéré comme l'un des plus grands auteurs du théâtre contemporain. Il intègre la section « régie » du Théâtre National de Strasbourg, mais quitte l'école pour fonder sa propre troupe, le Théâtre du Quai, qui explore l'incommunicabilité de la condition humaine. En 1979, il rencontre le metteur en scène Patrice Chéreau, avec lequel il monte *Combat de nègres et de chiens*, *Quai Ouest*, *Dans la solitude des champs de coton* et *Le Retour au Désert*. Koltès était un défenseur passionné des droits de l'Homme et de la justice sociale et il a été impliqué dans des causes politiques et sociales tout au long de sa vie. Il meurt à Paris en 1989.

RECOMMANDATION DE LECTURE DE MAYA BÖSCH

Lettres recueil des correspondances de Bernard-Marie Koltès (Les Éditions de Minit, 2009)

Maya Bösch

Née en 1973 à Zurich, Maya Bösch est une artiste-metteuse en scène suisse, établie à Genève. Formée à l'université de Bryn Mawr de Philadelphie, elle se spécialise dans le théâtre politique. En 2000, elle y fonde la compagnie sturmfrei, avec laquelle elle crée des spectacles, performances, installations, expositions, publications et films. Elle codirige le Théâtre du Grütli avec Michèle Pralong entre 2006 et 2012. De 2014 à 2020, elle développe une série de quatre publications *ON SPACE*, *ON BODY*, *ON SOUND* et *ON TIME* dans laquelle elle expose ses concepts, sa démarche, sa réflexion dans un dialogue croisé avec d'autres artistes. Elle donne des workshops et des masterclass dans différentes Hautes écoles et universités en Suisse et en Europe. Elle est lauréate du Prix suisse du théâtre en 2015, et son spectacle *Manuel d'exil* reçoit le Prix suisse des arts de la scène en 2022.

texte Bernard-Marie Koltès, publié aux Éditions de Minit **mise en scène** Maya Bösch **avec** Fred Jacot-Guillarmod, Laurent Sauvage **collaboration dramaturgique** Michèle Pralong, Youness Anzane **assistanat mise en scène** Camille Charlotte Roduit **scénographie** Sylvie Kleiber, Lucie Gautrain **recherche scénographie durable** Fanny Courvoisier, dans le cadre du projet d'écoscénographie vert pilote dirigé par Sylvie Kleiber **création lumière** Luis Henkes **EN TOURNÉE : lumière** Victor Roy **son** Maïa Blondeau **régie générale et lumière** Lionel Haubois **régie son** Michel Zurcher **costumes** Gwendoline Bouget **coiffures, maquillage** Katrine Zingg **administration** Estelle Zweifel - bureau de la joie !

Production POCHE GVE ; LA BÂTIE-Festival de Genève. **Production de tournée** Compagnie sturmfrei. **Avec le soutien** de la République et du Canton de Genève, CORODIS, et d'une fondation privée genevoise. **En collaboration** avec le Théâtre populaire romand / Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds. Remerciements Anne Alvaro, Théâtre Saint-Gervais.

IG @maya_sturmfrei · **FB** Maya Bösch · **site** www.ciesturmfrei.ch

Les Nuits de l'Étrange

4^e édition les 30 et 31 oct. dans onze lieux de Mulhouse

programme complet sur www.lafilature.org

Moby Dick

Herman Melville · Yngvild Aspeli



ME. 30 OCT. 20H30 · JE. 31 OCT. 19H · À LA FILATURE théâtre, marionnette, musique, vidéo, en famille
1h30 · dès 14 ans · en français et anglais surtitré · audiodescription le 31 oct.

Sur scène, sept acteur·rices, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéo et un orchestre à cordes, cuivres et percussions. Un spectacle livré au public comme une bataille épique entre l'Homme et la nature, car c'est face à l'immensité des mers que l'humain se confronte aux grandes questions de la vie. Une plongée dans un monde à la fois magnifique, captivant et inquiétant.

J'ai peur quand la nuit sombre

Cie ERd'O · Edith Amsellem



ME. 30 OCT. 18H (séance 1) + 19H10 (séance 2) · JE. 31 OCT. 18H (séance 1) + 19H10 (séance 2)
AU PARC SALVATOR, MULHOUSE · installation théâtrale pour parcs et jardins · en famille · hors les murs · spectacle en déambulation · entre 1h10 et 2h10 · dès 12 ans · le public de la 1^{re} séance peut assister à la 2^e séance

Edith Amsellem nous donne rendez-vous dans un sous-bois, à la nuit tombante, pour un *Petit Chaperon rouge* inspiré des versions originelles, antérieures à celle de Grimm dont nous sommes familier·ères. Conçue comme un jeu de piste crépusculaire, la pièce invite les spectateur·rices à suivre le Petit Chaperon, le Loup et le fil rouge à travers la forêt...

Nature Morte – Still Life

Compagnie Yôkaï · Violaine Fimbel



ME. 30 OCT. 20H · JE. 31 OCT. 20H · AU THÉÂTRE DE LA SINNE, MULHOUSE · magie · marionnette · en famille
hors les murs · 1h · dès 11 ans · en français et anglais surtitré · partenariat avec le Théâtre de la Sinne

Bienvenue dans un cabinet de curiosités, peuplé d'étranges animaux, de plantes inquiétantes, d'un orgue à parfums, au rythme de tableaux qui se transforment imperceptiblement au fil du spectacle. Dans la brume, des créatures prennent vie...

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

