



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

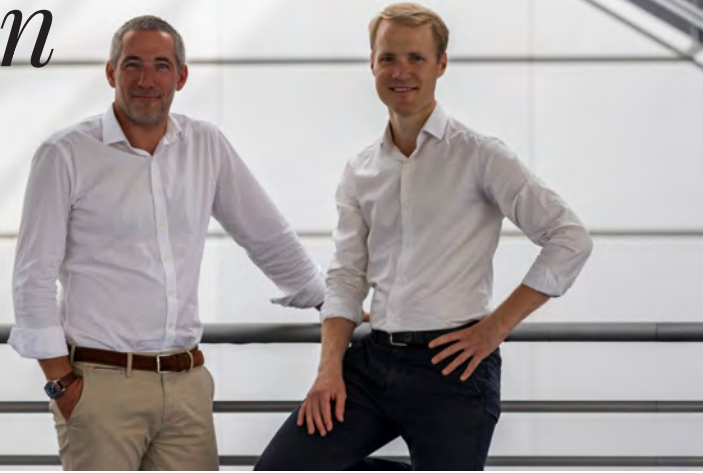
Directeur musical
CHRISTOPH KONCZ

Saison
26/27

Métamorphoses symphoniques



Entretien croisé



GUILLAUME HÉBERT
Directeur général

CHRISTOPH KONCZ
Directeur musical

Dans un entretien croisé, Christoph Koncz, directeur musical et Guillaume Hébert, directeur général de l'Orchestre National de Mulhouse (ONM), décrivent les contours de la saison à venir. Philosophie irriguant la programmation, concerts marquants, place de l'Orchestre dans la cité : ils nous dévoilent tout (ou presque) sur les mois à venir.

Quel regard portez-vous sur la saison passée ?

Christoph Koncz. Il me semble nécessaire de regarder plus loin en arrière, car la saison qui démarre est ma dernière à la tête d'un orchestre que j'ai dirigé pour la première fois en juin 2022 et dont je suis devenu directeur musical en 2023. La connexion avec les musiciens et les spectateurs a immédiatement été forte. Je suis à la fois très heureux et extrêmement fier de cette période passée à Mulhouse : j'ai le sentiment que le lien avec le public et la ville s'est renforcé, et c'est le plus important pour moi, qui garderai des souvenirs intenses de ces années.

Guillaume Hébert. Sur le plan musical, l'ONM se métamorphose

pour le meilleur sous la baguette de Christoph, mais la saison passée a été marquée par une autre transformation, juridique celle-là. Après l'obtention du label « orchestre national en région » en 2024, l'Orchestre s'est en quelque sorte émancipé de la municipalité le 1^{er} janvier 2026, devenant réellement autonome, que ce soit dans l'élaboration de son projet ou pour dresser les contours de sa gouvernance. Nous jouons désormais notre propre partition...

Comment décrire la colonne vertébrale de la saison 2026-27, que vous avez bâtie ensemble ?

GH. J'ai souhaité fixer une ligne directrice, celle de la métamorphose. Il s'agit certes d'une métaphore du changement juridique que j'évoquais, mais avant tout d'une thématique se déployant dans le domaine artistique. D'un côté, voir comment les compositeurs, à toutes les époques, se sont plongés dans le matériau musical du passé pour le métamorphoser, en l'intégrant dans leurs propres œuvres, se révèle passionnant. D'un autre côté, la question de l'évolution de l'usage

des instruments est également intéressante : nous avons, par exemple, fait appel à Vassilena Serafimova, la nouvelle directrice artistique des Percussions de Strasbourg, pour interpréter une pièce dans laquelle le marimba tient la partie soliste.

CK. Si la métamorphose est essentielle dans nos existences, cette notion est aussi centrale dans l'art : certaines rencontres avec la musique peuvent changer une vie et, dans une moindre mesure, chacun sort de la salle de concert différent de ce qu'il était en y entrant. Autour de ce thème structurant, nous avons construit une programmation variée et équilibrée, en termes d'époques, de pays... avec nombre d'œuvres rarement (voire jamais) jouées à Mulhouse, comme la version intégrale de *Daphnis et Chloé*, ballet de Ravel avec chœur, qui nécessite un très gros effectif.

Se découvrent aussi des invariants qui caractérisent l'ONM : une attention particulière portée à la création contemporaine et la mise en lumière d'instruments différents des classiques violons et autres pianos. Comment se déploient ces deux axes ?

CK. Je suis en effet très attaché à programmer des instruments rarement joués en tant que solistes, comme le vibraphone ou l'accordéon, mais aussi le hautbois avec le Mulhousien Philippe Tondre, soliste exceptionnel, qui jouera le *Concerto* de Richard Strauss en février. Il ne s'agit néanmoins pas d'oublier les instruments « rois » comme le piano, le violon ou le violoncelle. Dans tous les cas, le plus important est de rechercher une parfaite adéquation entre l'œuvre et l'interprète : c'est le cas lorsqu'Alexandre Kantorow

s'empare du *Concerto* pour piano n°2 de Rachmaninov.

GH. Faire vivre la création contemporaine est fondamental. Cette saison, j'ai laissé carte blanche à Tatiana Probst pour écrire quatre partitions. Elle va, par exemple, imaginer une pièce en miroir de *Chalk Line* de Caroline Marçot. Cette œuvre née dans le cadre du Consortium créatif en 2025 (p. 50) évoque le discours prononcé par Joséphine Baker, le 28 août 1963 au Lincoln Memorial de Washington, moment clef de l'histoire du mouvement des droits civiques, qui résonne fortement avec l'actualité.

Comment faire pour que l'Orchestre attire de nouveaux publics ?

GH. Je reprendrais une phrase célèbre, en la déformant quelque peu : si tu ne viens pas à l'Orchestre, l'Orchestre ira à toi ! Au-delà des actions pédagogiques « classiques », nous devons en effet être plus présents partout en ville, pour aller à la rencontre de tous les publics, et initier des rencontres quelle qu'en soit la forme... C'est un travail de longue haleine. Il est impératif d'être des ambassadeurs de la musique sur le territoire, mais également des ambassadeurs de Mulhouse hors du territoire. L'ONM est un outil de rayonnement, un étendard pour la cité. Tous les Mulhousiennes et Mulhousiens doivent en être fiers !

CK. Nous prenons aussi part à de nombreux festivals qui comptent dans la région – Colmar, Fénétrange, Masevaux... – et au-delà. Ainsi, nous participerons cette saison au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, un événement qui compte sur la scène internationale.

Propos recueillis par Hervé Lévy

Concerts symphoniques et concerts commentés

Nouveau !

Les concerts commentés

Cette saison, l'Orchestre propose trois concerts commentés intitulés " *Et si la musique classique se racontait autrement ?* ". Durant une heure, Aline Afanoukoé (la voix musicale du 7/9 de France Inter) décortique une œuvre avec la complicité des musiciens, en interagissant avec le public, et donne quelques clés de la conception d'œuvres symphoniques. Avec ce nouveau format, l'Orchestre et Aline Afanoukoé ouvrent grand les portes de la salle de concert à toutes et tous.

Rendez-vous le :

Sam.	12	déc.	2026	14h
Sam.	20	fév.	2027	14h
Sam.	29	mai	2027	14h



Recitals : du Tutti au Solo

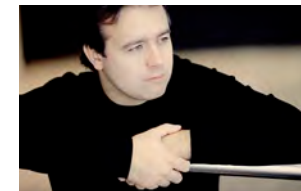
Deux récitals sont proposés cette saison. En novembre et en mai, après les concerts symphoniques du vendredi et samedi, durant lequel le soliste dialogue avec l'Orchestre, un récital est proposé le dimanche à 15h. Un moment plus intime, centré sur l'artiste, seul avec la complicité de quelques musiciens.

Ce parcours en deux temps invite le public à (re)découvrir les œuvres et les interprètes sous un nouveau jour.

En partenariat avec la Scène Nationale La Filature.

Rendez-vous le :

Dim.	15	nov.	2026	15h	Alexei Volodin
Dim.	30	mai	2027	15h	Vanessa Wagner



Les clés d'écoute

Une heure avant chaque concert symphonique, un conférencier, donne les clés pour mieux comprendre les œuvres interprétées lors du concert symphonique qui suit. Vous n'écoutez plus le concert de la même façon. Face au succès des clés d'écoute, une retransmission vidéo est proposée dans le hall de La Filature lorsque la salle est complète.

Infos sur orchestre-mulhouse.fr

Cuivres en majesté

Concert

Cuivres en majesté

Œuvres de DEBUSSY, HOLST,
BERNSTEIN, RAVEL, PIAZZOLA...

Jérémie Dufort, direction
Avec l'ensemble de cuivres de
l'Orchestre National de Mulhouse

Ça brille, ça pulse, ça envoie !
Avec leurs instruments éclatants,
les musiciens de l'Orchestre National
de Mulhouse font vibrer les plus
grands tubes du classique et du
cinéma dans une version 100 %
cuivres. De l'énergie explosive de
Bernstein aux couleurs magiques
de Debussy, des planètes de Holst
aux fanfares mythiques de John
Williams, ce concert est un véritable
feu d'artifice sonore.

Virtuosité, groove et sensations
garanties : les cuivres prennent
le pouvoir pour un moment
spectaculaire, accessible à tous,
où l'orchestre se réinvente avec
panache... et beaucoup de décibels !

