

DANSE



UNFOLD | 7 perspectives

Danièle Desnoyers

ME. 1^{ER} AVRIL 20H · JE. 2 AVRIL 19H

grande salle · 1h15 · **avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris** Québec 

La Filature 25
SCÈNE NATIONALE 26

Note d'intention

par Danièle Desnoyers, sept. 2019

Pour la création de *UNFOLD / 7 perspectives*, je me suis intéressée à la manière dont le corps interagit avec l'espace. Je me suis engagée dans la conception d'un projet chorégraphique à partir d'un dispositif scénographique qui se déploie, se fractionne, se délie. Un dispositif où l'espace se joue comme d'un instrument. Un travail sur différents mécanismes d'adaptation. Celui de la danse en premier lieu, ce qui peut la contraindre ou mettre du sable dans l'engrenage. Mais aussi celui de la constitution d'espaces géométriques imposants, où la stabilité lorsqu'elle est atteinte est vouée à une constante réinterprétation.

Conçu en étroite collaboration avec la scénographe Geneviève Lizotte, le dispositif de *UNFOLD* se développe sous la forme d'un triptyque. À mi-chemin entre l'environnement scénographique et l'installation, chaque partie cède la place à une autre composante, toujours structurelle, à caractère géométrique, selon un parcours chorégraphique qui génère à chaque fois de nouvelles contraintes à déjouer.

La proposition réunit sept artistes de la danse, qui ensemble partagent un goût pour l'expérientiel tout comme pour un engagement physique hors norme, résilient. Ensemble, de leur singularité agissante et de leur propre perspective, ils démontrent une capacité d'adaptation à un environnement en constante transformation. Et qui les transforment aussi. La rencontre de l'autre devient alors le moteur de cette transformation, de cette mutation de lieux qui aborde différentes facettes de la condition humaine.

Solos, duos, quatuor et septuor façonnent aussi la structure de *UNFOLD*. Se mobilisant, les interprètes donnent carrément vie à ces espaces qu'ils reconfigurent. Un long corridor, puis une imposante plateforme occupent pratiquement tout l'espace, pour ensuite céder leur place à l'effet déstabilisateur de cet immense espace noir que représente la scène une fois entièrement dénudée. Ce lieu prend alors vie par la présence seule de la lumière et des corps qui l'habitent avec une virtuosité agissante.

Fragmentation et autres troubles du langage

Reconnue pour la fluidité, mais aussi le caractère ciselé, incisif et vertigineux de mon écriture chorégraphique, à contrario, je me suis intéressée ici aux troubles du langage tels qu'ils se manifestent dans le corps. Ce processus de transposition dans le corps de paroles abîmées exacerbe un profond désir de communication, le rendant encore plus fébrile, jusqu'à ce que l'émergence de ces gestes magnifiés deviennent une forme de chant chorégraphique.

Un travail sur le fractionnement du langage, sur les paroles abîmées et autres troubles qui sont en quelques sortes amplifiés grâce à un processus de fragmentation du geste. Une sensation de mouvance, de dérèglement, non seulement à l'intérieur du corps, de sa capacité d'expression, mais aussi au cœur même de la notion d'appropriation des lieux.

Sur la musique

Les collaborations auprès d'artistes de la scène musicale montréalaise ont particulièrement façonné mon parcours. Ces collaborations sont à chaque fois une façon de repenser les liens possibles entre le son, la musique et le corps en mouvement. J'ai invité cette fois le compositeur Ben Shemie (membre fondateur du groupe indie-rock Suuns) à concevoir un environnement où s'entrecroisent textures sonores, chansons et envolées électroacoustiques. Perméable, le corps se met alors en mode écoute et pleine résonance.

L'assise ou la recherche d'un nouvel équilibre

Les espaces qui sont reconfigurés dans *UNFOLD* induisent la position assise comme si à elle seule, cette position ou cette posture permettait l'atteinte d'une certaine stabilité ou du moins l'affichait. Comme si cette posture était la représentation ou la façade d'un édifice stable mais qui pourtant, s'ancre dans une réalité toujours mouvante. Puis, lorsque les corps se retrouvent seuls dans la vastitude d'une scène découverte, le mouvement devient la

représentation d'une instabilité constante avec laquelle tous doivent négocier avec force, vigueur et une forme de virtuosité agissante.

