

MUSIQUE · ROCK · EN FAMILLE



Aldebert présente Heldebert

Enfantillages 666

ME. 13 NOV. 15H + 19H

grande salle · 1h30 · dès 5 ans

partenariat avec France 3 Grand Est, le Journal L'Alsace et DKL Dreyeckland



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE



L'ALSACE



Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations.

Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes. Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal.

Son nouveau projet, *Enfantillages 666*, porté par *Helldebert*, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical, dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude. Prêt-es pour un moment de rock'n'roll en famille ?

Note d'intention par Guillaume Aldebert

« Le metal ? C'est pas de la musique ! », entends-je souvent. Et du metal « pour les enfants et leurs parents, non mais ça va bien ? » C'est vrai que sur le papier, le pari semblait un peu dingue. Pourtant, depuis l'enfance, cette musique, comme une sorte d'épiphanie, me nourrit et me rassure. Ça va même assez loin, puisqu'il m'arrive de ressentir jusqu'au réconfort d'un chocolat chaud devant un feu de cheminée à

l'écoute de groupes ultra vénières comme System Of A Down. C'est cocasse, j'en conviens, mais c'est la vérité. Au chaud, en sécurité. Un enfant en position fœtale dans une gangue de fer : « in uterock ».

On peut donc être indifférent et réfractaire à cette énergie et à ces enthousiasmes ? Qu'à cela ne tienne ! Personnellement je n'ai pas de défenses

immunitaires contre ça. Il peut y avoir de l'incompréhension quant à ce ressenti, mais j'estime que le metal est à l'opposé de son image de musique hostile et délétère : c'est un genre qui fédère, qui fait fi des différences, qui ouvre la porte aux disgrâces, aux *losers*, à ceux qui ne trouvent leur place nulle part. Violente non, mais puissante et cathartique, ouais !

L'enfance et le metal sont à mon sens connectés et cet album propose une passerelle. Dans ce décorum, on aime se faire peur, on aime les monstres et laisser s'exprimer, pardon de l'oxymore, une certaine sauvagerie contrôlée.

Comme cette cassette d'AC/DC que j'avais trouvée un jour par hasard sur la banquette arrière de la R9 de mes parents, à l'âge de dix ans, *Highway to Hell*. De l'autoroute de l'enfer aux départementales du paradis, j'embarque avec les frères Young : Malcolm et son énorme Gretsch, semblable à un enfant qui aurait piqué la guitare de son père, et Angus en tenue d'écolier, comme la synthèse heureuse de la fièvre et de l'enthousiasme que peut provoquer le rock'n'roll. Des enfants qui jouent aux grands, et inversement.

« It's a long way to the top if you wanna rock'n'roll ».

chant, guitare Guillaume Aldebert **guitare** Nicolas Alberny
batterie Nicolas Bastos **claviers** Christophe Darlot **basse** Hubert Harel

Production Le mur du songe.

Avec le soutien de Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie.

IG @guillaume_aldebert · **FB** @AldebertOfficiel · **site** www.aldebert.com

à voir en famille à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Chotto Desh

Akram Khan Company · Sue Buckmaster

VE. 22 NOV. 19H · SA. 23 NOV. 18H · DI. 24 NOV. 15H · ME. 27 NOV. 15H + 19H

danse, arts visuels, en famille · 50 min · dès 6 ans · 3 séances scolaires

Avec *Chotto Desh*, la metteuse en scène Sue Buckmaster tourne les pages d'un conte initiatique, plein de suspense et d'images qui nous émerveillent, inspiré de l'histoire du chorégraphe Akram Khan. Entre retour au pays – le Bangladesh – et construction de soi, ce spectacle profond et suggestif éblouit.

goûter et compagnie à l'issue de la représentation du me. 27 nov. 15h (entrée libre) / rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron



MOYA

Zip Zap Circus

ME. 4 DÉC. 19H · JE. 5 DÉC. 19H · VE. 6 DÉC. 20H · SA. 7 DÉC. 15H + 18H

cirque · 1h15 · dès 5 ans · 1 séance scolaire

partenariat avec France 3 Grand Est et le Journal L'Alsace

3 grand est

L'ALSACE

Sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés... Les artistes de Zip Zap Circus savent tout faire ou presque, mais ils-elles ont aussi le talent de partager leurs désirs d'évasion, de rencontres et de fraternité, magnifiant à la fois la diversité et l'unité. Acrobatique, multicolore et généreux, *MOYA* explore et célèbre les valeurs de l'Afrique du Sud telle que Nelson Mandela l'avait rêvée : nation arc-en-ciel, polyglotte, multiculturelle et pacifique.



Morphé

Simon Falguières

ME. 26 FÉV. 15H + 19H théâtre, jeune public · 1h · dès 6 ans · 4 séances scolaires

Au cœur d'un petit village, dans un pays en guerre, loin d'ici, un père a construit un tout petit théâtre en bois qu'il a appelé La Baleine Bleue. Une nuit, alors que la guerre tonne autour d'eux-elles, il y emmène sa fille Macha. Pour la rassurer, il lui joue son spectacle et devient Rezzo le clown cosmique qui – sans un mot – joue les mouvements du chaos, la naissance de la Terre, l'arrivée des premières cellules, l'évolution, l'apparition des animaux...



Saison 24/25
sur lafilature.org

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28



Mulhouse

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est

ALSACE
Associés Compagnie