JEUDI 10 SEPTEMBRE | 19H

DURÉE : 1H SANS PAUSE
MULHOUSE, CONSERVATOIRE

VEN. 11 SEPT. | 19H
SAUSHEIM, ÉGLISE

Musiques et sortilèges

DUKAS / BERLIOZ

Concert symphonique 1

Musiques et sortilèges

TATIANA PROBST
Création mondiale,
(commande de l'ONM)

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier

HECTOR BERLIOZ
Symphonie fantastique

Christoph Koncz, direction

Inspiré par une ballade de Goethe
et rendu célèbre par *Fantasia* de
Walt Disney, où Mickey prête ses
traits à l'apprenti sorcier, le poème
symphonique de Paul Dukas fait
danser des balais ensorcelés : ils
déversent l'eau du Rhin jusqu'à
menacer d'engloutir le pauvre
garçon qui leur a donné vie afin
de s'épargner cette tâche.

Dans la *Symphonie fantastique*,
ce sont spectres et sorcières qui
dansent dans les cauchemars d'un
jeune musicien, qui s'est adonné à
l'opium dans un accès de désespoir
amoureux – on n'aura pas de peine
à y reconnaître Berlioz lui-même.

Lesquels sont les plus effrayants ?
Rendez-vous à la Filature pour les
départager !

VENDREDI 18 SEPTEMBRE | 20H

SAMEDI 19 SEPTEMBRE | 18H

DURÉE : 1H45 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Naissance d'un maître

RACHMANINOV

Concert symphonique 2

Naissance d'un maître

SERGUEÏ RACHMANINOV
Symphonie de jeunesse
Concerto pour piano n°2, op. 18
Symphonie n°2

Gergely Madaras, direction
Alexandre Kantorow, piano

Une quinzaine d'années séparent la *Symphonie de jeunesse*, premier mouvement d'une symphonie qui n'ira pas plus loin, de la *Deuxième Symphonie*. Mais, entre l'étudiant de 18 ans qui composait en cachette de son professeur de piano (lequel considérait que c'était gâcher son talent) et l'œuvre la plus colossale de sa maturité, ramenée par la suite à des dimensions plus habituelles, se dessine un parcours passionnant : celui d'un compositeur qui, suite au succès de son illustre *Deuxième Concerto*, commence à réfréner ses doutes et à affirmer sa voix personnelle, la voix d'un romantique égaré dans un monde moderne en plein bouleversement.

JEUDI 15 OCTOBRE | 20H

VENDREDI 16 OCTOBRE | 20H

DURÉE : 2H15 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

La métamorphose du destin

SCRIABINE / TCHAIKOVSKI

Concert symphonique 3

La métamorphose du destin

ALEXANDRE SCRIBINE
Rêverie
Concerto pour piano

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie n°6, « Pathétique »

David Reiland, direction
Alexei Volodin, piano

Composées toutes trois dans les années 1890 et évoluant dans un même post-romantisme passionné et généreux, ces partitions pourraient se ressembler. Mais il n'en est rien : la *Rêverie* du jeune Scriabine tutoie le paradis, son *Concerto pour piano* nous transporte par sa virtuosité et son tempérament enjoué, alors que Tchaïkovski sombre dans les abîmes, signant son testament musical : il mourra neuf jours après avoir dirigé la première exécution à Saint-Pétersbourg, vraisemblablement par suicide. Après trois mouvements qui essaient de conjurer le sort, le finale est le plus beau chant d'adieu jamais écrit à l'orchestre.

VENDREDI 13 NOVEMBRE | 20H

SAMEDI 14 NOVEMBRE | 18H

DURÉE : 1H45 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

RÉCITAL

Alexei Volodin, piano

DIM. 15 NOVEMBRE | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

VOIR P. 5

Les métamorphoses du temps

PÄRT / DORMAN
RIMSKI-KORSAKOV

Concert symphonique 4

Les métamorphoses du temps

ARVO PÄRT
Fratres

AVNER DORMAN
Frozen in Time

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
Schéhérazade

Karen Kamensek, direction
Vassilena Serafimova, percussions

Après le minimalisme de *Fratres* (une pièce sans instrumentation définie, jouable à trois solistes comme à un orchestre entier), *Frozen in Time* [Figé dans le temps] se présente comme un instantané géologique, qui imagine l'instant où les supercontinents émergent de la Pangée. Les percussions, marimba en tête, tiennent le devant de la scène dans cette partition à la force brute et aux sonorités mystérieuses.

Schéhérazade tranche par sa volupté. La princesse des *Mille et une Nuits*, incarnée par le violon solo, nous envoûte comme elle envoûta le terrible prince Schahriar, sur fond de superbes peintures maritimes et d'éclatants bruits de fête.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE | 20H

SAMEDI 12 DÉCEMBRE | 18H

DURÉE : 2H AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Et si la musique classique se racontait autrement ?

RIMSKI-KORSAKOV

Concert commenté

Et si la musique classique se racontait autrement ?

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade

Karen Kamensek, direction
Aline Afanoukoé, présentation



Embarquez pour un voyage féérique au cœur des *Mille et une nuits* ! Avec la musique envoûtante de Nikolai Rimsky-Korsakov, l'orchestre fait surgir princesses, tempêtes et aventures incroyables. Aux côtés des musiciens, Aline Afanoukoé vous guide à travers ce conte musical plein de surprises : elle raconte, explique, vous ouvre les portes de l'orchestre. Comment la musique peut-elle faire naître une histoire ? Quels instruments incarnent les personnages ? Un concert ludique et captivant pour découvrir la magie du symphonique en famille !

SAMEDI 12 DÉCEMBRE | 14H

DURÉE : 1H SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche à 20h

écoutez-nous ici



photo: © Christophe Abramowitz / RF

Accordéon en fête

Concert Nouvel An

Accordéon en fête

Programme surprise

Bastien Stil, direction
Théo Ould, accordéon

JEUDI 31 DÉCEMBRE | 16H

VENDREDI 1 JANVIER | 15H ET 20H

DURÉE : 1H30 SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

SAM. 2 JAN. | 19H
COLMAR, ÉGLISE SAINT-MATTHIEU
DIM. 3 JAN | 17H
SAINT-LOUIS, LA COUPOLE
SAM. 9 JAN | 17H
RIEDISHEIM, L'ARONDE
DIM. 10 JAN | 16H
THAON-LES-VOSGES, LA ROTONDE
SAM. 16 JAN | 20H
SAUSHEIM, ED&N

Passez le cap de la nouvelle année avec l'Orchestre National de Mulhouse lors d'un concert de Nouvel An hors format, entre raffinement et audace, où la tradition laisse place à l'expérience.

Pour ce Nouvel An, l'Orchestre National de Mulhouse bouscule les codes avec une soirée aussi élégante qu'inattendue, portée par une figure montante de l'accordéon : Théo Ould.

Accordéoniste virtuose au look de pop star, révélation des Victoires de la Musique Classique, Théo Ould réinvente son instrument avec une liberté et une expressivité rares. Sur scène, sa technique (une main gauche d'une souplesse hallucinante, un phrasé d'une richesse inépuisable) et son sens de la fantaisie ouvrent un territoire nouveau, à la frontière des genres. Après une tournée à guichets fermés en Amérique du Nord fin 2025, il répond à l'invitation de l'Orchestre pour lancer son année 2027 : une soirée qui s'annonce déjà comme un moment marquant de la saison.

Aube et Crépuscule du romantisme

STRAUSS / SCHUBERT

Concert symphonique 5

Aube et Crépuscule du romantisme

TATIANA PROBST
*Création symphonique,
commande du Consortium
créatif (p.50).*

RICHARD STRAUSS
Concerto pour hautbois

FRANZ SCHUBERT
*« La Grande », Symphonie
en ut Majeur*

Samy Rachid, direction
Philippe Tondre, hautbois

Les partitions de Schubert et Strauss appartiennent toutes deux à l'ère romantique. Mais si la symphonie en forme l'aube rayonnante, le concerto, composé en 1945 par un compositeur de 81 ans, en constitue un crépuscule insolite, égaré dans un océan d'avant-garde. Le hautbois y chante avec une tendresse infinie, soutenu par un orchestre réduit, tout de raffinement. La « Grande » Symphonie en ut de Schubert assume au contraire son ambition, surplombant l'œuvre du compositeur viennois par ses dimensions, sa complexité et sa puissance héroïque. Elle rebuta ses premiers interprètes, qui refusèrent de donner le concert. Aujourd'hui, elle nous ravit.

L'occasion de rencontrer le jeune Mulhousien Philippe Tondre, concertiste international et soliste au Philadelphia Orchestra.

Concert diffusé en direct sur France Musique, ven. 19 février à 20h et disponible sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



Et si la musique classique se racontait autrement ?

SCHUBERT

Concert commenté

Et si la musique classique se racontait autrement ?

FRANZ SCHUBERT
*« La Grande », Symphonie
en ut Majeur*

Samy Rachid, direction
Aline Afanoukoé, présentation



Avec ce concert commenté, la journaliste et productrice Aline Afanoukoé vous embarque au cœur de la *Grande Symphonie* de Schubert pour une heure vivante, accessible et pleine de surprises. Elle fait dialoguer la musique avec le public, pose des questions, ouvre des pistes d'écoute et donne à chacun la liberté d'entrer dans l'œuvre à sa manière.

Car chez Schubert, la musique ne cesse de se transformer : un motif revient, se déploie, change de couleur... et peu à peu, c'est tout un paysage sonore qui prend vie. Entre élan, lyrisme et énergie rythmique, cette symphonie se découvre ici comme un véritable voyage.

Ponctué d'extraits joués et d'échanges spontanés, ce format invite à écouter autrement, avec curiosité, plaisir et sans prérequis.

Une heure pour entrer dans la musique, s'y laisser surprendre... et la vivre pleinement.

