

THÉÂTRE



# Une chose vraie

Fugue 31  
Romain Gneouchev

**ME. 13 NOV. 20H**

salle modulable · 1h15 environ · dès 15 ans

coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse

**La Filature** 24  
SCÈNE NATIONALE 25



À partir de la vie de la comédienne Ysanis Padonou, Romain Gneouchev propose un spectacle aux allures de documentaire intimiste sur la question des maladies neuro-dégénératives.

## Sortir du silence

entretien avec Ysanis Padonou et Romain Gneouchev, par Hugo Soubise (extraits)

**Hugo Soubise** C'est la première fois, Ysanis, que tu prends publiquement la parole au sujet de cette maladie. Il y a une mise à nu qui est loin d'être négligeable, la perception que les gens ont de toi risque de s'en trouver bouleversée, saurais-tu dire ce qui t'a donné envie d'en parler ?

**Ysanis Padonou** À l'origine, je n'imaginai pas du tout avoir la volonté d'en parler, et encore moins que ça serve de sujet à un spectacle (*nires*). Romain non plus d'ailleurs. Je pensais que ça resterait un secret. C'est quand il m'a proposé d'explorer le dispositif de l'oreillette que je me suis mise à en parler spontanément, et que l'idée d'en faire un objet théâtral s'est imposée. J'ai soudain eu envie de mettre en lumière quelque chose qui dans ma famille avait toujours été tabou, secret... Par ailleurs, briser un mutisme des plus totaux avec ce spectacle, ça me plaît beaucoup, et je trouve ça très excitant.

**Hugo** Dans le documentaire *Absolute Beginners*, une personne atteinte de la maladie parle beaucoup du discours social, de la normativité. Elle paraît tisser un lien entre l'état particulier de malade au sein d'une société et les injonctions intimes dictées à ce propos par la société : « Ce que j'ai senti dans cette question de la métamorphose est qu'elle se rapporte à la conformité, aux évidences. Ce à quoi la société nous ramène souvent. Alors que c'est une somme d'a priori, ce n'est pas pensé, c'est l'inconscient social qui parle. Je pense qu'il y a une chose à laquelle il faut résister concernant ces attentes de la société ».

**Ysanis** Oui tout à fait. C'est un souvenir marquant que j'ai gardé du diagnostic. Une fois le résultat tombé, j'ai eu un entretien avec un médecin du service. Et elle m'a dit qu'il faudrait garder secret l'existence de cette maladie chez moi, vis-à-vis de mon métier de comédienne. C'est totalement fou. Ce n'est vraiment pas une image de moi que je reconnais. En tant que comédienne, j'ai justement envie de contredire cet impératif de tabou. Plus tard je me suis rendu compte que cette injonction me renvoyait au déni planant dans ma famille, on fait comme si ça n'existait pas, alors que ça a touché mon grand-père qui en est mort, mon oncle, ma mère, et moi-même. À travers ce que je vois, ce que je vis de ma famille, j'essaie de travailler à ne pas reproduire cette loi du silence.

**Hugo** Dans ce spectacle, il est donc plus question d'un rapport au monde que d'une maladie...

**Romain** Oui, c'est un spectacle sur le deuil, la transmission, le rapport aux parents, le déni, les secrets familiaux, mais aussi sur la joie de vivre. Une joie de vivre complexe qui se porte davantage sur ce qui reste malgré la maladie, mais une vraie joie de vivre pour autant. Nous sommes davantage intéressés par les conséquences, les répercussions, et les échos qu'ont la maladie dans une vie, que par la maladie en elle-même.

# Biographies

**Romain Gneouchev** Après un passage à l'académie des arts du cirque de Moscou, Romain Gneouchev passe deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique dirigé par Maxime Franzetti. À la fin de son cursus, il écrit et met en scène *Sur l'immobilité du retour de l'homme*. Il intègre ensuite l'École du Théâtre National de Strasbourg et s'y forme en tant qu'interprète auprès de Stanislas Nordey, Lazare, Rachid Ouramdane ou encore Pascal Rambert. En 2019, il crée la compagnie Fugue 31, avec laquelle il mène de nombreux ateliers en milieu scolaire et universitaire. Deux ans plus tard, il crée *Dédale d'un soupeur*, sa première collaboration avec Rémy Bouchinet, auteur associé à Fugue 31. En 2022, il présente *Chute(s), un dernier souvenir sonore* (accueilli à La Filature en nov. 2023). L'année suivante, grâce au projet *Une chose vraie*, Romain Gneouchev

est lauréat « metteur en scène » du Fonds de Dotation Porosus.

