

DANSE · MUSIQUE · PRATIQUES URBAINES



Skate park

Mette Ingvartsen

SA. 30 MAI 18H · DI. 31 MAI 17H

SPÉCTACLE PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU WEEK-END DES PRATIQUES URBAINES

grande salle · 1h10 · dès 8 ans · [en partenariat avec NL Contest, Strasbourg](#)



LA FILATURE
SCÈNE NATIONALE
MULHOUSE

Mulhouse



NL CONTEST

DANS LE CADRE DU OFF DU NL CONTEST BY CAISSE D'ÉPARGNE – 20^e ÉDITION



La légende veut que le skateboard soit né un jour de vagues trop faibles, ce qui a forcé les surfeur-euses de Los Angeles à aller sur l'asphalte... Glissant à travers les rues, surmontant chaque nouvel obstacle, le skateboard est devenu une chorégraphie particulière qui s'exécute sur la surface de nos villes, se réapproprie l'espace public avec des mouvements vertigineux qui traversent courbes et frontières, et recèle l'exaltation de plusieurs rêves.

Avec un groupe de skateur-euses et de danseur-euses, Mette Ingvartsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues – un souvenir physique de sa propre jeunesse. Plus qu'un habile spectacle de prouesses virtuoses, *Skatepark* marque l'émergence d'une communauté définie par la persistance et le travail acharné au sein de la pratique continue d'individu-es qui tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seul-es mais ensemble. Au cours de ce voyage, le théâtre fournit un cadre fluide pour une rencontre entre un groupe intergénérationnel de skateur-euses et de danseur-euses. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leur interaction et affrontements turbulents dans un espace partagé, forment quelque chose de plus – une société entière dont nous pouvons nous inspirer.

conception, chorégraphie Mette Ingvartsen **performeur-euses du spectacle** Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Nafili, Julia Rubies Subiros, Thomas Birzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers, Bob Aertsen, Bo Huyghebaert, Nona De Neve **skateur-euses du prélude** Amédée Beardmore, Oualid Ben salem, Mathis Krivacsy, Jérémy Brisach, Raphaël Riviera, Lilly Gendrix, Valentin Schindler, Sasha Rateau **création sonore** Anne van de Star, Peter Lenaerts **lumière** Minna Tiikkainen **musique** Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rose, The Fanny Pads, Restive Plaggona **dramaturgie** Bojana Cvejić **costumes** Jennifer Defays **scénographie** Pierre Jambe/Antidote **conception technique décor** Stephane Thonnard **construction décor** Ateliers de construction Théâtre National Bruxelles : Joachim Pochet, Joachim Hesse, Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Andrea Messana, Boyd Gates **direction technique** Hans Meijer **régie son** Milan Van Doren, Yrjana Rankka, Filip Vilhelmsson **régie lumière** Bennert Vancottem, Jan-Simon De Lille, Sil Verdictt **assistanat chorégraphique** Jacob Ingram-Dodd **accompagnement enfants** Victor Perez Hernandez **production, administration** Joey Ng **production, communication** Rachel Strijdonk **management** Ruth Collier. **Production** Great Investment vzw. **Coproduction** La Danse en grande forme (CNDC – Angers ; Malandain Ballet Biarritz ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; CCN2 – Grenoble ; La Briqueterie – CDCN du Val de Marne ; CCN – Ballet national de Marseille ; CCN de Nantes ; CCN d'Orléans ; Atelier de Paris / CDCN ; Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; La Place de La Danse - CDCN Toulouse – Occitanie ; La MC2 – Grenoble) ; Ruhrtriennale ; Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien ; La Villette & Théâtre Chaillot ; deSingel ; Kaaitheater & Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Kunstencentrum VIERNULVIER ; Next Festival ; Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Theater Rotterdam ; Perpodium. **Soutiens** Fondation d'entreprise Hermès ; Wilhelm Hansen Fonden. **Résidences** Rosas ; Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; deSingel. **Great Investment est soutenu** par les Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil Danois des Arts.

Note d'intention

par Mette Ingvartsen

Il y a quelques années, j'étais assise dans un skatepark au centre de Bruxelles. J'observais les activités, lorsque j'ai soudain été frappée par l'aspect incroyablement performatif de ce site. J'ai commencé à le voir comme un espace d'expérimentation physique virtuose, mais aussi comme un lieu de rencontres interculturelles entre des communautés qui partagent un espace public commun.