SAMEDI 20 FÉVRIER | 14H

DURÉE : 1H SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Destins contraires

BEETHOVEN / TCHAIKOVSKI
MENDELSSOHN

Concert symphonique 6

Destins contraires

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Ouverture d'*Egmont*

FELIX MENDELSSOHN
Concerto pour violon

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI
Symphonie n°4

Christoph Koncz, direction
Iris Scialom, violon

Egmont, musique de scène pour le drame homonyme de Goethe, est connu surtout pour sa magistrale ouverture. On y entend l'aspiration du héros à la liberté, l'amour de Claire (Klärchen) et finalement la révolte. La musique est magnifique, mais l'issue est tragique. Sont-ce les mêmes ombres qui tenaillaient Tchaïkovski ? Comme les deux suivantes, sa *Quatrième Symphonie* est hantée par le Fatum, destin contraire qui brise tous les élans et finit par triompher avec éclat. Heureusement, le concerto de Mendelssohn nous aura entre-temps ravis, avec sa grâce légère et son finale qui semble convoquer les fées et les elfes du *Songé d'une nuit d'été*.

VENDREDI 12 MARS | 20H

SAMEDI 13 MARS | 18H

SÉANCE RELAX SAMEDI (p. 48)

DURÉE : 2H15 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE



Désir et consolation

WAGNER / BRAHMS

Concert symphonique 7

Désir et consolation

RICHARD WAGNER
Ouverture de *Tannhäuser*
Prélude et Mort d'Isolde,
extraits de *Tristan et Isolde*

JOHANNES BRAHMS
Ein deutsches Requiem

Christoph Koncz, direction
Hanna-Elisabeth Müller, soprano
Luca Pisaroni, baryton-basse
Chœur philharmonique de Strasbourg
Chœur de Haute Alsace
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

Brahms mûrit longtemps son *Requiem allemand*, entrepris à partir d'extraits de la Bible de Luther afin de traduire ses convictions sur la vie et la mort. Mais c'est la mort de sa mère, en 1865, qui donna l'impulsion finale. « Nous sommes tous d'avis qu'il l'écrivit en souvenir d'elle, bien qu'il ne nous l'ait jamais dit expressément », confia Clara, la veuve de Robert Schumann. Dans cette fresque somptueuse, la musique sublime la douleur et se fait consolation. Chez Wagner, elle se fait désir. Un désir si irrépressible qu'il consume Isolde jusqu'à la mort, entraînant l'auditeur dans une des pages les plus étourdissantes de l'histoire de l'opéra.

VENDREDI 9 AVRIL | 20H

SAMEDI 10 AVRIL | 18H

DURÉE : 2H15 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Réinventions

BACH / GLASS

Concert symphonique 8

Réinventions

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto pour clavier, BWV 1058

PHILIP GLASS
Symphonie n°3
Concerto pour piano n°1, « Tirol »

JOHANN SEBASTIAN BACH
Komm, süßer Tod
(arr. LEOPOLD STOKOWSKI)
Passacaille et Fugue en ut mineur
(arr. OTTORINO RESPIGHI)
Fantaisie et Fugue en ut mineur
(arr. EDWARD ELGAR)

Mojca Lavrenčič, direction
(lauréate La Maestra)

Vanessa Wagner, piano

VENDREDI 28 MAI | 20H

SAMEDI 29 MAI | 18H

DURÉE : 2H15 AVEC PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE

Spécialiste de Philip Glass, dont elle aime à mettre l'univers en parallèle avec celui de Bach, Vanessa Wagner unit son talent à celui de Mojca Lavrenčič, qui a remporté l'édition 2026 du concours La Maestra. Après un concerto de Bach et deux partitions de Glass à l'écriture sobre (Glass est avec Steve Reich l'un des chefs de file de l'école minimaliste américaine) mais à l'énergie exubérante, place à trois orchestrations de pièces de Bach : un poignant air sacré pour basse (Viens, douce mort, viens, repos bienheureux !) et deux grands diptyques pour orgue qui prennent, dans leurs orchestrations hautes en couleurs, des accents presque hollywoodiens.

RÉCITAL

Vanessa Wagner, piano

DIMANCHE 30 MAI | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE
VOIR p. 5

Et si la musique classique se racontait autrement ?

Concert commenté

Et si la musique classique se racontait autrement ?

JOHANN SEBASTIAN BACH
Komm, süßer Tod
(arr. LEOPOLD STOKOWSKI)
Passacaille et Fugue en ut mineur
(arr. OTTORINO RESPIGHI)
Fantaisie et Fugue en ut mineur (arr. EDWARD ELGAR)

Mojca Lavrenčič, direction
(lauréate La Maestra)

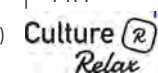
Aline Afanoukoé, présentation



SAMEDI 29 MAI | 14H

SÉANCE RELAX SAMEDI (p. 48)

DURÉE : 1H SANS PAUSE
MULHOUSE, LA FILATURE



Aline Afanoukoé vous invite à redécouvrir Johann Sebastian Bach à travers des œuvres métamorphosées par de grands compositeurs et orchestrateurs. De Stokowski à Respighi en passant par Elgar, la musique de Bach se transforme, se colore, s'amplifie et révèle des facettes inattendues. Sous ses doigts ou à l'orgue, Bach écrivait une musique d'une architecture parfaite. Mais que se passe-t-il lorsque cette écriture passe entre les mains d'un orchestre ? Les lignes se déploient, les timbres se multiplient, les émotions changent d'échelle, comme si la musique prenait une nouvelle dimension.

Entre extraits joués et échanges spontanés, Aline Afanoukoé guide cette exploration en dialoguant avec le public, en faisant entendre les transformations de l'œuvre.

Une heure pour redécouvrir Bach... et entendre comment, à travers le temps, sa musique ne cesse de se réinventer.

Hommage à Joséphine Baker

MARÇOT / PRICE / PROBST

Concert

Hommage à Joséphine Baker

CAROLINE MARÇOT

Chalk Line
(commande Consortium créatif)

FLORENCE PRICE

Dances in the Canebreakes

TATIANA PROBST

Création mondiale
(commande de l'ONM)

Dylan Corlay, direction

Camille Bauer, mezzo-soprano

Inspirée du discours prononcé par Joséphine Baker aux côtés de Martin Luther King Jr. lors de la marche de Washington, la création de Caroline Marçot propose une traversée sensible de cette journée historique. L'œuvre mêle archives sonores, chants et prises de parole — de Nina Simone à Mahalia Jackson — pour faire surgir une mémoire collective vibrante. En regard, la musique de Florence Price, première compositrice afro-américaine reconnue dans le champ symphonique aux États-Unis, déploie un langage à la croisée des traditions européennes et des héritages afro-américains. Ses mélodies, donnent voix à une expérience profondément humaine, où se mêlent intériorité, douleur, dignité et espérance. La création de Tatiana Probst, commande de l'ONM, prolonge ce parcours en inscrivant ces héritages dans une perspective contemporaine et ouvre un espace, où les voix du passé continuent d'interroger notre présent.

DIMANCHE 20 JUIN | 15H ET 20H

DURÉE : 1H SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE SALLE MODULABLE

| 20

Carte blanche à Christoph Koncz

DEBUSSY / RAVEL

Concert symphonique 9

CLAUDE DEBUSSY

Jeux
Fantaisie pour piano et orchestre

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé (version intégrale)

Christoph Koncz, direction

Éloïse Bella Kohn, piano

Chœur de l'Opera national du Rhin

Chœur de Haute Alsace

SAMEDI 3 JUILLET | 18H

DIMANCHE 4 JUILLET | 15H

DURÉE : 2H AVEC PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE

L'Orchestre donne carte blanche à son directeur musical, Christoph Koncz, à l'occasion de ses derniers concerts à la tête de l'ensemble. Chef autrichien ancré dans la tradition viennoise, il imagine un diptyque symphonique où transformation, lumière et élévation se répètent.

Un programme aux couleurs françaises offre un autre visage de la métamorphose, plus fluide et sensuel, à travers Claude Debussy et Maurice Ravel. Debussy explore une écriture en perpétuelle évolution, portée ici par la pianiste Éloïse Bella Kohn, complice musicale de longue date du chef. Ravel déploie une fresque chorégraphique où chœur et orchestre fusionnent dans un même élan, entre lumière et mouvement.

CONCERT COMPLÉMENTAIRE

ANTON BRUCKNER
Symphonie n°8

Christoph Koncz, direction

MARDI 29 JUIN | 20H

DURÉE : 1H15 SANS PAUSE

MULHOUSE, LA FILATURE

La *Symphonie n°8* de Anton Bruckner s'impose comme un sommet du répertoire. Par son architecture monumentale et sa puissance spirituelle, elle déploie un vaste mouvement d'élévation, où la matière sonore se transforme jusqu'à atteindre une forme de lumière.

| 21

Opéra national du Rhin

Ariane à Naxos

Myriam Marzouki, mise en scène
Christoph Koncz, direction

Opéra

Ariane à Naxos

RICHARD STRAUSS

Opéra en un acte, avec prologue.
Nouvelle production de
l'Opéra national du Rhin.

Le compositeur Richard Strauss et l'écrivain Hugo von Hofmannsthal explorent les affres de la création, des derniers préparatifs à la Première de cette nouvelle œuvre. Sauf que rien ne se déroule comme prévu. Une situation de théâtre dans le théâtre, teintée d'humour caustique et fascinante de véracité, tant elle nous plonge dans l'urgence de la création.

En fosse, Christoph Koncz célèbre la densité d'écriture de Strauss, son amour des voix, son génie de l'orchestre et la lumière toute mozartienne de cet opéra. Eugénie Joneau, ancienne de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, y fait ses débuts dans le rôle-titre, aux côtés d'une distribution internationale de haute volée.

