

MAGIE NOUVELLE · MARIONNETTE · EN FAMILLE
HORS LES MURS



Nature Morte — Still Life

Compagnie Yôkaï · Violaine Fimbel

ME. 30 OCT. 20H · JE. 31 OCT. 20H

au Théâtre de la Sinne · 1h · dès 11 ans
partenariat La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Théâtre de la Sinne



spectacle présenté dans le cadre des Nuits de l'Étrange



Phénomènes surnaturels

Du roman...

Là où la période décadente de la fin du XIX^e siècle (dans laquelle a été écrit *À Rebours* de Joris-Karl Huysmans) est particulièrement intéressante, c'est dans ce qu'elle révèle et dans ce que le personnage de Des Esseintes met particulièrement en exergue : le rapport de l'humain à la Nature et à l'Artifice / l'Artificiel, et son interrogation autour de ces deux notions. Des Esseintes est persuadé que la Nature n'a plus rien à apporter à l'humain... Avant tout, quel terrible point de vue ; considérer et aborder la Nature comme quelque chose d'extérieur à l'être humain, dont nous ne faisons pas partie, en avançant que l'humain, supérieur en tout grâce à ses découvertes et ses avancées tech-

...à la scène

En s'inspirant du roman *À Rebours* de J.-K. Huysmans, Violaine Fimbel extrait tout le potentiel fantastique de l'œuvre pour composer un théâtre hallucinatoire où s'articulent jeu d'acteur, marionnettes et effets spéciaux. Dans une atmosphère de cabinet de curiosités, on retrouve Des Esseintes, entouré d'étranges animaux, de plantes inquiétantes, d'un orgue à parfums, de tableaux qui se transforment imperceptiblement au fil du spectacle. Envahi de brume, le plateau est le théâtre d'apparitions et de disparitions fulgurantes où des créatures se

nologiques (artificielles), prétend pouvoir se passer de cette Nature, la surpasser, mais surtout (et c'est un des points que je souhaite traiter le plus dans cette création) la maîtriser pour mieux l'exploiter. L'être humain occidental est non pas dans un rapport de « vivre avec », mais de vivre « au-dessus » du reste et de tout. Tout est accessoire, rien n'est partenaire. Des Esseintes nous renvoie à cette relation, d'une façon singulière, poétique et troublante ; le microcosme qu'il recrée, dans lequel il souhaiterait évoluer, finit par lui échapper et par le consumer avant qu'il choisisse de s'en extirper.

Violaine Fimbel

mettent à vivre de façon autonome. Une expérience visuelle, olfactive, auditive et thermique qui nous aspire dans un vortex vertigineux.

Pris·es dans toutes ces perturbations sensorielles, on se frotte les yeux : est-on aspiré·e dans la folie de Des Esseintes ? Combinant éléments réels et virtuels, *Nature Morte – Still Life* nous transporte dans une fantasmagorie d'où émergent des questionnements sur les dérèglements du monde et notre faculté à nous adapter (ou non) à un nouvel environnement.

Cie Yôkaï - Violaine Fimbel

Le terme Yôkaï désigne un monstre japonais et signifie, dans son acception la plus large, *phénomène surnaturel, tout ce qui n'est pas humain*. Cette idée de phénomène et de questionnement de la frontière entre ce qui fait qu'on est humain ou créature a amené un lien évident avec l'approche artistique de Violaine Fimbel et son lien singulier avec la magie nouvelle et les marionnettes (que l'artiste conçoit et

réalise elle-même). Sa démarche d'écriture suit un but précis : créer un trouble permanent sur la perception des spectateur·rices.

La compagnie explore des univers perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine Fimbel ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustration...) et la littérature.