J'ai vu des jeunes de différentes tranches d'âge glisser à travers l'espace tout en essayant et réessayant une variété d'acrobaties spectaculaires. J'ai vu des garçons voler dans les airs sur leur vélo ou pédaler avec rien qu'une roue qui touche le sol. J'ai regardé un groupe d'adolescentes qui répétaient une danse qu'elles enregistraient également sur un de leurs téléphones portables. Non seulement leur sens du rythme et leur insistance m'ont ébahie, mais aussi le plaisir partagé qu'elles prenaient visiblement tout en perfectionnant leur danse devant la caméra.

L'intensité de l'activité physique extrême que j'ai observée dans ce parc m'a impressionnée. La persévérance de ces enfants qui travaillent si dur pour réussir leur exploit m'a laissée sans voix. Cela m'a rappelé la pratique de la

danse, ou à quel point le désir infini d'accomplir un mouvement spécifique peut dynamiser les corps. Leur énergie physique m'a intriguée, de même que leur capacité à se coordonner et à respecter la logique du mouvement, ce qui dans un tel espace constitue une nécessité pour prévenir d'éventuels accidents.

Dans les semaines qui ont suivi, je suis retournée au parc pour vérifier l'intuition que j'avais eue ; à savoir qu'un skatepark peut constituer un contexte et une situation extraordinaires pour une chorégraphie. Une danse étendue qui serait à la fois virtuose sur le plan physique et pertinente d'un point de vue sociétal. Une tentative persévérante de comprendre un lieu de rencontre où règne une mixité culturelle et sociale à une époque où notre société se débat pour surmonter les inégalités et les discriminations de toutes sortes (de classe, de race et de religion, entre autres).

prochainement à La Filature

plus d'infos sur www.lafilature.org

Let's Move !

Sylvain Groud · Ballet du Nord, CCN & Vous !

ME. 3 JUIN 20H

danse, musique · 1h15 environ · dès 8 ans · **Sylvain Groud est artiste complice de La Filature, Scène nationale · partenariat France 3 Grand Est**



Let's Move ! est une production participative et inclusive autour de l'univers de la comédie musicale. L'idée est simple : se laisser porter par le plaisir de fredonner, chanter les airs des comédies musicales célèbres, pour oser passer le cap et se mettre à danser, ensemble !

Ballets russes Solos et duo

Dominique Brun · François Chaignaud · Tero Saarinen
CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin



ME. 10 JUIN 20H · JE. 11 JUIN 19H

danse, musique · 1h20 entracte inclus · dès 10 ans · **partenariat avec le CCN·Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Dominique Brun reconstitue la partition chorégraphique originale de *L'Après-midi d'un faune* créée par Nijinski et transmise ici à deux danseur·euses du Ballet de l'OnR. Puis elle s'empare, avec François Chaignaud du *Bolero* de Ravel pour réinventer les gestes imaginés par Nijinska en 1928. De son côté, Tero Saarinen confie aux danseuses du Ballet son solo signature *HUNT* dans lequel il revisite *Le Sacre du Printemps*.

En compteuse... (Élue / Sacre) Vaslav Nijinski · Dominique Brun **me. 10 juin 19h15 · je. 11 juin 18h15**

En amont du spectacle, Dominique Brun et des danseurs du Ballet de l'OnR interprètent le solo de l'élue, ultime moment du *Sacre du Printemps*. (6 min · entrée libre sur réservation : 03 89 36 28 28 ou www.lafilature.org)

Présentation de saison 26/27

SA. 13 JUIN À PARTIR DE 18H

entrée libre sur réservation sur www.lafilature.org

Benoît André, directeur, accompagné par l'équipe et des artistes de la saison 26/27, nous donne rendez-vous samedi 13 juin dans tous les espaces de La Filature. Un DJ Set et d'autres surprises nous attendent lors de cette soirée festive qui nous donnera l'occasion de nous rencontrer et d'échanger.

ouverture billetterie cartes **Liberté** dès di. 14 juin 14h · **places à l'unité** dès ma. 30 juin 14h

horaires exceptionnels sa. 20 juin 14h-18h · **fermeture** du sa. 11 juil. au lu. 17 août inclus (réservations possibles sur lafileture.org) · **la saisie des abonnements** se fera directement auprès de la billetterie. Des ordinateurs seront également disponibles dans les espaces publics pour souscrire en ligne.

Saison 25/26
sur lafileture.org



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Billetterie : du ma. au ve. 14h-18h · sa. 14h-18h (jours de représentation)
www.lafilature.org · +33 (0)3 89 36 28 28

