

# Rêves d'Orient

# Composé au Caire, le Concerto «L'Égyptien» regorge d'effets sonores géniaux rappelant la musique locale.

Des rives du Nil aux nuits persanes en passant par le Bosphore, trois compositeurs se laissent emporter par le fascinant courant qui traverse l'Europe dès le 18° siècle : l'orientalisme. Compositeur danois, Christian Frederik Emil Horneman crée l'*Ouverture d'Aladdin* en 1866, librement inspirée du conte des *Mille et une nuits*. Composé au Caire, le Concerto «L'Égyptien» regorge d'effets sonores géniaux rappelant la musique locale. Jonathan Fournel, vainqueur du Concours international Reine-Elisabeth 2021, triomphera sans peine de sa virtuosité diabolique avant *Le Bourgeois gentilhomme*, délicieuses variations de Richard Strauss, inspirées par les turqueries de Molière.

#### PROGRAMME DÉTAILLÉ

Durée 2h entracte compris

## Christian Frederik Emil HORNEMAN

Ouverture d'Aladdin

#### **Camille SAINT SAENS**

Concerto pour piano et orchestre n°5 «Egyptien»

- Allegro animato
- Andante
- Molto allegro

#### **Entracte**

#### Richard STRAUSS

- Le Bourgeois gentilhomme, suite pour orchestre
- Ouverture de l'acte 1
- Menuet
- Le maître d'escrime
- L'entrée et la danse des tailleurs
- Le Menuet de Lully
- Courante
- Entrée de Cléonte, d'après Lully
- Prélude à l'acte 2
- Le dîner





## Michael Schønwandt Direction

Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwandt a dirigé les plus grands orchestres. De 2015 à 2023, il a été directeur musical de l'Orchestre National de Montpellier. Il est nommé Directeur Musical de l'Orchestre Français des Jeunes en 2021, Chef Invité Principal de l'Orchestre National de Belgique en 2022. Il a également occupé les postes de Directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark et du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-98). Outre sa collaboration étroite avec l'Opéra Royal de Copenhague, il dirige de nombreuses productions à l'Opéra de Paris et partout en Europe. Il enregistre régulièrement avec le Royal Danish Radio Symphony Orchestra. Il a aussi gravé avec l'Orchestre Philharmonique de Nice et avec l'Opéra Royal de Copenhague.

**Jonathan Fournel**Piano

Après avoir intégré à 12 ans la Musikhochschule de Saarbrück, Jonathan Fournel reçoit l'enseignement des pianistes Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 2016, il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique. Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021. Il est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde... Jonathan Fournel présente un premier album Brahms en 2021 qui recoit les éloges de la presse internationale, puis un deuxième dédié à Chopin et Szymanowski en 2024.

Plus d'infos jonathanfournel.com

### **Prochains concerts**

**POP SYMPHONIQUE** 

### Mulhouse libre

ven. 29 nov **20h** 

Théâtre de la Sinne

**MUL80USE** 

#### **CONCERT DÉGUSTATION DIVIN**

### Au son du cor

ven. 6 déc 19h

Auditorium du Conservatoire

#### **CONCERT SYMPHONIQUE**

# Délicate idylle

ven. 13 déc 20h

Mulhouse / La Filature

Renaud Capuçon, violon et direction

#### **NOUVEAU**

### Voyage au cœur de l'orchestre

sam. 14 déc

18h

#### Mulhouse / La Filature

#### Avec Renaud Capuçon et Sabine Quindou

Une autre manière d'apprécier la musique symphonique: une version plus courte du concert symphonique de la veille, présentée par Sabine Quindou. Elle vous emmènera explorer les oeuvres, l'histoire de la musique, l'orchestre et ses codes... de façon ludique, pédagogique et enjouée.

Prochaines dates : 25 janvier, 1er mars et 13 juin

#### CONCERT DE NOUVEL AN

# Nouvel An viennois

mar. 31 déc

mer. 1<sup>er</sup> jan 15h+20h

Mulhouse / La Filature

Christoph Koncz, direction

Il est encore temps de vous abonner!

www.orchestre-mulhouse.fr















16h