

DANSE · MUSIQUE



Let's Move !

Sylvain Groud
Ballet du Nord, CCN & Vous !

ME. 3 JUIN 20H

grande salle · 1h15 environ · dès 8 ans

Sylvain Groud est artiste complice de La Filature, Scène nationale

partenariat France 3 Grand Est



La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Où se situe le plaisir d'être ensemble ? Que croit-on retenir des airs de comédie musicale connus de tout le monde ? Dans quel état de corps est-on lorsque l'on se met à chanter ? À quoi désire-t-on jouer ? En 2018, la Philharmonie de Paris passe commande au Ballet du Nord d'une production participative et inclusive sur l'univers de la comédie musicale. Ce sera *Let's Move !*

L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner les airs les plus célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *La La Land*, en passant par *Mary Poppins*, *West Side Story*, *Grease* ou *Hair...* pour oser passer le cap et se mettre à danser ensemble !

Note d'intention par Sylvain Groud

L'univers de la pièce

Cinq danseur·euses et cinq musicien·nes débutent la pièce : les airs entêtants des comédies musicales battent le rythme et entraînent les artistes et surtout, très rapidement, plus d'une centaine de danseur·euses amateur·rices, dans des tableaux « retro-kitsch » où tout le monde trouve son rôle. La rencontre entre professionnel·les et amateur·rices de la danse et du chant naît, les premier·ères proposant aux second·es de construire une pièce ensemble. Piano, percussions, soubassophone, trom-

bone, micro, chant... Tout est réuni sur scène pour la plus sérieuse des représentations. Puis, les amateur·rices complices se révèlent peu à peu : ils·elles dansent, chantent, tout devient vibrant. Les danseur·euses vont et viennent dans les allées, se fauflent entre les sièges, s'approchent du public. Les jupes tournent sur le *Mambo* de *West Side Story*, les voix résonnent sur *All That Jazz*, les corps se mêlent dans *You're the One That I Want* de *Grease* et valsent pour le *Chem-cheminée* de *Mary Poppins*. Tout dérape, parce qu'on veut que ça dérape !

L'autodérision prend place, d'abord par réflexe, puis par envie, et devient leitmotiv chez les danseur·euses, chanteur·euses et musicien·nes, puis chez le public. Chacun retrouve son propre plaisir à l'écoute de ces hymnes populaires, jusqu'à la liesse collective.

Comment se réapproprier ce qu'on aime dans les comédies musicales ?

Let's Move ! questionne et creuse notre rapport à la musique live, à la danse et au chant exécutés simultanément. Les comédies musicales sont ainsi utilisées comme la matière première d'une nouvelle création. L'intention est de célébrer notre amour pour ces œuvres et de saisir leur essence pour les mener plus loin encore. Les airs de *Mary Poppins*, *Hair* ou encore *Grease* ont pris une telle place

dans la culture populaire qu'ils renvoient à un ensemble de références et de connotations, ainsi qu'à une époque et un contexte défini. Comment détourner ces musiques devenues patrimoine collectif, et retraverser les scènes qui s'y réfèrent aujourd'hui ? Sans prétention, il s'agit de « réinventer » la comédie musicale avec cette envie d'être ensemble, et d'en réinterpréter les motivations. Chaque tableau de la pièce chorégraphique est un hymne aux codes du genre : les costumes pour *La La Land*, la voix pour *Hair*, la danse pour *West Side Story*, etc. En passant par différentes formes de bal, du mambo à la guinguette ou au bal techno, *Let's Move !* est à la fois une invitation – et une initiative de chacun·e, professionnel·les et amateur·rices – à danser et à être ensemble.

chorégraphie Sylvain Groud **chef·fe de chœur** Lola Dauthieux **interprètes danse** Quentin Baguet, Jérémy Martinez, Joana Schweizer, Cybille Soulier, Julien-Henri Vu Van Dung **interprètes musique : trombone** Guilhem Angot **soubassophone** Mélanie Bouvret **trompette** Simon Deslandes **percussions** Miguel Filipe **accordéon** Alexandre Prusse **piano** Joana Schweizer **et** une centaine d'amateur·rices locaux·ales **création lumière** Michaël Dez **scénographie** Sylvain Groud, Michaël Dez **chef·fe costumière** Chrystel Zingiro assistée de Sylvie Dermigny, Élise Dulac, Emmanuelle Geoffroy, Patricia Ratteni. **Production** Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France. **Coproduction** Compagnie MAD / Sylvain Groud ; Le Colisée – Théâtre Roubaix ; Théâtre Sénart Scène nationale (Lieuxaint). **Commande** Philharmonie de Paris.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Kaptain Bando

Lanterne Rouge

SA. 6 JUIN 20H30

musique · tango rock · 1h15 · **dans le cadre et en partenariat avec le Festival Le Printemps du Tango**

La musique du groupe Kaptain Bando est libre, dansante, affranchie des codes. Partant d'un tango alternatif électrisé par des éclats pop-rock, elle joue avec des fulgurances métal, des tonalités manga pour inventer une poésie « interstellaire »...

En amont du concert sa. 6 juin 18h : milonga avec Piazza Tango et DJ Christian Weisel + **démonstration** par les Maestros Eloïse Weiss Dubray et Cédric Basso (2h30 · hall · entrée libre)

Ballets russes Solos et duo

Dominique Brun · François Chaignaud · Tero Saarinen
CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

ME. 10 JUIN 20H · JE. 11 JUIN 19H

danse, musique · 1h20 entracte inclus · dès 10 ans · **partenariat avec le CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Dominique Brun reconstitue la partition chorégraphique originale de *L'Après-midi d'un faune* créée par Nijinski et transmise ici à deux danseur·euses du Ballet de l'OnR. Puis elle s'empare, avec François Chaignaud du *Bolero* de Ravel pour réinventer les gestes imaginés par Nijinska en 1928. De son côté, Tero Saarinen confie aux danseuses du Ballet son solo signature *HUNT* dans lequel il revisite *Le Sacre du Printemps*.

En compteuse... (Élue / Sacre) Vaslav Nijinski · Dominique Brun me. 10 juin 19h15 · je. 11 juin 18h15
En amont du spectacle, Dominique Brun et des danseurs du Ballet de l'OnR interprètent le solo de l'élue, ultime moment du *Sacre du Printemps*. (6 min · hall · entrée libre sur réservation : 03 89 36 28 28 ou www.lafilature.org)

Présentation de saison 26/27

SA. 13 JUIN À PARTIR DE 18H

entrée libre sur réservation sur www.lafilature.org

Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes de la saison 26/27, vous donne rendez-vous samedi 13 juin dans tous les espaces de La Filature. Un DJ Set et d'autres surprises vous attendent lors de cette soirée festive qui nous donnera l'occasion de nous rencontrer et d'échanger.

Ouverture billetterie cartes Liberté dès di. 14 juin 14h · places à l'unité dès ma. 30 juin 14h
horaires exceptionnels sa. 20 juin 14h-18h · **Fermeture** du sa. 11 juil. au lu. 17 août inclus (réservations possibles sur www.lafilature.org) · **La saisie des abonnements** se fera directement auprès de la billetterie. Des ordinateurs seront également disponibles dans les espaces publics pour souscrire en ligne.

Saison 25/26
sur www.lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

Mulhouse

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

ALSACE
Associations
Entreprises

