

DANSE · CRÉATION À LA FILATURE



# Sa place est dans un musée

Compagnie Callicarpa  
Aurélie Gandit

**MA. 5 NOV. 20H30 · ME. 6 NOV. 20H30**

salle modulable · 50 min environ · dès 12 ans  
coproduction la Filature, Scène nationale

**résidences à La Filature**  
du 10 au 14 juin et du 28 oct. au 4 nov. 2024

**La Filature** 24  
SCÈNE NATIONALE 25



## **Cette pièce chorégraphique est un écho à l'Atlas Mnémosyne de l'historien d'art Aby Warburg, une histoire de passation et un hommage à Indiana Jones !**

Dans ce spectacle au titre en clin d'œil à Indiana Jones et à sa maxime favorite « Sa place est dans un musée ! », Aurélie Gandit crée un dialogue intime et riche entre la danse et l'image. Habitée par *La Dame à la Licorne*, *Le Retable d'Issenheim*, *Flore et Zéphyr*, *La Bataille de Nancy* et cent-cinquante-sept autres œuvres mythiques qu'elle a mises en mouvement lors de visites dansées dans des musées, la chorégraphe regroupe toutes ses recherches, ses gestes et ces images pour construire un panorama en mouvement de la vie de ces œuvres. Elles deviennent matière invisible et travaillent au corps l'écriture chorégraphique des deux interprètes au plateau. La danse devient une « courroie de transmission » entre le public et l'œuvre, réinventant leurs rapports et plongeant le-la spectateur-riche dans un régime d'attention nouveau et unique.

### **Aurélie Gandit** chorégraphe, interprète

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine. Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'art à l'Université de Nancy 2, elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain-la Synagogue de Delme. En 2004, elle se consacre entièrement à la danse. La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais®\* et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les émotions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de danse et de mots qui convoquent tour à tour pensée et sensations. Aurélie Gandit travaille aussi régulièrement comme interprète avec d'autres compagnies et réactive les performances de la collection du Frac Lorraine. Elle est également l'autrice de textes et de conférences sur l'histoire de la danse et des arts plastiques.

\* La Méthode Feldenkrais amène à prendre conscience de notre corps à travers le mouvement dans l'espace, dans l'environnement et à travers les sensations kinesthésiques qui y sont reliées.

# Compagnie Callicarpa

Entre 2004 et 2007, un collectif d'artistes en tous genres (arts visuels, musique, danse) commence à expérimenter autour de créations polymorphes dans lesquelles la chorégraphie et les autres arts partagent une même importance. En 2007, le collectif se transforme et devient la Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit. Comme une ouverture entre deux espaces, cette « brèche » porte le nom des hybridations protéiformes qui seront la marque de fabrique de la compagnie. Nourri-es de collaborations avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historien·nes d'art, guides conférencier·ères, enseignant·es-chercheur·euses), et désormais avec des praticien·nes de techniques de soin, ces artistes font naître depuis quinze ans des formes débordant du champ chorégraphique et ouvertes sur le dehors de la « boîte noire » que constitue la scène, avec les *Visites dansées* en premier exemple. En 2022, la compagnie prend le nom de Callicarpa pour entériner sa mue, s'ouvrant sur les horizons de l'écoféminisme, du soin et de l'implication sociale. Surnommé « arbre aux bonbons », le callicarpa est connu pour les baies mauves qu'il produit d'octobre à décembre, qui en font l'un des seuls arbustes colorés durant l'hiver. Image d'une résistance vivace dans une saison sans fleur, cette mue fait écho aux desseins réaffirmés de la compagnie : proposer aux spectateur·ices un printemps des sens – d'un côté, en se reconnectant à la beauté, et de l'autre, en inventant un art qui prend soin de soi et du monde face aux secousses du présent.

## Antoine Cardin interprète

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, de l'Université Lyon 2 et de l'École supérieure d'art de Lorraine, Antoine Cardin, en tant qu'artiste chorégraphique, a entre autres travaillé pour le CCN-Ballet de Lorraine. Il recherche une danse engagée, accessible et sensible en se nourrissant de l'hybride. Il aime entremêler la danse à d'autres pratiques artistiques comme la poésie, le chant ou bien les arts plastiques.

**conception, chorégraphie** Aurélie Gandit **avec** Aurélie Gandit, Antoine Cardin **scénographie, régie générale, création lumière** Lucie Cardinal **costumes** Aliénor Figueiredo **dramaturgie** Youness Anzane **production, administration** Saperli-Popette – bureau de provocation culturelle (Metz)

**Production** Compagnie Callicarpa. **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **Accueils-studio** CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin ; CCN – Ballet de Lorraine. **Partenaires** Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller ; Centre Pompidou-Metz. **Soutiens** DRAC Grand Est – ministère de la Culture ; Région Grand Est ; Ville de Mulhouse.

**IG** @callicarpa.aurelie.gandit · **FB** @cie.callicarpa · **site** www.callicarpa.eu

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

## Où es-tu ?



Keren Ann et Irène Jacob · Joëlle Bouvier  
CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

**JE. 7 NOV. 19H · VE. 8 NOV. 20H** concert poétique, danse · 1h10 · dès 12 ans  
partenariat avec le CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

Amies à la ville comme à la scène, Keren Ann et Irène Jacob entretiennent une correspondance au long cours, échangeant textes et chansons dans une rencontre poétique toujours renouvelée. Tout spécialement pour Mulhouse, Irène Jacob, Keren Ann et la metteuse en scène Joëlle Bouvier invitent la danse à rejoindre la musique et les mots grâce à la participation exceptionnelle de quatre artistes chorégraphiques du CCN·Ballet de l'OnR.

## Histoires de Géants



François Rabelais · Youssouf Abi-ayad

**VE. 8 NOV. 20H · SA. 9 NOV. 18H** théâtre · 1h35 · dès 14 ans  
coproduction La Filature, Scène nationale

Après *Rêver Molière*, accueilli la saison dernière en Filature Nomade, Youssouf Abi-ayad s'empare de l'œuvre de François Rabelais. Dans *Histoires de Géants*, il propose une lecture atemporelle des thématiques de la différence, de l'altérité et de la présence au monde. Les péripéties plongent les spectateur·rices dans les mondes de la philosophie, du merveilleux, de la naïveté et des questionnements existentiels.

## Une chose vraie



Fugue 31 · Romain Gneouchev

**ME. 13 NOV. 20H** théâtre · 1h15 environ · dès 15 ans

Seule face aux spectateur·rices, Ysanis Padonou décide de faire le récit d'une mise à nu et d'aborder le réel à travers une autofiction où viennent s'enchevêtrer vécu et constellation familiale, théâtre et quotidien sur les planches. Prenant appui sur la vie de la comédienne et sur l'amitié qui les unit, Romain Gneouchev propose un spectacle aux allures de documentaire intimiste portant sur la question des maladies neuro-dégénératives.

Saison 24/25  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**La Filature, Scène nationale de Mulhouse**  
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

**Billetterie : du ma. au ve.** 14h-18h · **sa.** 14h-18h (jours de représentation)  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) · +33 (0)3 89 36 28 28