Se révèle une coexistence entre force et vulnérabilité, entre calme et tension, entre géométrie puis désordre. Ces antagonismes se retrouvent à tous les niveaux d'écriture, tant sur le plan chorégraphique que scénographique et musical. Tout concourt à la recherche d'un nouvel équilibre. Puis à travers ces mouvances, des caméos chorégraphiques ou interstices ont pour fonction de distraire, voire de diversifier l'attention. Comme si l'onirisme, ou parfois même l'humour s'immisçaient à travers ce monde construit autour de forces opposées.

UNFOLD / 7 perspectives est tout à la fois ; un projet chorégraphique, scénographique et musical. Les trois formes de langages se répondent tout au long de la pièce et tissent un réseau de forces et de tensions.

UNFOLD / 7 perspectives traite d'instabilité et de mouvance.

Rencontre avec l'équipe artistique me. 1^{er} avril à l'issue de la représentation

Prolongez l'expérience du spectacle, partagez vos émotions et posez toutes vos questions !
(grande salle · entrée libre)

direction artistique, chorégraphie Danièle Desnoyers **avec** Myriam Arseneault Campbell, Châtelaine Côté-Rioux, Gabby Kachan, Abe Simon Mijnheer, Milan Panet-Gigon, Nicolas Patry, Lou-Anne Rousseau **musique** Ben Shemie **scénographie** Geneviève Lizotte **costumes, maquillages** Angelo Barsetti **lumière** Gonzalo Soldi – HUB Studio **dramaturgie** Guy Cools **regards artistiques** Sophie Corriveau, Anne Thériault **direction des répétitions** Emmanuelle Bourassa-Beaudoin. **Production** Le Carré des Lombes. **Coproduction** Festival TransAmériques. **Résidences** Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse ; Armunia à Castiglione ; Centre des arts de Banff ; Circuit-Est centre chorégraphique. **Soutiens** Faculté des arts et Département de danse de l'Université du Québec à Montréal ; Fonds de recherche du Québec – Société et culture ; Conseil des arts de Montréal ; Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada.

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

... alarm clocks

are replaced by floods and we awake with our unwashed eyes in our hands ... a piece about water without water

Robyn Orlin · Camille · Phuphuma Love Minus

ME. 29 AVRIL 20H

musique, danse · 1h15 environ · dès 8 ans · **tarif événement · CRÉATION À LA FILATURE**
coproduction La Filature, Scène nationale · **avec le soutien** de La Navette, fonds de dotation
de La Filature, Scène nationale · **partenariat** avec le Théâtre La Coupole, Saint-Louis



Rencontre au sommet : la chorégraphe Robyn Orlin réunit le chœur d'hommes Phuphuma Love Minus et la chanteuse Camille pour un nouveau melting-pot musical et chorégraphique de cultures et d'émotions dont elle a le secret.

Let's Move !

Sylvain Groud · Ballet du Nord, CCN & Vous !

ME. 3 JUIN 20H

danse, musique · 1h15 environ · dès 8 ans · **Sylvain Groud est artiste complice de La Filature,**
Scène nationale · **partenariat** France 3 Grand Est



Let's Move ! est une production participative et inclusive autour de l'univers de la comédie musicale. L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, pour oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble !

Ballets russes Solos et duo

Dominique Brun · François Chaignaud · Tero Saarinen
CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin

ME. 10 JUIN 20H · JE. 11 JUIN 19H

danse, musique · 1h20 entracte inclus · dès 10 ans · **partenariat** avec le CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin



Dominique Brun reconstitue la partition chorégraphique originale de *L'Après-midi d'un faune* créée par Nijinski et transmise ici à deux danseur-euses du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Puis elle s'empare, avec la complicité de François Chaignaud, de la musique entêtante du *Bolero* de Ravel pour réinventer les gestes imaginés par Nijinska pour Ida Rubinstein en 1928. De son côté, le Finlandais Tero Saarinen confie aux danseuses du Ballet son solo signature *HUNT* dans lequel il revisite littéralement *Le Sacre du Printemps*.

Saison 25/26
sur lafilature.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