**Ysanis Padonou** Ysanis Padonou s'est éprise de théâtre et de littérature tout au long de son parcours scolaire. Après avoir obtenu son bac Littéraire, elle intègre la section jeu du groupe 44 de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Durant ses trois années de formation, elle travaille entre autres avec Jean-Pierre Vincent, Émilie Capliez, Anne Monfort, Stanislas Nordey, Anne Théron ou Loïc Touzé. Elle rencontre également Pascal Rambert qui écrit et met en scène le spectacle de sortie de sa promotion *Mont Vérité*. Ysanis Padonou joue ensuite dans *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano dans une mise en scène de Stanislas Nordey (2021), puis dans *Mon absente* de Pascal Rambert (2023).

« Je n'ai pas envie d'être victime de cette situation, mais actrice tant que je le pourrai. »

Ysanis Padonou

**texte, conception, mise en scène** Romain Gneouchev **avec** Ysanis Padonou **dramaturgie** Hugo Soubise **création lumière** Vincent Dupuy **régie** Léopold Faurisson **production** Léa Wermelinger **diffusion** Les Aventurier·e·s – Philippe Chamaux et Titouan Plantefeve

**Production** Fugue 31. **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse. **Accueil en résidence** La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; La Pokop, Strasbourg ; La Fileuse, friche artistique de Reims ; Les Tréteaux de France – centre dramatique national ; La Comédie de Colmar, centre dramatique national ; Cromot, Maison d'artistes et de production ; La Tauperie ; Le Maquis. **Partenaires, soutiens** Agence Culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif «Résidence de coopération» ; Théâtre du Train Bleu. **Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création** de la Région Grand Est. **Été culturel 2024 - Jeunes Estivants** est un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par Scènes & Territoires. **Ce projet est lauréat** du Fonds de Dotation Porosus. **Remerciements** Arthur Franc, Ding Ding Dong, Alice Rivières, Isabelle Landois, Compagnie Anou Skan, Compagnie L'Étendue - Renaud Herbin, Les Cookies du G, Sacha Weber.

# prochainement à La Filature

plus d'infos sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

## Quichotte

Miguel de Cervantes · Gwenaël Morin

**ME. 27 NOV. 20H · JE. 28 NOV. 19H · VE. 29 NOV. 20H** théâtre · 2h environ · dès 15 ans  
avec le soutien de La Navette, Fonds de dotation de La Filature, Scène nationale



Le théâtre de Gwenaël Morin, ludique et joyeux, s'autorise des métamorphoses aussi puissantes qu'irrévérencieuses des textes du répertoire. Il confie *Quichotte* à l'immense comédienne Jeanne Balibar qui sera accompagnée d'un trio impertinent pour les rôles de Sancho Panza, de son âne et de Rossinante...

## Je crois que dehors c'est le printemps

Concita de Gregorio · Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti

**JE. 5 DÉC. 19H · VE. 6 DÉC. 20H · SA. 7 DÉC. 18H** théâtre · 1h30 · dès 14 ans

À l'origine de ce spectacle, le drame d'Irina, une femme, une mère de famille au destin fracassé. Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti se sont emparés de cette histoire vraie pour regarder au-delà, pour capter son souffle de résistance. Puissante d'un droit au bonheur qu'elle doit se réapproprier, Irina se livre dans toute son humanité, avec une beauté presque scandaleuse. Après le drame, comment accepter d'être à nouveau touchée par l'amour ?

## Jeff Mills & Kamilya Jubran

### Sur une même diagonale

**ME. 11 DÉC. 20H** musique · 1h environ · **CARTE BLANCHE JACQUELINE CAUX · CRÉATION À LA FILATURE · coproduction La Filature, Scène nationale · partenariat avec DKL Dreyeckland**



Pour la première étape de sa Carte Blanche, Jacqueline Caux a initié cette « rencontre au sommet » entre deux grandes personnalités de la musique actuelle. La Palestinienne Kamilya Jubran, joueuse de oud, compositrice et chanteuse, et l'Américain Jeff Mills, pionnier de la musique techno de Détroit, improviseront à La Filature pour une soirée totalement inédite.

Saison 24/25  
sur [lafilature.org](http://lafilature.org)



**La Filature, Scène nationale de Mulhouse**  
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

**Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h** (jours de représentation)  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org) · +33 (0)3 89 36 28 28