VEN. 20 NOV. | 20H

DIM. 22 NOV. | 15H

MULHOUSE, THÉÂTRE DE LA SINNE

SAM. 31 OCT. | 20H
LUN. 2 / MER. 4 / VEN. 6 NOV. | 20H
DIM. 8 NOV. | 15H

STRASBOURG, OPÉRA

DIM. 29 NOV. | 15H
COLMAR, THÉÂTRE MUNICIPAL

EN LANGUE ALLEMANDE, SURTITRAGE
EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

DURÉE : 2H50 ENTRACTE COMPRIS

Plus d'infos sur
www.operanationaldurhin.eu

Pelléas et Mélisande

Richard Brunel, mise en scène
Louis Langrée, direction

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin

VEN. 26 FEV. | 20H

DIM. 28 FEV. | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

DIM. 7 FEV. | 15H
MAR. 9 / JEU. 11 FEV. | 20H
SAM. 13 / LUN. 15 FEV. | 20H
STRASBOURG, OPÉRA

EN LANGUE FRANÇAISE, SURTITRAGE
EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

DURÉE : 3H20 ENTRACTE COMPRIS

CLAUDE DEBUSSY

Drame lyrique en cinq actes

Le prince Golaud épouse l'énigmatique Mélisande, bouleversé par sa beauté et les secrets qu'elle semble porter. Mélisande cristallise les attentions d'Arkel (grand-père aveugle mais lucide), de Geneviève (mère d'Yniold, enfant manipulé) et du demi-frère Pelléas. Jusqu'à provoquer la jalousie malade de Golaud.

Un récit teinté de symbolisme et d'onirisme que l'on retrouve dans la musique de Debussy faite de textures évanescents, d'harmonies et de couleurs intimes.

Rigoletto

Eddy Garaudel, mise en scène
Sunny Xia, direction
(artiste de l'Opéra Studio de l'OnR)

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin

VEN. 14 MAI | 20H

DIM. 16 MAI | 15H

MULHOUSE, LA FILATURE

SAM. 24 / LUN. 26 / MER. 28 AVR. | 20H
VEN. 30 AVR. / MAR. 4 MAI | 20H
DIM. 2 MAI | 15H
STRASBOURG, OPÉRA

Clelia Cafiero, direction
Strasbourg

EN LANGUE ITALIENNE, SURTITRAGE
EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

DURÉE : 2H30 ENTRACTE COMPRIS

GIUSEPPE VERDI

Opéra en trois actes.

Au côté du duc, réputé volage, le bouffon Rigoletto use de remarques impertinentes, jusqu'à être maudit par le comte Monterone. Mais le fou du roi est aussi un père protecteur, dont la fille Gilda est secrètement amoureuse du... duc déguisé en étudiant. Rigoletto devra défendre sa famille face aux menaces. Verdi s'inspire d'une célèbre pièce romantique de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, et donne la première place au bouffon, personnage cynique et attachant, trésor d'inventions dramatiques.

Scène Nationale et ONM

Mary Poppins



Ciné-concert

Mary Poppins en ciné-concert

Redécouvrez l'un des plus grands classiques du cinéma musical dans une expérience immersive et spectaculaire : *Disney's Mary Poppins in Concert Live to Film*.

Franck Strobel, direction
Orchestre National de Mulhouse

Film de **Robert Stevenson**,
Etats-Unis 1964

Richard M. Sherman et Robert M. Sherman, musique

VENREDI 11 JUIN | 20H

SAMEDI 12 JUIN | 18H

DURÉE : 2H45 AVEC PAUSE
A PARTIR DE 8 ANS
MULHOUSE, LA FILATURE

Sur grand écran, le film culte des studios *The Walt Disney Studios* prend vie tandis que, sur scène, l'Orchestre National de Mulhouse interprète en direct la bande originale légendaire composée par Richard M. Sherman et Robert B. Sherman. Des chansons intemporelles comme *Supercalifragilisticexpialidocious*, *Un morceau de sucre*, *Chem Cheminée* résonnent en live pour émerveiller petits et grands.

Porté par l'interprétation inoubliable de Julie Andrews dans le rôle de la gouvernante la plus célèbre du cinéma, ce chef-d'œuvre récompensé par 5 Oscars (notamment pour la musique originale) mêle magie, humour, émotion et poésie. Un rendez-vous familial exceptionnel où musique et cinéma se rencontrent pour faire renaître toute la magie de Mary Poppins.

PRESENTATION LICENSED BY



Mary Poppins est sous licence de Disney Concerts.
© Tous droits réservés.

Samedi ça vous dit ?



Journée festive

Certains samedis, La Filature vous accueille pour vivre des expériences différentes dans ses espaces partagés, avec un programme concocté par ses colocataires : la Scène nationale, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin, la Médiathèque, mais aussi le Conservatoire de Mulhouse et bien d'autres partenaires.

Au programme : concerts de musique de chambre, cours de yoga, heures du conte, projections de documentaires en salle Jean Besse, visites des expositions en Galerie... Les visiteurs ont la possibilité de déjeuner sur place.

Rendez-vous les :

Samedi 19 septembre 2026 : dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Samedi 5 décembre 2026 : autour de la thématique des fêtes de fin d'année

Samedi 30 janvier 2027 : « la voix dans tous ses états »

Samedi 20 mars 2027 : dans le cadre de la Quinzaine de la danse

Samedi 10 avril 2027 : dans le cadre de la Quinzaine de sensibilisation à l'autisme



Concert Famille

Trémolo

Rémi Studer, direction
Alexandre Sigrist, récitant

Quand la musique rencontre le génie d'un célèbre dessinateur alsacien, cela donne un concert étonnant explorant les liens entre musique et illustration.

Petits et grands (re)découvriront l'histoire de Trémolo, passionné de musique, qui joue sans relâche au grand désespoir de ses voisins... Un jour, une voyante exaspérée lui jette un sort, transformant ses notes en masses noires étouffantes.

Voici une belle occasion d'entrer dans l'univers de Trémolo, œuvre emblématique du strasbourgeois Tomi Ungerer devenu maître dans l'illustration et l'écriture d'albums pour le jeune public. L'histoire contée est portée par la musique composée par Rémi Studer.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE | 15H

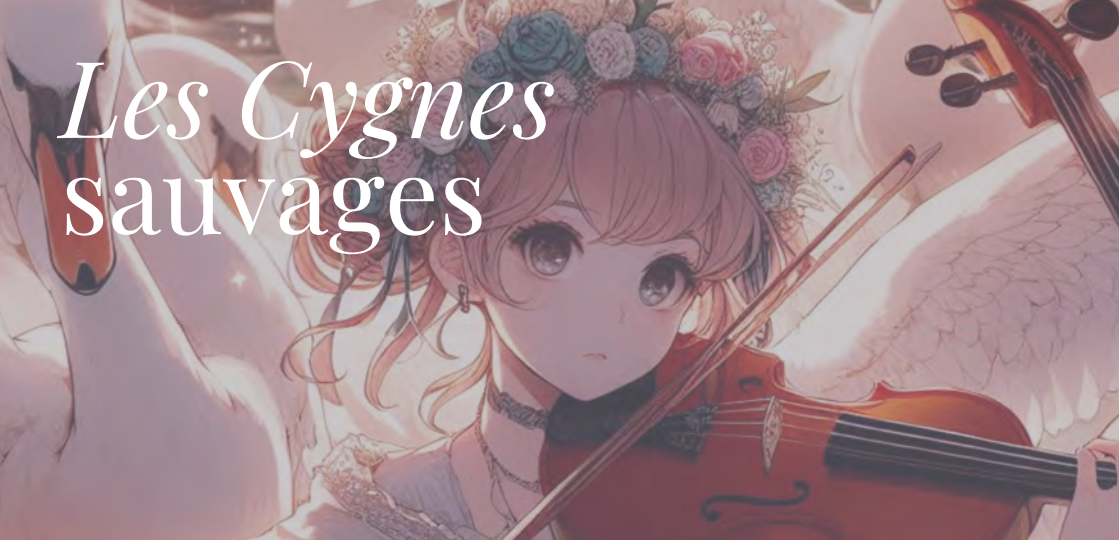
SAMEDI 5 DÉCEMBRE | 15H

DURÉE : 1H SANS PAUSE

A PARTIR DE 7 ANS

MULHOUSE, LA FILATURE - SALLE MODULABLE

Les Cygnes sauvages



Concert Famille

Les Cygnes sauvages

Thierry Weber, direction
Manu Moser, récitant

Plus qu'un concert, ce conte musical participatif est une rencontre, mêlant musique classique et théâtre, transformant le spectateur en acteur. Le public participe à cette histoire enchantée, plongé dans un royaume paisible où les onze princes et la princesse Élixa voient leur bonheur se transformer en destin tragique avec l'arrivée d'une méchante reine. Maltraitée par la marâtre, la belle Élixa voit ses frères métamorphosés en cygnes sauvages.

Un voyage mélodieux et poétique, une rencontre inédite où la magie du récit et la puissance de la musique fusionnent pour créer une expérience immersive inoubliable. Ce spectacle réveillera l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

MERCREDI 20 JANVIER | 15H

SAMEDI 23 JANVIER | 15H

DURÉE : 50 MINUTES SANS PAUSE

A PARTIR DE 6 ANS

MULHOUSE, MAISON DE LA CULTURE POPULAIRE (MCP)

Baba Yaga



Concert Famille

Baba Yaga

Christophe Mangou, direction
Maëlle Mietton, récitante

La sorcière est invitée par l'Orchestre pour nous entraîner au cœur de l'univers fascinant de la célèbre Baba Yaga, figure mythique et mystérieuse du folklore slave. Tour à tour inquiétante, malicieuse et envoûtante, elle prend la parole pour nous dévoiler son histoire. En contrepoint, résonnent les *Dances concertantes* d'Igor Stravinsky, dont la richesse rythmique et la vivacité colorée accompagnent ce récit comme une toile sonore expressive. Cette musique, à la fois incisive et imagée, semble épouser chaque rebondissement de l'intrigue, soulignant les tensions, les élans et les moments de magie. Elle dépeint avec précision les aventures de la jeune héroïne Maina. Courageuse et déterminée, elle devra affronter les ruses de la sorcière et traverser de nombreuses épreuves pour échapper à son emprise. Entre ombre et lumière, peur et espoir, son parcours initiatique prend vie sous nos yeux et dans nos oreilles.

