

Mulhouse, le 28 avril 2026

Escales sonores et visuelles pour l'Orchestre en mai



L'Orchestre National de Mulhouse poursuit son voyage musical avec de nombreux rendez-vous (opéra, concert symphonique, concert présenté, éducation artistique et culturelle), sur tout le territoire alsacien. Le mois démarre avec *Les Noces de Figaro*, dernier opéra de la saison pour l'Orchestre. Le succès est au rendez-vous : les deux séances à Mulhouse sont complètes !

Place ensuite à la musique française et à l'un de ses plus grands interprètes, Emmanuel Pahud, flûte solo à l'Orchestre philharmonique de Berlin, au programme d'un concert symphonique et d'un concert présenté.

Puis, les musiciens partiront dans le Haut-Rhin, à Bollwiller et à Colmar, dans le cadre exceptionnel du Musée Unterlinden, pour deux concerts mêlant musique et art, dans le cadre d'un partenariat culturel avec la Collectivité européenne d'Alsace.

L'ouverture des abonnements le 26 mai ouvrira la perspective de la saison 2026-27. Le concert de présentation aura lieu le 28 juin, permettant au public de découvrir des extraits des œuvres de la saison 2026-27, puis de réserver billet ou abonnement suite à ce concert.

Opéra **Les Noces de Figaro**

Si les deux séances mulhousiennes sont complètes, il reste encore quelques places à Strasbourg pour les séances du 30 avril et du 3 mai et à Colmar le 31 mai.

Abus de pouvoir, adultère, secret de famille, trafic d'influence et magouilles en tout genre : rien ne va plus dans le clan Almaviva ! Après des années de vie commune, le Comte se désintéresse de la Comtesse, au grand désespoir de celle-ci. Il use de toute son autorité pour tenter de ravir la belle Susanne, une employée au service de sa femme, à Figaro, son homme à tout faire, alors que les deux tourtereaux s'apprêtent à convoler en justes noces. Leur union est également mise en péril par les manigances de Marcelline et Bartolo, prêts à ressortir certains vieux dossiers plutôt compromettants pour Figaro. Quant au jeune et bouillonnant Chérubin, travaillé par les tourments et les hormones de l'adolescence, il désire toutes les femmes: Barberine, Susanne... et même sa marraine la Comtesse

Opéra Les Noces de Figaro

Complet à Mulhouse

Mardi 28, jeudi avril 19h et dimanche 3 mai 17h à Strasbourg.

Dimanche 31 mai 17h à Colmar

Tarif : 6€ à 103€

Durée : 3h25

Plus d'infos : operanationaldurhin.eu

Concert symphonique **Impressions françaises**

De Debussy à Ibert : un voyage à travers trois générations de musique française.

La musique française montre sa diversité dans ce programme couvrant trois générations. Debussy déploie son orchestre capiteux dans les Nocturnes (1899), partition maîtresse de l'impressionnisme musical : les métamorphoses lentes et hypnotiques de Nuages, l'ivresse rythmique de Fêtes, les sonorités ensorcelantes des Sirènes, incarnées par un chœur de femmes à bouche fermée. Dans l'immédiat après-guerre, Ravel pleure ses amis morts au front tout en renouant avec les danses baroques.

Emmanuel Pahud, flûte solo à l'Orchestre philharmonique de Berlin, fera valoir sa virtuosité et sa sonorité exceptionnelles dans le concerto d'Ibert, où deux mouvements très Années folles encadrent un Andante au doux lyrisme, d'une beauté à couper le souffle.

Programme

MAURICE RAVEL

Tombeau de Couperin

JACQUES IBERT

Concerto pour flûte

CLAUDE DEBUSSY

Danse (Tarentelle styrienne)

Nocturnes

Avec Christoph Koncz, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Chœur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

En amont du concert, vivez les clés d'écoute

Une heure avant le concert, le public peut assister aux clés d'écoute, une rencontre conviviale et accessible, qui permet de se familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées.

Présentée par Benjamin François, conférencier. Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Concert symphonique Impressions françaises

Vendredi 22 mai 20h à La Filature.

Tarif : 6€ à 33€, gratuit pour les moins de 12 ans

Durée : 1h30 avec pause

Réservations : [billetterie en ligne](#) ou au 03 89 36 28 28 / billetterie@lafilature.org
(contre paiement par carte bancaire) du mardi au samedi de 14h à 18h

Plus d'infos : orchestre-mulhouse.fr

Concert présenté

Voyage au cœur de la musique française

Et si, le temps d'un concert, vous partiez à la découverte des merveilles de la musique française du XX^e siècle ?

Sabine Quindou et l'Orchestre vous invitent à un voyage tout en raffinement, entre les sonorités chatoyantes de Ravel, l'élan joyeux d'Ibert et les paysages poétiques de Debussy.

Avec curiosité et finesse, Sabine vous guide au cœur des oeuvres, éclaire les subtilités de l'écriture orchestrale et vous révèle les secrets d'une musique délicate, sublimée par Emmanuel Pahud.

Que vous soyez seul, entre amis ou en famille, profitez d'un format sans entracte, pensé pour vous offrir un voyage au cœur des oeuvres.

