

INSTALLATION IMMERSIVE · HORS LES MURS
CRÉATION À KMØ



LILITH. AEON

Compagnie AΦE
Aoi Nakamura et Esteban Lecoq

ME. 30 OCT. 18H + 19H + 20H + 21H
JE. 31 OCT. 18H + 19H + 20H + 21H

à **KMØ, Mulhouse** · 1h · dès 8 ans · coréalisation La Filature, Scène nationale de Mulhouse
et l'association e-nov Campus · avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de
La Filature, Scène nationale de Mulhouse



spectacle présenté dans le cadre des Nuits de l'Étrange



Inspiré par le transhumanisme* et l'histoire de Matheryn, la plus jeune personne cryogéniquement conservée, *LILITH.AEON* nous incite à réfléchir : qu'est-ce qui définit l'humanité à l'ère numérique ? Où se termine un cycle de vie et où commence un autre ? Une analyse captivante du monde de demain, dans laquelle votre présence façonne le récit qui se déroule.

LILITH.AEON est une production de danse révolutionnaire basée sur l'intelligence artificielle qui repousse les limites de l'art de la performance et de la technologie. Ce spectacle innovant exploite l'IA pour créer une expérience dynamique en constante évolution.

En son cœur se trouve Lilith, une entité surhumaine progressant à travers sept états évolutifs, d'un cocon de glace à une forme humaine dans l'utopique Eden 3.0. Ce spectacle inédit se déroule sur un cube LED à quatre faces, portail entre notre monde et le monde numérique. Au fur et à

mesure que vous vous déplacez, l'IA s'adapte, faisant de votre présence une partie intégrante de l'histoire de Lilith. Chaque position offre de nouvelles perspectives, brouillant les frontières entre interprète et public, numérique et réel.

LILITH.AEON explore le transhumanisme, le flou entre l'existence physique et numérique et la nature cyclique de la vie et de la mort. Cette performance remet en question notre compréhension de l'humanité à l'ère numérique et invite à réfléchir sur notre avenir potentiel.

* **Transhumanisme** idéologie et mouvement prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer radicalement la condition humaine par l'augmentation des capacités physiques et mentales du corps humain et la suppression du vieillissement et de la mort.

Note d'intention

par Aoi Nakamura et Esteban Lecoq

Nous avons commencé ce projet en 2017, après la première de notre spectacle *WHIST* dans lequel nous avons exploré la réalité virtuelle. Mais nous avons rencontré un obstacle car le port du casque n'était pas organique. Cela nous a lancé le défi de rechercher comment fusionner de manière cohérente le virtuel et le réel, tout en éliminant le besoin d'écrans portables. À la même période, nous avons tous-tes les deux perdu des membres cher-ères de notre famille et cela nous a incité-es à explorer la vie, la mort, leur signification et pourquoi nous vivons aujourd'hui. En lisant *To Be a Machine* de Mark O'Connell, nous avons découvert

le transhumanisme et la véritable histoire de Matheryn [petite fille décédée à l'âge de deux ans que ses parents, docteur-es en sciences et en ingénierie, ont fait cryogéniser dans l'espoir que les technologies du futur puissent lui rendre la vie]. Cette révélation nous a fait comprendre que les croyances anciennes et nouvelles partagent une quête commune de la vie éternelle ou de la défaite de la mort, et les points ont commencé à se relier. Nous avons ensuite imaginé une histoire fictive, imaginant la possible réincarnation de Matheryn dans un futur lointain et son interaction avec nous à mesure que la technologie se développe.

Concept, Direction, Choreography, Dance Aoi Nakamura, Esteban Lecoq **Performance** Lilith.Aeon **AI Developer** Daniel Bisig **Lead Technical and Character Artist** Bruce Evans **Technical Artist and Production Manager** Andrew Voller **Unreal Engine and Character Artist** Timothy Devlin **Unreal Engine Artist** Candice Wu **Unreal Engine Developer** Daniel Orchard **Character Designer (Avatar)** Death Spray Customs **Technical Advisor** Ian Williams **Costume Designer** Lara Jensen **Music** Abul Mogard **Mocap Animator** Sky Ainsbury **Dance (R&D)** Tara Jade Samaya **Concept Technical Artist (R&D)** James Halliwell **Unreal Engine Artist (R&D)** Sinew Zhang **Unreal Engine Artist (R&D)** Rodrigo de Deus

Production AΦE. Powered by Scan Computers; NVIDIA. **Co-produced** by La Filature, Scène nationale de Mulhouse; KMØ. **Supported** by Arts Council England; Innovate UK; Institute of Cultural and Creative Industries – University of Kent; Creative Technology; Centre for Dance Research – Coventry University; A+E Lab and Visual Elements. **R&D (2017-2023)** supported by Sadler's Wells; Creative XR powered by Digital Catapult and Arts Council England; EPSON; Supatex; Reinbeckhallen; Holotronica; Scalable Display; TECE; Blackcam System; Jasmin Vardimon Company; Rambert; Epic Games; Kent County Council; residency program "La Fabrique Chaillot" – Chaillot – Théâtre National de la Danse; South East Dance; Dance4; Ashford Borough Council; Interact Lab; The Game of Life; Theatre Delicatessen; Stafford Perkins and RebusFarm. **Special thanks** to artists, researchers, producers, creative companies and supporters who supported and consulted on this project. **In memory** of Matheryn Naovaratpong, Emiko Nakamura and Suzane Fourmi.

IG + FB @ aoiesteban · site aoiesteban.com



prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Chotto Desh

Akram Khan Company · Sue Buckmaster

VE. 22 NOV. 19H · SA. 23 NOV. 18H · DI. 24 NOV. 15H · ME. 27 NOV. 15H + 19H

danse, arts visuels, en famille · 50 min · dès 6 ans · 3 séances scolaires

Avec *Chotto Desh*, la metteuse en scène Sue Buckmaster tourne les pages d'un conte initiatique, plein de suspense et d'images qui nous émerveillent, inspiré de l'histoire du chorégraphe Akram Khan. Entre retour au pays – le Bangladesh – et construction de soi, ce spectacle profond et suggestif éblouit.

goûter et compagnie à l'issue de la représentation du me. 27 nov. 15h (entrée libre) / rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

MOYA

Zip Zap Circus

ME. 4 DÉC. 19H · JE. 5 DÉC. 19H · VE. 6 DÉC. 20H · SA. 7 DÉC. 15H + 18H

cirque, en famille · 1h15 · dès 5 ans · 1 séance scolaire · **partenariat avec France 3 Grand Est**

Sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés... Les artistes de Zip Zap Circus savent tout faire ou presque, mais ils-elles ont aussi le talent de partager leurs désirs d'évasion, de rencontres et de fraternité, magnifiant à la fois la diversité et l'unité. Acrobatique, multicolore et généreux, *MOYA* explore et célèbre les valeurs de l'Afrique du Sud telle que Nelson Mandela l'avait rêvée : nation arc-en-ciel, polyglotte, multiculturelle et pacifique.

Nos secrets sont poétiques

Stéphane Nowak Papantoniou · Christophe Greilsammer

VE. 23 FÉV. 20H · SA. 1^{ER} MARS 18H performance électro-poétique · 50 min · dès 14 ans

Cette performance électro-poétique, visuelle et sonore, joue avec nos sens : dans un espace circulaire, la spatialisation du son, la multiplicité des modes de perception possibles, les libertés accordées aux spectateur·rices en font une expérience puissante. Musiques, textes et voix nous plongent dans un état proche de la transe...

Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