POÈMES DU SPECTACLE

par Emily Dickinson et Charles Baudelaire

en versions françaises et anglaises
à retrouver sur www.lafilature.org



conception, écriture, mise en scène Violaine Fimbel **régie, manipulation des marionnettes** Cand Picaud, Irene Lentini, Léa Dopierala, Nicolas Poix, Priscila Costa **regard complice, développement, production** Julie Le Corre **assistantat mise en scène** Léa Dopierala **regard extérieur écriture** Iris Keller **regard chorégraphique** Jérôme Brabant **création lumière** Priscila Costa **création musicale et sonore** Uriel Barthélémi avec la participation de Mona Soyoc (voix), Olivier Mellano (guitare) et François Cancelli (voix) **création costumes** Jennifer Minard **conception et réalisation des créatures** Nicolas Herlin, Milan Jancic (Atelier 69 à Montreuil), Marjan Kunaver **construction, scénographie** Violaine Fimbel, Nicolas Poix, Manon Chosenot, Marjan Kunaver, Léa Dopierala, Quentin Cabocel, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen **prothèse** Eduardo Felix – Cia Pigmalião Escultura Que Mexe **conseil en effets spéciaux** Thibault Gauriau (Lead FX à Lucasfilm, conseiller-expert en effets spéciaux numériques) **conception et réalisation de parfums immersifs** Scentsy – Maxime Philippe-Bonelli **animations** Antonin Sauvage **communication** Audiane Plagiau **traductions** Jean-Charles Ladurelle **illustrations** Jean-Luc Navette.

Coproduction, soutiens CDN Besançon Franche-Comté ; Figurateatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Norvège ; La Madeleine, scène conventionnée, Troyes ; Le Manège, Scène Nationale, Reims ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières ; Le Théâtre de Marionnettes de Maribor, Slovénie ; Pôle Spectacle Vivant, Saint-Dié-des-Vosges ; ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; Festival MARTO ; Théâtre Châtillon Clamart ; Saint-Ex, culture numérique, Reims ; Ministère de la Culture – DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; Ville de Reims ; CNC – Aide à la création immersive. **Avec le soutien** de l'ADAMI ; Fonds SACD Musique de Scène. **Spectacle ayant bénéficié de l'aide** de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » ; Institut Français Paris ; AVIAMA ; Société Compositex, Troyes

Aucun animal n'a été maltraité pour les besoins de ce spectacle.

IG + FB @cieyokai · **site** www.compagnieyokai.com

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Aldebert présente Helldebert



Enfantillages 666

ME. 13 NOV. 15H + 19H musique, rock, en famille · 1h20 · dès 5 ans · tarif événement
partenariat avec France 3 Grand Est et DKL Dreyeckland



Avec ce nouveau spectacle, Aldebert prévoit de vous présenter son jumeau maléfique Helldebert et promet le rendez-vous rock'n'roll en famille de la saison ! Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations, et des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » que d'habitude !

Chotto Desh



Akram Khan Company · Sue Buckmaster

VE. 22 NOV. 19H · SA. 23 NOV. 18H · DI. 24 NOV. 15H · ME. 27 NOV. 15H + 19H
danse, arts visuels, en famille · 50 min · dès 6 ans · 3 séances scolaires

Avec *Chotto Desh*, la metteuse en scène Sue Buckmaster tourne les pages d'un conte initiatique, plein de suspense et d'images qui nous émerveillent, inspiré de l'histoire du chorégraphe Akram Khan. Entre retour au pays – le Bangladesh – et construction de soi, ce spectacle profond et suggestif éblouit.

goûter et compagnie à l'issue de la représentation du me. 27 nov. 15h (entrée libre) / rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron

MOYA

Zip Zap Circus

ME. 4 DÉC. 19H · JE. 5 DÉC. 19H · VE. 6 DÉC. 20H · SA. 7 DÉC. 15H + 18H
cirque, en famille · 1h15 · dès 5 ans · 1 séance scolaire · partenariat avec France 3 Grand Est



Sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés... Les artistes de Zip Zap Circus savent tout faire ou presque, mais ils-elles ont aussi le talent de partager leurs désirs d'évasion, de rencontres et de fraternité, magnifiant à la fois la diversité et l'unité. Acrobatique, multicolore et généreux, *MOYA* explore et célèbre les valeurs de l'Afrique du Sud telle que Nelson Mandela l'avait rêvée : nation arc-en-ciel, polyglotte, multiculturelle et pacifique.

Saison 24/25
sur lafilature.org

La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

