

DANSE · ARTS VISUELS · EN FAMILLE



Chotto Desh

Akram Khan Company
Sue Buckmaster

VE. 22 NOV. 19H · SA. 23 NOV. 18H
DI. 24 NOV. 15H · ME. 27 NOV. 15H + 19H

salle modulable · 50 min · dès 6 ans · 3 séances scolaires

La Filature est labellisée « Famille Plus »

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25



Il faut tracer sa voie...

par **Thomas Hahn** journaliste et critique de danse

Akram Khan a grandi à Londres, et donc en Europe. Mais ses parents sont originaires du Bangladesh, petit pays très fortement peuplé, situé à l'Est du sous-continent indien, dans une région dont les musiques, danses et légendes sont appréciées dans le monde entier pour leur beauté et leur richesse. Enfant, Akram était si passionné par le Kathak, danse traditionnelle pratiquée dans le Nord de l'Inde comme au Bangladesh, qu'il passait des heures et des heures devant le magnétoscope de ses parents, analysant les mouvements un par un. En rebobinant les séquences de danse à l'infini, il abîma la bande magnétique et même l'appareil ! Et c'est grâce à son acharnement que le petit Akram est devenu un chorégraphe majeur de notre temps. Ce qui veut dire que dans la vie, que l'on soit fille ou garçon, le plus important est de trouver sa passion et de suivre sa voie... Le chorégraphe l'a fait avec bravoure et il nous montre qu'il n'a rien oublié de son enfance et de ses rêves.

Nous suivons donc le jeune Akram cherchant à tracer son chemin, dans la ville comme dans la jungle. En devenant le personnage d'un conte, il fait l'expérience de la forêt tropicale, où il rencontre le monde des animaux, tel que l'imagine l'écrivaine Karthika Naïr qui est née en Inde, vit à Paris et a écrit de nombreux scénarios pour les spectacles d'Akram Khan et d'autres chorégraphes. Elle a surtout publié de nombreux livres, comme *Le Tigre de Miel*, dont est tirée l'histoire qui nous amène dans la jungle.

Dans *Chotto Desh*, ni la danse ni les musiques ne représentent la tradition indienne. Mais quand le danseur qui

interprète le rôle du jeune Akram bouge, on voit parfaitement que ses gestes sont vifs comme dans la danse Kathak qui exige un entraînement quotidien. Et si dans une séquence le danseur règle la circulation des voitures – il faut à un moment l'imaginer au centre d'un carrefour – il est vrai qu'en Inde les agents de la circulation peuvent suivre des cours de danse Kathak pour affiner leurs messages destinés aux automobilistes. La tradition dansée reste donc très utile dans la vie et elle nourrit aussi ce spectacle qui, sans jamais ressembler à un solo de Kathak, fait vivre la rigueur d'une technique de danse millénaire dans un personnage d'aujourd'hui, imaginé par le chorégraphe à partir de sa propre enfance.

Nous rencontrons ici un jeune garçon qui grandit dans une des villes les plus importantes d'Europe et qui nous montre qu'il y vit avec le hip-hop, le ballet et la boxe, mais sans oublier la culture de ses parents. Et si Akram nous amène dans la jungle, c'est aussi pour nous dire la beauté de la nature, et l'importance d'en prendre soin. Pour que la flore et la faune de la planète puissent nous émerveiller à jamais.

**Goûter
et compagnie**

ME. 27 NOV.

**À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION DE 15H**

rencontre avec l'équipe artistique
et sélection de livres jeunesse
par notre partenaire la librairie
Le Liseron

Biographies des artistes

Akram Khan est l'un des chorégraphes les plus reconnus grâce à ses productions imaginatives, accessibles et profondément émouvantes telles que *Jungle Book reimagined*, *Outwitting the Devil*, *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi (in the mind of igor)*, *DESH*, *Vertical Road* et *zero degrees*. Akram Khan, désireux de créer des passerelles avec des artistes issues de cultures et de disciplines différentes, a collaboré entre autres avec le Ballet national de Chine, la ballerine Sylvie Guillem, les chorégraphes/danseurs Sidi Larbi Cherkaoui et Israel Galván, mais aussi avec la comédienne Juliette Binoche, la chanteuse Kylie Minogue, les artistes visuels Anish Kapoor, Antony Gormley et Tim Yip, ainsi qu'avec les compositeur-rices Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost. L'un des moments forts de sa carrière a été la création d'une section chorégraphiée, unanimement acclamée, pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres 2012.