MERCREDI 31 MARS | 15H ET 17H

SAMEDI 3 AVRIL | 15H ET 17H

DURÉE : 40 MINUTES SANS PAUSE

A PARTIR DE 4 ANS

MULHOUSE, CSC PAX



Musique de chambre

Avec mon Doudou

C'est le rendez-vous des 0 à 3 ans !

Prenez vos doudous, installez vous confortablement et laissez-vous emporter avec vos parents dans ces rencontres musicales créées sur mesure. Des musiciens de l'Orchestre mettent en musique l'histoire d'un livre jeunesse et présentent leur instrument. Une approche musicale et poétique pour sensibiliser les tout-petits à la musique, éveiller leurs sens et favoriser le développement de l'enfant.

Déjà proposée aux structures de la petite enfance, cette formule s'ouvre cette saison au grand public.

Mer.	25	nov.	2026	15h et 16h
Sam.	28	nov.	2026	15h et 16h
Mer.	17	mars	2027	15h et 16h
Sam.	20	mars	2027	10h et 11h
Mer.	19	mai	2027	10h et 11h
Sam.	22	mai	2027	10h et 11h

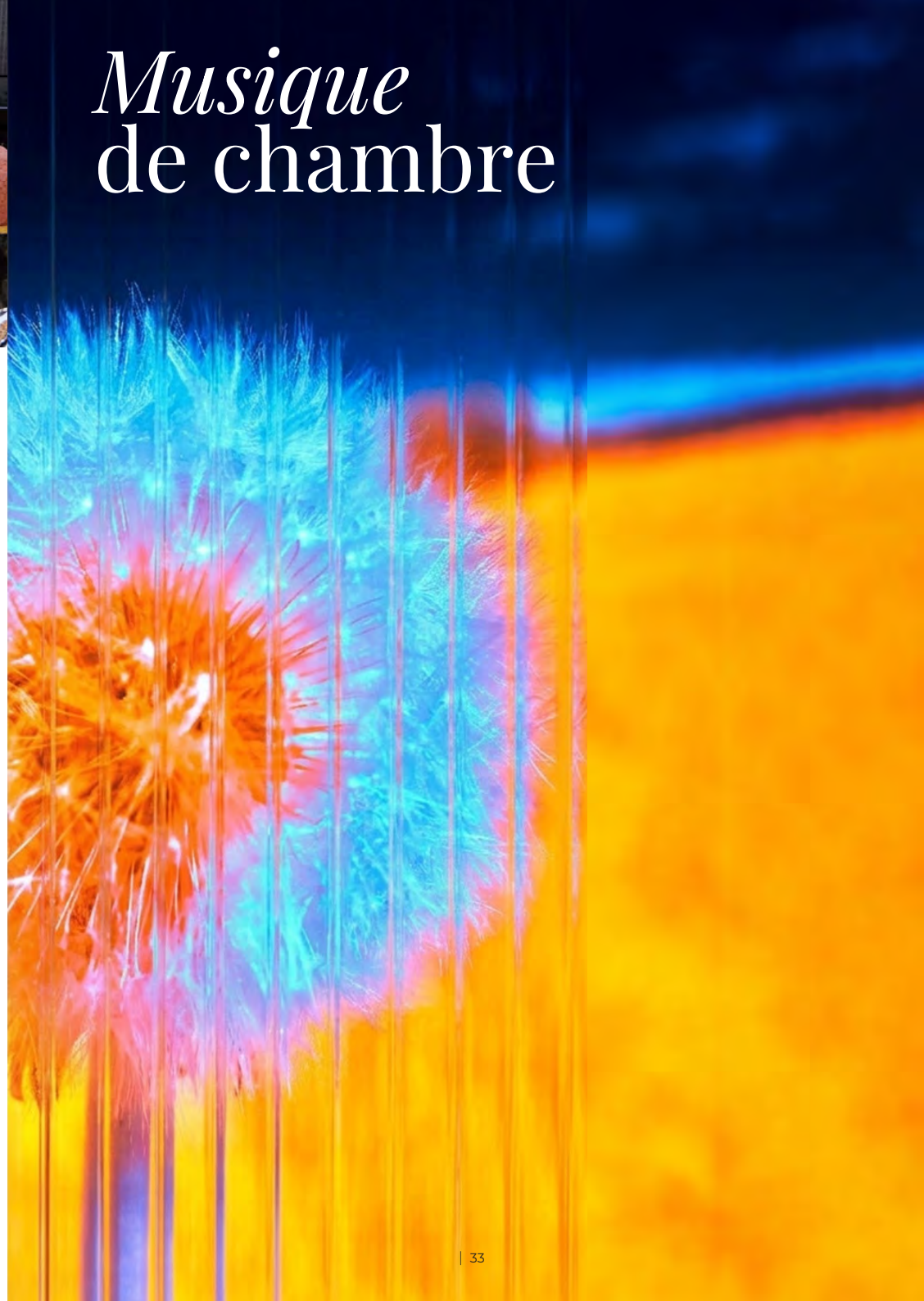
TOUT PUBLIC DÈS LA NAISSANCE
LA FILATURE - SALLE DE COMMISSION

Nouveau : les concerts commentés

Cette saison, l'Orchestre propose trois concerts commentés " *Et si la musique classique se racontait autrement ?* " Durant une heure, Aline Afanoukoé décortique une oeuvre avec la complicité des musiciens, en interagissant avec le public, et donne quelques clés de la conception d'œuvres symphoniques.

Avec ce nouveau format, l'Orchestre et Aline Afanoukoé ouvrent grand les portes de la salle de concert à toutes et tous.

Sam.	12	déc.	2026	14h
Sam.	20	fév.	2027	14h
Sam.	29	mai	2027	14h





Concert dégustation *diVin*

Offrez-vous un afterwork musical pour bien démarrer le week-end. Cette formule propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par un viticulteur partenaire. Des jus de fruits sont proposés pour les mineurs.

DURÉE : 1 HEURE SANS PAUSE

diVin 1

Œuvres de SERGUEÏ PROKOFIEV, GUILLAUME CONNESSON et PAUL HINDEMITH.

Michel Demagny, violon
Chloé Lecoq, alto
Guillaume Arrignon, contrebasse
Lorentz Réty, hautbois
Maxime Penard, clarinette
Aude Liesse Michel, piano

VEN. 2 OCT. | 19H
 MULHOUSE, CONSERVATOIRE

diVin 2

Œuvres de RICHARD STRAUSS, GABRIEL FAURÉ, JULES MASSENET, LEONARD BERNSTEIN... et leurs contemporains.

Solange Schiltknecht, violoncelle
Éric Laplanche, cor
Pascale Barrière-Dedun, piano

VEN. 22 JAN. | 19H
 MULHOUSE, CONSERVATOIRE

diVin 3

Œuvres de WOLFGANG AMADEUS MOZART, FELIX MENDELSSOHN, JEAN FRANÇAIS.

Manuel Poutier et Juncal Salada Codina, clarinette et cor de basset
Maxime Penard, cor de basset et clarinette basse
Marie Stoecklé, piano

VEN. 12 FÉV. | 19H
 MULHOUSE, CONSERVATOIRE

diVin 4

Œuvres d'ERIC EWAZEN, LUDWIG VAN BEETHOVEN, TATIANA PROBST, FRANCIS POULENC, CHRIS EVAN HASS.

Pierre Ritzenthaler, cor
Adrien Crabeil, trompette
Florian Bouchier, trombone

VEN. 19 MAR. | 19H
 MULHOUSE, CONSERVATOIRE

Concert Musique de chambre

La musique de chambre réunit un petit ensemble de musiciens — bois, cuivres, cordes et/ou piano — dans une formation intime où chaque instrument a une place essentielle. Souvent considérée comme l'essence de l'écriture du compositeur, elle met en valeur l'écoute et le dialogue entre les artistes. L'Orchestre propose cinq rendez-vous sur la mezzanine de La Filature, dont deux proposés dans le cadre des Samedi, ça vous dit ? (p. 27).

DURÉE : 1 HEURE SANS PAUSE

Hommage à Alfred Dreyfus

Œuvres d'HENRI NAPOLÉON REBER, MARIE JAËLL, CHARLES KOEHLIN, AUGUSTE SCHIRLÉ.

David Zuccolo et Laurence Clément, violon
Magali Foubert, alto
Solange Schiltknecht, violoncelle

JEU. 5 NOV. | 19H
 MULHOUSE, LA FILATURE

Une musique, mille visages

Œuvres de AUGUSTE KLUGHARDT ET DAVID MASLANKA.
 Dans le cadre de Samedi ça vous dit ?

Nora Hamouma, flûte
François Fouquet, hautbois
Maxime Penard, clarinette
Odile Meisterlin, basson
Nn, cor

SAM. 5 DÉC. | 11H
 MULHOUSE, LA FILATURE

Entre héritages et créations

Œuvres de CLAUDE ARRIEU, DARIUS MILHAUD, JENNI BRANDON, JEAN FRANÇAIS.

