

Prochains concerts

Opéra

Les Noces de Figaro

Dimanche 17 mai - 17h
Mardi 19 mai - 19h
Mulhouse, Théâtre de la Sinne

Corinna Niemeyer, direction
Mathilda du Tillieul McNicol,
mise en scène
Opéra national du Rhin

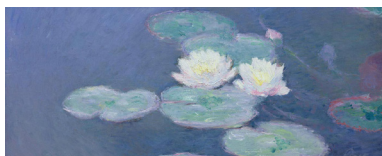


Concert présenté

Voyage au cœur de la musique française

Samedi 23 mai - 18h
Mulhouse, La Filature

Ravel, Ibert, Debussy
Christoph Koncz, direction
Sabine Quindou, présentation
Emmanuel Pahud, flûte
Chœur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur



Concert symphonique

Impressions françaises

Vendredi 22 mai - 20h
Mulhouse, La Filature

Ravel, Ibert, Debussy
Christoph Koncz, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Chœur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur



Ouverture des abonnements

Mardi 26 mai - 14h

Le programme de la saison
sera disponible en ligne
le 22 mai.

Concert de présentation de saison

Dimanche 28 juin - 15h
Mulhouse, La Filature

Les billets à l'unité seront en
vente dès le 30 juin à 14h.



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

Concert symphonique

ELGAR DVOŘÁK

So british

Vendredi 10 avril - 20h
Samedi 11 avril - 18h
Mulhouse, La Filature

Harry Ogg, direction
Marc Coppey, violoncelle

Impression: Imprimerie de la Ville de Mulhouse - Photos: Benjamin Falgoutas / Elian Bachini / Sébastien Plassard / Alfred Sisley - The Art Institute of Chicago / Claude Monet - Musée Marmottan Monet

So
british

ELGAR/DVOŘÁK



Cap sur Londres avec Elgar et Dvořák !

Laquelle est la plus british ? Une page italienne d'Elgar ou une symphonie de Dvořák composée pour Londres ? Dans *In the South* (Dans le sud), né sur la riviéra ligure, Sir Edward fait entendre le soleil éclatant mais aussi la douceur du clair de lune, le chant d'un berger et même le souvenir d'anciennes batailles.

Composé à Londres et pour Londres, le concerto d'Elgar y connut un début désastreux en 1919. Il attendit un demi-siècle pour prendre son envol, propulsé par le talent fulgurant de la violoncelliste Jacqueline du Pré.

Après le triomphe de son *Stabat Mater* deux ans plus tôt à Londres, Dvořák veut asseoir son aura internationale et livre une symphonie grandiose, passionnée, dans le sillage de son mentor, Brahms.

PROGRAMME

Durée : 2h avec entracte

EDWARD ELGAR

In the South

Concerto pour violoncelle

- I. *Adagio – moderato*
- II. *Lento – Allegro molto*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco piu lento*

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 7

- I. *Allegro maestoso*
- II. *Poco adagio*
- III. *All. Scherzo : Vivace – Poco meno mosso*
- IV. *Finale : Allegro*



Harry Ogg, direction

Le chef d'orchestre britannique Harry Ogg s'est rapidement forgé une réputation grâce à ses programmations dynamiques et ses interprétations innovantes dans un large répertoire. Il collabore cette saison notamment avec le Gürzenich-Orchester Köln, le Hamburger Symphoniker, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Paris... Il fait également ses débuts avec l'Orchestre de la Radio norvégienne et la Jenaer Philharmonie.

Harry Ogg a été maintes fois salué par la presse en tant que chef d'orchestre du Deutsche Oper am Rhein. Il a été lauréat du Forum Dirigieren « Maestro von Morgen » et des concours de direction d'orchestre Mahler, Donatella Flick-LSO et MDR.

Harry Ogg a été invité à occuper le poste d'assistant musical au Gürzenich-Orchester Köln pendant trois ans sous la direction de François-Xavier Roth.



Marc Coppey, violoncelle

Marc Coppey est considéré comme l'un des meilleurs violoncellistes au monde et sa réputation de chef d'orchestre ne cesse de grandir.

L'étendue de son répertoire témoigne de sa profonde curiosité musicale. Il a donné plusieurs créations mondiales de concertos (Jacques Lenot, Marc Monnet, Eric Tanguy) et de nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres.

Parmi ses derniers engagements, en tant que soliste : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise... En 2021, Marc Coppey a été l'artiste en résidence de l'Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

Depuis octobre 2020, Marc Coppey est le directeur artistique de l'Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans. Il est également le directeur artistique du festival de Pâques de Colmar.