Sue Buckmaster est directrice artistique de Theatre-Rites à Londres, metteuse en scène, dramaturge, professeure et spécialiste des marionnettes, travaillant avec de nombreuses compagnies, dont le National Theatre, la Royal Shakespeare Company et le Young Vic. En 2018, elle reçoit un doctorat honorifique pour sa contribution exceptionnelle au théâtre. Pour Theatre-Rites, Sue Buckmaster crée vingt-neuf productions théâtrales dont des commandes pour Sadler's Wells, le Festival international de Manchester et le Festival de Salzbourg. En 2015, elle met en scène *Chotto Desh*, adaptation du spectacle *DESH* de l'Akram Khan Company. Dans une nouvelle collaboration en 2020, elle porte au plateau, et à destination d'un public familial, *Chotto Xenos*, adapté du film *XENOS* d'Akram Khan. En 2021, elle co-écrit avec Liam Jarvis le livre *Theatre-Rites: Animating Puppets, Objects and Sites* qui célèbre le 25^e anniversaire de la compagnie et qui explore leur approche unique de la narration visuelle.

DESH : direction artistique et chorégraphie Akram Khan **CHOTTO DESH : mise en scène et adaptation** Sue Buckmaster (Theatre-Rites) **danseurs** Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini **composition musicale** Jocelyn Pook **éclairage** Guy Hoare **histoires imaginées** par Karthika Nair et Akram Khan, **écrites** par Karthika Nair, Sue Buckmaster et Akram Khan **le conte de la grand-mère** dans *Chotto Desh* est tiré du livre *Le Tigre de Miel* **assistant à la chorégraphie** Jose Agudo **répétiteur** Nico Monaco **voix françaises** Daniel Berrebi, Asil Rais, Tulika Srivastava, Skyla Adjei **consultante pour l'accent** Leesa Gazi **conception visuelle** Tim Yip **animation visuelle** conçue par YeastCulture **costumière** Kimie Nakano **ingénieur musique** Steve Parr **séquence de la tête peinte** conçue par Damien Jalet et Akram Khan **Bleeding Soles : paroles** Leesa Gazi **chanteur-euses** Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (voice/viola/piano), Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield

Coproduction MAC, Belfast. **Coproduction initiale** MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells London, DanceEast, Théâtre de la Ville Paris, Mercat de les Flors Barcelona, Biennale de la danse de Lyon 2016 et Stratford Circus Arts Centre. **Akram Khan Company** est représentée par Sarah Ford / Quaternaire. **Nous remercions** les artistes qui ont contribué à la production originale de *DESH* par la Akram Khan Company.

à voir en famille à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

MOYA

Zip Zap Circus

ME. 4 DÉC. 19H · JE. 5 DÉC. 19H · VE. 6 DÉC. 20H · SA. 7 DÉC. 15H + 18H

cirque · 1h15 · dès 5 ans · 1 séance scolaire

partenariat avec France 3 Grand Est et le Journal L'Alsace

3 grand est

L'ALSACE

Sangle aérienne, tissu, trapèze, roue cyr, jonglage, portés... Les artistes de Zip Zap Circus savent tout faire ou presque, mais ils-elles ont aussi le talent de partager leurs désirs d'évasion, de rencontres et de fraternité, magnifiant à la fois la diversité et l'unité. Acrobatique, multicolore et généreux, *MOYA* explore et célèbre les valeurs de l'Afrique du Sud telle que Nelson Mandela l'avait rêvée : nation arc-en-ciel, polyglotte, multiculturelle et pacifique.

Les Abîmés

Catherine Verlaguet · Bénédicte Guichardon

VE. 31 JANV. 19H · SA. 1^{ER} FÉV. 16H théâtre, jeune public · 1h10 environ · dès 8 ans · 4 séances scolaires

coproduction La Filature, Scène nationale · **ARTISTE COMPLICE · CRÉATION À LA FILATURE · FESTIVAL MOMIX**

Au cœur du propos, l'histoire de Ludo et P'tit Lu, deux frères. Les plus innocent-es comprennent que quelque chose ne va pas à la maison. Les plus averti-es ne savent que trop bien de quoi il s'agit. Catherine Verlaguet a le talent rare d'écrire le monde de l'enfance avec une délicatesse qui lui permet d'aborder les sujets les plus difficiles. *Les Abîmés* réunit quatre personnages fort attachants qui nous soumettent avec justesse la question suivante : comment se construire lorsqu'on hérite d'une histoire familiale complexe ?

Tout le monde est là

Mike Kenny · Simon Delattre

JE. 6 FÉV. 19H · VE. 7 FÉV. 20H théâtre, marionnette, musique · 1h45 · dès 14 ans · **FESTIVAL MOMIX**

Venant interroger les familles « hors norme » à travers les âges, ce spectacle est une incroyable épopée familiale sur quatre générations. Ces parcours de vie mettent en perspective liberté, choix de vie, doutes et différence de points de vue... Simon Delattre et Mike Kenny nous rappellent avec une grande justesse que, visibles ou invisibles, acceptés, tolérés ou discriminés, bien des modèles de famille sont possibles.

Saison 24/25
sur lafilature.org

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)

www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