Lorentz Réty, hautbois
Manuel Poutier, clarinette
Guillaume Bidar, basson

JEU. 25 FÉV. | 19H
 MULHOUSE, LA FILATURE

Portrait viennois

Œuvres de WOLFGANG AMADEUS MOZART, FRANZ SCHUBERT, JOSEPH HAYDN.

Dans le cadre de Samedi ça vous dit ? (P. 27)

Nora Hamouma, flûte
Ayin Son, violon
Nn, alto
Mi Zhou, violoncelle

SAM. 10 AVR. | 11H
 MULHOUSE, LA FILATURE

Echos baroques

Œuvres de GEORG FRIEDRICH HAENDEL, FRANÇOIS COUPERIN, GIOVANNI BENEDETTO PLATTI...

Michel Demagny, violon
Elliott Leridon, violoncelle
Lorentz Réty, hautbois
Constance Taillard, clavecin

CONCERT RELAX (p. 48)
 JEU. 24 JUIN | 19H
 MULHOUSE, LA FILATURE



Hors les murs

Ode à la joie Festival de Masevaux

Christoph Koncz, direction
Christina Landshamer,
Feride Buyukdensktas, **Maximilian
Schmitt**, **Boaz Daniel**, solistes

DIM. 6 SEPT. | 17H
MASEVAUX, ÉGLISE SAINT-MARTIN

Réservez :
festivalorguemasevaux.com
Office de Tourisme de Masevaux
03 89 82 41 99

Symphonie n°9 de Beethoven.

Avec les Chœurs Philharmonique
de Strasbourg et de Haute Alsace.
Catherine Bolzinger, cheffe de chœur

Musiques et sortilèges Concerts classiques d'Épinal

Christoph Koncz, direction

DIM. 20 SEPT. | 17H
THAON-LES-VOSGES, LA ROTONDE

Réservez :
www.sortirepinal.fr

Œuvres de TATIANA PROBST,
PAUL DUKAS, HECTOR BERLIOZ

Programme complet (voir p. 6)

Figures du Wanderer Festival de Fénétrange

Barbara Dragan, direction
Léo Ispir, violoncelle

SAM. 10 OCT. | 18H
SARRE-UNION, CSC

Réservez :
festival-fenetrange.org

Œuvres de FRANZ SCHUBERT, JOSEPH
HAYDN, LUDWIG VAN BEETHOVEN

Rêveries

David Reiland, direction

DIM. 15 NOV. | 16H
DELÉMONT, THÉÂTRE DU JURA

Œuvres d'ALEXANDRE Scriabine
et PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI
En partenariat avec la CEA

Entrée libre sur réservation auprès
de la commune accueillante.

Festival de Pâques Colmar

Marc Coppey, direction

SAM. 20 MARS | 20H30
COLMAR, EGLISE SAINT-MATTHIEU

Requiem de MOZART

Réservation :
festivaldepaques-colmar.com

Festival de Pâques Aix-en-Provence

Christoph Koncz, direction

MARS
AIX-EN-PROVENCE

Pour la première fois, l'Orchestre National
de Mulhouse participe au festival de
Pâques d'Aix-en-Provence, un événement
qui compte sur la scène internationale.

Réservation :
festivalpaques.com

Hommage à Joséphine Baker

Dylan Corlay, direction
Camille Bauer, mezzo-soprano

VEN. 18 JUIN | 20H

SAM. 19 JUIN | 20H

LIEUX À VENIR

Entrée libre sur réservation auprès
des communes accueillantes.

Œuvres de CAROLINE MARÇOT,
FLORENCE PRICE ET TATIANA PROBST
En partenariat avec la CEA

Chaque année, l'Orchestre National
de Mulhouse donne des concerts
décentralisés dans le cadre du partenariat
culturel avec la Collectivité européenne
d'Alsace. Une belle occasion de venir à
la rencontre de nouveaux publics et leur
faire découvrir les trésors de la musique
classique.

Les lieux des concerts de la saison 2026-27
ne sont pas encore connus à l'heure de
l'impression de cette brochure.

Festival international de trompettes de Mulhouse

SAM. 17 JUILL. | 20H

MER. 21 JUILL. | 20H

VEN. 23 JUILL. | 20H

TEMPLE SAINT-ÉTIENNE

L'Orchestre National de Mulhouse
poursuit son partenariat avec le Festival
international de trompettes de Mulhouse.
Trois concerts sont prévus pour cette
3^e édition.

Les programmes seront révélés au
printemps 2027.

Réservation :
afit-mulhouse.fr

L'Orchestre



Direction

Directeur général

Guillaume Hébert

Directeur musical

Christoph Koncz

Assistante de direction

Vola Halm

Artistes musiciens

VIOLONS

Violon solo, super-soliste

Victor Dernovski

Premier violon soliste

Michel Demagny

Rodion Synchshyn

Ayin Son

Leslie Touret

Laurence Clément

Camille Criton

Emmanuel Drzyzgula

Dominique Froehly

Xiaofeng Hua

Jessy Koch

Laura Pouspourikas

Etienne Ravizé

Virgil Sebirot

David Zuccolo

NN

NN

NN

ALTOS

NN

Chloé Lecoq

Claire Duquesnois

Julie Fuchs

Clément Schildt

NN

VIOLONCELLES

Elliott Leridon

Mi Zhou

Olivier Baud

Americo Esteves

Solange Schiltknecht

CONTREBASSES

Guillaume Arrignon

Simon Delfin

Gerard McFadden

FLÛTES

Nora Hamouma

Eva-Nina Kozmus

NN

HAUTBOIS

Vincent Maes

Lorentz Réty

François Fouquet

CLARINETTES

Manuel Poultier

Juncal Salada Codina

Maxime Penard

BASSONS

Guillaume Bidar

Odile Meisterlin

Anne Muller

CORS

Éric Laplanche

Pierre Ritzenthaler

Solène Chausse

Rémy Jacquemin

TROMPETTES

Xavier Ménard

Patrick Marzullo

Adrien Crabeil

TROMBONES

Stéphane Dardenne

Philippe Spannagel

Florian Bouchier

TIMBALES

André Adjiba

PERCUSSIONS

Nahomu Kuya

Administration Générale

Administrateur

Etienne Compain

Responsable des Ressources Humaines des permanents

Marie-Laure Palenne

Responsable paie et RH des intermittents

Marie-Hélène Arnold

Gestionnaire RH

Rachel Khenouci-Sollier

Production

Administratrice de production

Marie-Laure Denay

Chargée de production

Claire Heimlich

Régie

Régisseuse générale

Camille Bel

Adjoint à la régisseuse générale

NN

Bibliothécaire musical - assistant de régie

Nicolas Hohl

Communication

Responsable de la communication

NN

Chargé de mission, communication numérique et réseaux sociaux

Maxime Penard

Éducation artistique et culturelle

Responsable de l'éducation artistique et culturelle et des publics

Alice Couturier

Conseil d'administration

Représentant le Conseil Municipal de la Ville de Mulhouse

Carine de Marin, Présidente

Anne-Cathetine Goetz,

Vice-présidente

Catherine Chopin

Jean-Lou Reichling

Christelle Ritz

Joseph Simeoni

Représentant le Ministère de la Culture

Isabelle Chardonniier, DRAC

Représentant la Ville de Colmar

Cécile Striebig-Thévenin

Représentant la Collectivité Européenne d'Alsace

Marc Munck



CHRISTOPH KONCZ

DIRECTEUR MUSICAL

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz dirige régulièrement de prestigieux ensembles tels le Cleveland Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden et l'Opéra de Vienne.

Directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse depuis 2023, il est également chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss et premier chef invité des *Musiciens du Louvre*. En septembre 2027, il prendra ses fonctions de chef principal du Bruckner Orchester Linz.

En 2026-27, Christoph Koncz se produira avec l'Orchestre philharmonique du Japon, le Boston Baroque et l'Orchestre symphonique de São Paulo. Il dirigera de nouvelles productions : *Lohengrin* au Landestheater de Linz, *Ariane à Naxos* à l'Opéra national du Rhin et *Les noces de Figaro* au Semperoper de Dresde.

Né en 1987, il s'est fait remarquer internationalement à l'âge de neuf ans pour son rôle dans le film

Le Violon Rouge, dont la musique a été récompensée par un Oscar. Entre 2008 et 2023, il a été chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre philharmonique de Vienne..

" Au cours de ma quatrième saison comme directeur musical, nous explorons de grandes œuvres du répertoire, comme la Symphonie fantastique de Berlioz ou le Requiem allemand de Brahms, tout en l'ouvrant à la création contemporaine. Je me réjouis particulièrement de la première invitation de l'Orchestre au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence grâce à Renaud Capuçon. Je vous donne rendez-vous pour mon concert final avec le sublime ballet Daphnis et Chloé de Ravel et vous remercie chaleureusement pour votre fidélité. Continuez à être fiers de votre formidable Orchestre ! "



TATIANA PROBST

COMPOSITRICE

L'Orchestre accueille la jeune compositrice Tatiana Probst en résidence cette saison pour quatre créations que le public pourra découvrir lors des concerts de septembre, février, mars et juin. Elle participera également à un projet éducatif en juin 2027.

Passionnée par la composition depuis son plus jeune âge, Tatiana Probst a étudié le piano, le chant et la composition. En tant que soprano, elle se produit en France et à l'étranger.

Côté composition, elle compte une trentaine d'œuvres depuis son premier morceau écrit à l'âge de 9 ans, de la symphonie à la comédie musicale, en passant par la musique de chambre. Les plus importantes sont *Du gouffre à l'aurore* une création pour chœur de jeunes filles et orchestre pour l'ouverture du Festival Présences de Radio France et *Les ans volés*, création pour soprano et orchestre.

