

MUSIQUE · CRÉATION À LA FILATURE
CARTE BLANCHE À JACQUELINE CAUX



Jeff Mills et Kamilya Jubran

Sur une même diagonale

ME. 11 DÉC. 20H

grande salle · 1h environ

coproduction La Filature, Scène nationale · partenariat avec DKL Dreyeckland

La Filature 24
SCÈNE NATIONALE 25



Carte Blanche à Jacqueline Caux

Tout au long de la saison, La Filature, Scène nationale dédie une Carte Blanche à Jacqueline Caux, cinéaste et réalisatrice engagée en faveur des musiques minimalistes, techno et arabes. Elle nous offre un parcours transversal qui invite les publics à des découvertes et des rencontres musicales inédites, dont celle de **Jeff Mills et Kamilya Jubran** qui est la première étape de cette Carte Blanche.

Note d'intention par Jacqueline Caux

Ayant eu la chance de me voir proposer une Carte Blanche par Valérie Baran, directrice du Tangram d'Évreux, et une autre par Benoît André, directeur de La Filature, Scène nationale de Mulhouse, j'ai immédiatement eu envie de faire se rencontrer deux territoires très importants pour moi, deux planètes singulières : Kamilya Jubran (joueuse de oud, compositrice et chanteuse palestinienne) et Jeff Mills (pionnier de la musique techno de Détroit aux États-Unis).

Pourquoi cette idée m'a-t-elle semblée riche de promesses ? Parce que tous-tes les deux sont de très grand-es musicien·nes, des pionnier·ères, des expérimentateur·rices, de ceux·celles qui improvisent en prenant tous les risques.

J'ai pu constater que cela était toujours le cas, puisqu'ils·elles ont décidé de ne répéter que l'après-midi précédant leur premier concert à Évreux.

C'est ainsi que les périls, mais aussi la fraîcheur de leur créativité, sont à leur maximum ! Rien n'est joué d'avance et, ainsi, se placent-ils-elles devant des perspectives de choix, de mutations, de transformations, qui vont forcément à l'encontre de toute expression stratifiée ou stéréotypée.

Cette posture affirmée m'a fait me souvenir d'un propos pertinent de Terry Riley, un des pionniers des musiques répétitives : « Lorsque je joue en public, j'aime me mettre en danger, parce qu'alors je me retrouve dans des lieux inattendus, des lieux où je n'étais

encore jamais allé ; il me faut alors me frayer un nouveau chemin et cela aiguise mon imagination. Et puis, que peut-il m'arriver ? Qu'on me prenne pour un fou ? Mais les personnes les plus intéressantes que je connaisse sont folles ! »

Pour Kamilya Jubran, comme pour Jeff Mills, dès l'enfance, la musique a fait partie de leur vie. Pour tous-tes deux, faire de la musique n'était pas une décision, c'était une raison d'être. Pour tous-tes deux, la musique a toujours été une arme, un engagement politique incarné. Et enfin, pour tous-tes deux, la liberté rythmique et mélodique a toujours été totale.

Ce sont ces similarités qui m'ont d'ailleurs conduite à penser qu'ils-elles allaient répondre à cette question stimulante posée par Kamilya Jubran : « Comment arriver à créer de la musique ensemble à partir de parcours et de modes de jeu si différents, sans que l'un-e se plie aux exigences de l'autre ou sans que l'on fasse une simple superposition. Comment se rapprocher sans céder sur l'essentiel, sans tomber dans l'exotisme ? ».

Ce à quoi Jeff Mills répond : « La musique, comme l'architecture, ont en commun d'avoir un côté pratique. Elles

doivent fonctionner. L'utilité de la musique est quelque chose que j'ai appris très tôt. Offrir de la musique à un public, c'est quelque chose de sérieux, c'est aussi une opportunité de rapprocher et d'enrichir les personnes qui l'écoutent. Ça va les faire évoluer, changer, bref, ça va les impacter. Donc j'ai toujours fait cela de manière sérieuse, mais j'ai aussi toujours essayé de profiter de tous les moments que j'ai face à un public pour faire chaque fois de la musique autrement ».

Leur première rencontre a donc eu lieu au Kubb – dirigé par Fany Corral – à Évreux, le 23 octobre 2024. Ils-elles y sont arrivés à 14h30 et sont entrés de suite dans leur processus de création, avec des propositions multiples, une écoute extrêmement concentrée de part et d'autre, des modifications, des allers et retours et, très vite – comme je l'avais espéré – leur entente a commencé à prendre forme. C'est ainsi qu'à 19h, ils-elles avaient développé douze morceaux !

Après un bref moment de repos, ils-elles sont montés sur scène à 20h30, devant une salle comble, en ayant placé leurs créations très politiques autour du thème : « Contre tous ceux qui nous oppriment ».

Carte Blanche à Jacqueline Caux

plus d'infos sur www.lafilature.org

Variations autour de l'harmonie

Quatuor Diotima · Les Métaboles

Steve Reich, Gavin Bryars, Philip Glass et Andrea Basili

JE. 15 MAI 19H musique · 2h30 environ entracte inclus · **CRÉATION À LA FILATURE**

Le Quatuor Diotima et l'ensemble vocal Les Métaboles sont des ambassadeurs musicaux qui se produisent régulièrement en Europe et au-delà. La tentation était grande de les réunir pour cette soirée véritablement exceptionnelle : faire entendre dans la même soirée Steve Reich et Philip Glass, deux des pionniers de la musique contemporaine américaine, et Gavin Bryars, représentant du mouvement post-modern anglais qui émerge dans le sillage des répétitifs américains.

Ghanili Le passé est présent

Waed Bouhassoun

SA. 17 MAI 20H musique arabe · 1h30 environ · **DANS LE CADRE DU FESTIVAL MUSAÏKA**
partenariat avec France 3 Grand Est et DKL Dreyeckland

Par la grâce du talent de la chanteuse et joueuse de oud syrienne Waed Bouhassoun, revivent ici trois grandes « dames » de la musique arabe. Trois voix et des mélodies qui se sont inscrites dans la légende du Proche-Orient : celles de l'Égyptienne Oum Kalthoum, de la Syrienne Asmahan et de la Libanaise Najah Salam. Pour reprendre et réinterpréter leurs chansons, Waed Bouhassoun est accompagnée par un takht – un petit ensemble de musiciens : oud, voix, qanun, percussions, violon, violoncelle.

suivi du concert du groupe Le Grand Bal Raï + **karaoké** animé par Naima Huber Yahî

Conversations avec Jacqueline Caux

Jacqueline Caux est l'invitée d'une série d'émissions radiophoniques animées par Charly Sicard a.k.a Carl.Y sur **π-node**. Écoutez dès à présent les deux premiers épisodes : « Portrait musical de Jacqueline Caux » et « La musique techno de Détroit ».



Saison 24/25
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · **sa.** 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