Programme

MAURICE RAVEL

Tombeau de Couperin

JACQUES IBERT

Concerto pour flûte

CLAUDE DEBUSSY

Danse (Tarentelle styrienne)

Nocturnes

Avec Christoph Koncz, direction
Emmanuel Pahud, flûte
Choeur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur
Sabine QUindou, présentation

A l'issue du concert, Sabine Quindou et quelques musiciens invitent les spectateurs à échanger avec eux en bord de scène, lors d'un moment convivial.

Concert présenté Voyage au cœur de la musique française

Samedi 23 mai 18h à La Filature

Tarif : 6€ à 33€, gratuit pour les moins de 12 ans

Durée : 1h30 sans pause

Réservations : [billetterie en ligne](#) ou au 03 89 36 28 28 / billetterie@lafilature.org
(contre paiement par carte bancaire) du mardi au samedi de 14h à 18h

Plus d'infos : orchestre-mulhouse.fr

Concert décentralisé Musique et art visuel

Chaque année, l'Orchestre National de Mulhouse donne des concerts décentralisés dans le cadre du partenariat culturel entre la Collectivité européenne d'Alsace et la Ville de Mulhouse. Ce soutien vise à faire bénéficier de la notoriété et de la qualité de l'Orchestre National de Mulhouse en proposant un concert gratuit dans des communes du Haut-Rhin. Une belle occasion de venir à la rencontre de nouveaux publics et leur faire découvrir les trésors de la musique classique.

Cette année, l'Orchestre se produira à Bollwiller et à Colmar

Quand la musique inspire les arts... et réciproquement.

Le XX^e siècle marque un tournant majeur dans l'histoire des arts. Dans un contexte d'innovations techniques et esthétiques, les artistes explorent de nouvelles formes d'expression et repoussent les limites du langage artistique. Compositeurs, peintres et chorégraphes développent des démarches parallèles, fondées sur la recherche de nouvelles perceptions du temps, de l'espace et de la couleur.

Les œuvres d'Arnold Schoenberg et d'Igor Stravinsky illustrent cette modernité musicale, entre rupture des formes traditionnelles et exploration de nouvelles sonorités. Leur musique entre en résonance avec les recherches plastiques d'artistes comme Wassily Kandinsky ou Paul Klee, qui cherchent à traduire visuellement rythmes, émotions et structures musicales.

En regard, la *Sérénade pour cordes* d'Antonín Dvořák, plus ancrée dans la tradition romantique, offre un contraste avec ces esthétiques novatrices, mettant en lumière l'évolution du langage musical entre le XIX^e et le XX^e siècle.

Le concert du 29 mai sera accompagné d'une exposition intitulée « Dessiner la musique » présentant les créations des élèves des ateliers de dessin.

Lors du concert du 30 mai au Musée Unterlinden, des œuvres visuelles seront projetées pour dialoguer avec les pièces interprétées.

Programme

Igor Stravinsky

Concerto pour Orchestre

Arnold Schoenberg

La nuit transfigurée, Op. 4

Antonín Dvořák

Sérénade pour cordes, Op. 22

Avec Hannah Eisendle, direction

Concert décentralisé

Vendredi 29 mai 19h30 à la salle polyvalente de Bollwiller

Samedi 30 mai 20h au Musée Unterlinden à Colmar

Concert gratuit, places non numérotées, dans la limite des places disponibles.

Réservation Bollwiller par mail : accueil@mairie-bollwiller.fr

Réservation Colmar : modalités à venir

Durée : 1h30 avec pause

Saison 2026-27

Nouvelle saison et abonnement

Les abonnements pour la nouvelle saison 2026-27 de l'Orchestre National de Mulhouse démarrent le mardi 26 mai 2026 à 14h. La saison sera disponible en ligne sur orchestre-mulhouse.fr à partir du 22 mai.

Un concert de présentation de la saison 2026-27 sera proposé le dimanche 28 juin à 15h à La Filature. Il sera présenté par Annette Gerlach. L'Orchestre National de Mulhouse, dirigé par son chef Christoph Koncz, dévoilera des extraits des grands concerts de la saison à venir. Le public pourra y découvrir les différents programmes et réserver son ou ses billets dès le mardi 30 juin à 14h, date d'ouverture de la billetterie à l'unité.

Concert de présentation, dimanche 28 juin 15h à La Filature. Accès libre. Sur réservation en ligne (à compter de mi-avril).

Académie

Des actions pour sensibiliser toutes les générations à la musique classique

Tout au long de la saison, l'Académie de l'orchestre organise des parcours pour sensibiliser les publics de tout âge à la musique. Voici les actions qui se dérouleront en mai.

Avec mon Doudou. Une rencontre musicale avec des musiciens de l'Orchestre pour sensibiliser les tout-petits des relais d'assistantes maternelles à la musique. Jeudi 28 mai de 9h à 11h à La Filature.

Parcours découverte avec le CSC Papin. Des ateliers percussions multiculturels avec le groupe adulte du Blabla'thé et le groupe parents-enfants du CSC dans une démarche de partage de culture et de valorisation de la culture des participantes. Mercredi 06 mai et mercredi 13 mai de 14h à 16h à La Filature.

Si vous êtes intéressé par une de ces actions ou par le suivi d'un parcours, merci de contacter : Pauline Reynaud - Pauline.Reynaud@orchestre-mulhouse.fr.