Tatiana Probst compte également plus d'une centaine de poèmes à son actif. Elle est l'auteure de la plupart

des textes accompagnant ses œuvres musicales et a écrit plusieurs livrets de spectacles.

" Je suis très heureuse de rejoindre l'Orchestre National de Mulhouse en tant que compositrice en résidence. Ce sera pour moi l'occasion de créer de nouvelles œuvres spécialement écrites pour l'Orchestre, autour du magnifique thème de la métamorphose.

La résidence offre au compositeur une immersion totale dans un environnement à la fois nouveau et foisonnant : aux côtés des interprètes et de toute l'équipe de l'orchestre, et aussi en lien avec le public que je vais rencontrer et apprendre à connaître au fil des rencontres.

Je suis particulièrement sensible et curieuse de voir comment ces paramètres humains et musicaux, entreront en interaction avec l'élan de ma création. "



ALINE AFANOUKÉ

ANIMATRICE

Animatrice de radio et de télévision, comédienne, DJ, directrice artistique, productrice du podcast Légendes de la musique africaine, Aline Afanoukoé est aussi la voix de *Musicaline*, la chronique musicale de *La Grande Matinale* de France Inter.

Après dix ans de culture sur Radio Nova, Aline Afanoukoé anime *Le Top d'Aline* sur Europe 1 et quelques chroniques dans l'émission *Café Culture* de Pierre de Vilno.

Elle rejoint France Inter, fin 2011 et devient la voix de l'actualité musicale sur France Inter : *Les Affranchis*, *Si tu écoutes, j'annule tout*, *Les Soirées de l'Été*, *Playlist*, les chroniques *Le mur du son*, puis *Musicaline* du 7/9, *Par Jupiter !*, *Haute fidélité*.

Elle rejoint l'Orchestre cette saison pour une nouvelle aventure : les concerts commentés. Durant une heure, en début d'après-midi le samedi, elle décortique une œuvre avec la complicité des musiciens, en interagissant avec le public et donne quelques clés de la conception d'œuvres symphoniques... Cette

nouvelle formule prend la suite des *Voyages au cœur* proposés les deux dernières saisons. Avec ce nouveau format, l'Orchestre et Aline ouvrent grand les portes de la salle de concert à toutes et tous. A retrouver les samedis 12 décembre, 20 février et 29 mai.

" Je suis ravie de rejoindre l'Orchestre National de Mulhouse, pas comme premier violon (j'aurais adoré, pas vos oreilles) mais comme maîtresse de cérémonie des concerts symphoniques commentés ! Sur scène, je vous inviterai à participer à un dialogue convivial entre musiciens et spectateurs, novices et experts, pour découvrir les œuvres autrement. En amont de chaque événement, vous me retrouverez dans un podcast produit par mes soins comme un audioguide pour vous présenter le programme. La musique classique est vivante, et bien plus accessible qu'il n'y paraît. La preuve, prochainement, à Mulhouse ! "

L'Académie

TRANSMETTRE LA PASSION DE LA MUSIQUE

L'Orchestre National de Mulhouse vise à s'ouvrir au plus grand nombre et à accompagner les publics dans leur éveil, sensibilisation et approfondissement de la musique symphonique. Il s'y engage en favorisant les rencontres, le partage, la pratique artistique et l'épanouissement de chacun, tout en défendant l'excellence artistique.

Sous l'appellation Académie, l'Orchestre propose ainsi de multiples parcours - de la première expérience de concert à l'accompagnement de la pratique amateur - des enfants aux seniors.

Nos ambitions

Transmettre la musique symphonique, sensibiliser, éveiller des vocations musicales et proposer à chacun de développer sa sensibilité artistique et sa confiance en soi.

Démocratiser la musique, en favorisant un accès équitable à toutes et tous et en facilitant l'échange et le partage entre les cultures.

Dynamiser le territoire, en proposant des projets sur mesure qui valorisent les spécificités de la région et de ses habitants.

Projets et parcours

PETITE ENFANCE

Avec mon Doudou : des rencontres avec des musiciens de l'Orchestre créées sur mesure pour sensibiliser les tout-petits à la musique, éveiller leurs sens et favoriser

le développement de l'enfant. En collaboration avec les relais d'assistantes maternelles, les crèches et les centres sociaux et culturels. Cette saison, l'Orchestre propose pour la première fois des séances ouvertes au tout public (voir p. 32).

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Les itinéraires découverte de l'Orchestre proposés en partenariat avec la Ville de Mulhouse :

- maternelles : lecture musicale, concert éducatif et ateliers d'initiation instrumentale,
- élémentaires : rencontre avec un musicien, invitation à des répétitions générales, concert éducatif et atelier d'initiation instrumentale.

Concerts éducatifs : trois spectacles jeune public pour vivre une expérience de l'Orchestre dans un cadre ludique et éducatif. En amont,

un carnet du spectateur et une fiche pédagogique sont mis à disposition des enseignants. Des bords de plateau peuvent être proposés.

- maternelles : 1 concert (mars)
- élémentaires : 2 concerts (déc. et jan.)

TOUTES STRUCTURES

La plupart des concerts symphoniques réservent un quota de places à tarifs de groupe pour les classes (primaire, collège et lycée), les structures sociales et du médico-social et les structures de pratiques artistiques amateurs. L'Orchestre ouvre aussi les portes de certaines répétitions générales à ces partenaires, à partir de 8 ans. Un carnet du spectateur est fourni en amont afin d'accompagner les publics dans leur découverte.

HANDICAP

Parcours découverte autour de la musique symphonique : chaque année, l'Orchestre s'associe à un partenaire pour construire un parcours adapté à un public spécifique. Cette saison, les enfants de l'unité d'enseignement élémentaire autisme de l'école Nordfeld à Mulhouse seront accompagnés par un ou une musicienne de l'Orchestre tout au long d'un parcours sur la thématique des émotions, pour appréhender leurs ressentis face à la musique symphonique et s'initier à une pratique artistique.

AMATEURS DE MUSIQUE

Les Exaltés : chaque année, l'Orchestre accompagne quelques « exaltés » dans leur pratique musicale ou leur pratique de spectateur.

Les bénéficiaires sont d'anciens participants à un projet de l'Académie qui ont révélé les prémices d'une passion lors de leur parcours. L'Orchestre les accompagne dans leur pratique de spectateur (conseils sur les concerts de la saison à voir, invitation à des concerts, dispositif de parrainage de spectateurs...) ou instrumentale (accompagnement administratif, bourse, suivi de la pratique...), en lien avec le Conservatoire de Mulhouse et l'école de musique Saint-Barthélemy.

HÔPITAL

Deux musiciens de l'Orchestre se rendent dans les services du Groupe hospitalier de la région de Mulhouse et Sud-Alsace pour des rencontres musicales adaptées, en groupes ou en chambre. En co-construction avec la plateforme Culture santé.

RÉGION

En partenariat avec la CEA, l'Orchestre propose des projets autour de ses concerts en région : rencontres avec les musiciens, parcours de découverte et de pratique artistique.

Intéressé par nos projets avec les publics ?

Je suis professionnel d'une structure ou d'une association, éducateur, enseignant ou bénévole et voudrais :

- accompagner mon groupe à un concert de l'Orchestre ou à une répétition générale sur la saison 2026-27,
- organiser un parcours découverte pour la saison 2027-28,
- co-construire un projet sur mesure avec l'Orchestre pour la saison 2027-28.

Contactez **Alice Couturier**, responsable de l'Éducation artistique et culturelle et des publics

onm.academie@orchestre-mulhouse.fr



CHŒUR DE HAUTE ALSACE

Les actions tout public

LES CONCERTS RELAX

L'Orchestre, la Scène Nationale et l'Opéra national du Rhin s'associent pour la mise en place d'un dispositif d'accueil des personnes en situation de handicap, avec l'association Culture Relax.

Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue. Il facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : il est possible de sortir/rentrer en salle en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre... Chacun peut vivre ses émotions librement, sans crainte, et profiter ensemble du spectacle.

Trois concerts Relax sont proposés par l'Orchestre sur la saison 2026-27 :

- concert symphonique sam. 13 mars - 18h
- concert commenté sam. 29 mai - 14h
- musique de chambre, jeu. 24 juin - 19h

S'y ajoutent les spectacles Relax proposés par les colocataires de La Filature :

- *Les Ailes du désir* par le CCN Ballet de l'OnR, jeu. 26 novembre - 19h
- *Same Same* de Phare, The Cambodian Circus, sam. 5 décembre - 17h

Pour plus d'informations si vous êtes concernés par le handicap, contactez **Alice Couturier**, responsable de l'Education artistique et culturelle et des publics : onm.academie@orchestre-mulhouse.fr



Partenaire historique, le Chœur de Haute Alsace partage la scène avec l'Orchestre plusieurs fois par saison.

Créé en 1995 par Cyril Diederich, directeur artistique de l'Orchestre National de Mulhouse (ONM), le Chœur de Haute Alsace réunit des chanteurs confirmés et passionnés ; il compte 55 membres originaires du Haut-Rhin. Dirigé par Catherine Bolzinger, entourée d'une équipe pédagogique professionnelle, il témoigne ainsi de la vitalité du chant choral amateur en Alsace. Il est salué par la presse pour sa recherche d'excellence et son engagement au service du grand répertoire choral.

Catherine Bolzinger, sa cheffe de chœur, est également directrice artistique et musicale du Chœur philharmonique de Strasbourg et de l'ensemble professionnel Voix de Stras'. Elle a donné des concerts aux Etats-Unis, au Brésil, en Autriche, en Russie et collaboré avec les grands interprètes. Depuis 2023, elle apporte au chœur son expérience et sa volonté d'associer excellence et humanisme dans sa pratique musicale.

En 2026-27, le Chœur de Haute Alsace sera sur scène avec l'Orchestre le 6 septembre à Masevaux, le 30 janvier dans le cadre de «Samedi, ça vous dit ?», au Festival de Pâques à Colmar en mars et lors des concerts symphoniques d'avril et de juillet.

" Cela fait de nombreuses années que l'Orchestre National de Mulhouse associe le Chœur de Haute Alsace à sa programmation. Il me tient à cœur de soutenir la pratique amateur et de l'inscrire au cœur du projet de territoire. Ces collaborations offrent aux chanteurs un espace d'expression exigeant, renforcent la cohésion de l'ensemble et donnent naissance à des moments artistiques intenses, partagés avec le public. "

Guillaume Hébert, directeur général

Le Consortium créatif



ENSEMBLE POUR CRÉER ET FAIRE RAYONNER LA MUSIQUE DE DEMAIN



Initiative inédite en France et en Europe, le Consortium créatif est une association de cinq orchestres nationaux de région – Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie – unis pour soutenir la création musicale contemporaine.

Chaque orchestre, à tour de rôle, prend l'initiative d'une commande à un(e) compositeur(rice). Une fois créée, l'œuvre est diffusée par les orchestres membres, garantissant un rayonnement national. Il incarne un modèle innovant de collaboration et de mutualisation entre orchestres au service de la musique de demain.

“ Ensemble, en mutualisant nos forces et nos réseaux, nous souhaitons créer les meilleures conditions pour offrir à la “musique créative” toute la place et la visibilité qu'elle mérite sur la scène nationale et internationale, contribuer à la création du répertoire musical de demain et favoriser la rencontre avec les publics. ”

CATALOGUE

2022 Opus I

Michaël Levinas - Concerto pour violoncelle et orchestre

2023 Opus II

Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka - L'île des Jamais Trop Tard

2024 Opus III

Olivier Penard - Symphonie n°2

2025 Opus IV

Caroline Marçot - Chalk line

2027 Opus V

Alexis Savelief - musique pour le film *Le Dernier des hommes* de F.W. Murnau

NOUS AVONS NOS ENTRÉES POUR VOUS PARLER SORTIES.

EXPOSITIONS, FOIRES,
SPECTACLES... LES ÉVÉNEMENTS
LOCAUX N'AURONT PLUS
DE SECRETS POUR VOUS.



L'ALSACE

DNA
Dernières
Nouvelles
d'Alsace

Infos pratiques et billetterie

Billetterie

Abonnement 2026-27

La souscription aux abonnements est ouverte dès le **mardi 26 mai à 14h**.

EN LIGNE !

Rapide, efficace, disponible 24h/24 et 7j/7 depuis chez vous !

Sélectionnez le placement de votre choix et abonnez-vous en direct, sur orchestre-mulhouse.fr

SUR PLACE À LA FILATURE

Du mardi au vendredi de 14h à 17h30. La saisie des abonnements se fera directement auprès de la billetterie. Des ordinateurs seront également disponibles dans les espaces publics pour souscrire en ligne, accompagné par les équipes de l'Orchestre.

PAR COURRIER

Service billetterie
20 allée Nathan Katz – 68100 Mulhouse

Billets à l'unité

La vente des billets à l'unité démarre le **mardi 30 juin à 14h** :

- en ligne 24h/24 et 7j/7
- sur place et par téléphone au 03 89 36 28 28 du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Billet suspendu : tous mélomanes !

L'Orchestre propose au public d'offrir une place de concert à ceux qui ne peuvent se le permettre.

Le donateur achète une ou plusieurs places à 8 €. Ces places sont mises à disposition de personnes en situation de précarité à la billetterie de La Filature ou via des associations caritatives locales.

Comment bénéficier d'une place.

Prendre contact avec Alice Couturier par mail : onm.academie@orchestre-mulhouse.fr

Fermeture annuelle de la billetterie du samedi 11 juillet au lundi 17 août 2026 Inklus.

Informations pratiques

DEROULEMENT DES CONCERTS

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et aux places numérotées n'est plus garanti après le début du programme. Les retardataires pourront accéder en salle à la fin de la première œuvre en fonction de la nature du programme.

Durant toute la durée du concert, les téléphones portables doivent rester éteints. Les enregistrements audio, vidéo et photo sont interdits.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir. Nous vous prions par avance de nous en excuser.

Laissez-nous votre adresse mail pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

VESTIAIRE

Un vestiaire surveillé est mis gratuitement à la disposition du public lors des concerts.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places vous sont réservées. Merci de contacter les équipes de la billetterie pour toute information à ce sujet.

A noter : le parking souterrain n'est pas accessible aux PMR, mais des places sont réservées à l'extérieur de La Filature.

PARKING

Le parking de La Filature est ouvert tous les jours, 24h/24, accessible par l'Allée Nathan Katz. Des forfaits sont proposés :

- forfait soirée à 2,50 € (de 18h à 1h)
- forfait Journée : 3€ les 4 heures (pour une arrivée avant 18h).

Le paiement se fait en CB, espèces ou via l'application Indigo Neo. Plus d'infos sur lafilature.org

RESTAURANT AUDACE

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 14h30 et 18h à 22h30, ainsi qu'une heure avant et après la représentation les soirs de spectacle.

Concerts symphoniques

ABONNEMENTS

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
---------	--------------	---------------------------	----------------------------------------

Fidélité Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature

Zone 1	176 €	140 €	51 €
Zone 2	144 €	111 €	51 €
Zone 3	113 €	79 €	51 €

Passion 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature

Zone 1	110 €	83 €	36 €
Zone 2	85 €	65 €	36 €
Zone 3	65 €	48 €	36 €

L'échange d'un billet pour une autre date est possible, dans la limite de deux fois par saison, au plus tard deux jours avant la date de représentation, dans la mesure des places disponibles. L'impression d'un duplicata sera facturée 3€, créditée sur le compte du billet suspendu (voir conditions en billetterie).

ABONNEMENT COMPLÉMENTAIRE

Formule passerelle

Les abonnés de l'Orchestre bénéficient d'un tarif privilégié auprès de La Filature Scène Nationale dans la limite de trois spectacles (au choix) hors spectacles événement

75 € Tarif plein
24 € Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA

BILLETS À L'UNITÉ

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE ²
Zone 1	33 €	26 €	8 € GRATUIT pour les moins de 12 ans
Zone 2	27 €	19 €	
Zone 3	18 €	14 €	

- Carte Culture : billet à 6 €
- Tarif PMR : réduction de 50% pour la personne en situation de handicap et son accompagnateur (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

Autres concerts

CONCERTS COMMENTÉS ET CONCERTS CUIVRES EN FÊTE	Tarif : 14 € - Gratuit moins de 12 ans Billetterie La Filature
CONCERT DU NOUVEL AN	Mulhouse : tarif unique 14 € vente en ligne à partir du 30 juin Billetterie La Filature. Riedisheim : www.riedisheim.fr/se-divertir/culture/la-saison-culturelle Colmar : tarif unique 14 €. Billet en vente en ligne sur www.orchestre-mulhouse.fr Saint-Louis : www.lacoupole.fr Thaon-les-Vosges : 36 € cat. A – 30 € cat. B. Réservation : www.sortirepinal.fr Sausheim : eden-sausheim.com
OPÉRA ET BALLET	operanationaldurhin.eu
CINÉ-CONCERT (coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse et ONM)	30 € - Tarif normal 26 € pour les abonnés ONM, plus 65 ans 10 € - Jeunes (jusqu'à 29 ans) et solidaire 6 € - Carte culture Billetterie La Filature
RÉCITALS (coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse et ONM)	37 € - Tarif normal 18 € - Tarif jeune 32 € pour les abonnés ONM et SN
CONCERT FAMILLE	10 € - 5 € - Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans Billetterie théâtre de la Sinne
AVEC MON DOUDOU	8 € adulte – Gratuit pour les enfants Billetterie La Filature
CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET DIVIN	Places numérotées pour les diVin 12 € - Gratuit moins de 16 ans 40 € - Les 4 concerts diVin Billetterie La Filature

Mécénat individuel : vous avez la possibilité d'apporter votre soutien à l'Orchestre National de Mulhouse à travers un don en mécénat individuel, déductible à 66% de vos impôts. Plus d'infos sur orchestre-mulhouse.fr

1) TARIF RÉDUIT SUR ABONNEMENTS ET BILLETS INDIVIDUELS

Les abonnés de l'Orchestre bénéficient du tarif réduit pour les concerts symphoniques supplémentaires hors abonnement. De même pour les abonnés et adhérents de : La Filature Scène Nationale, Bibliothèques/Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, élèves des écoles de musique et Conservatoires du Haut-Rhin, Chœur de Haute Alsace, ainsi que pour les seniors (+65 ans)*
Sur présentation de justificatif.

2) TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE

- Jeunes de moins de 30 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux

* TARIF PASS'TEMPS

Les seniors (+65 ans) de m2A détenant la carte Pass'Temps, bénéficient d'un tarif de 14 € l'unité pour les concerts symphoniques (achat possible à partir du 30 juin 2026). Ce tarif est susceptible de changer en 2027. La carte Pass'temps est à retirer dans votre commune.
Plus d'informations : La Clé des Aînés (03 89 33 79 29)

SEPTEMBRE 2026

Dimanche 6	17h	FESTIVAL DE MASEVAUX	Masevaux	p. 37
Jeudi 10	19h	CUIVRES EN MAJESTÉ	LA FILATURE	p. 6
Vendredi 11	19h	CUIVRES EN MAJESTÉ	Sausheim	p. 6
Vendredi 18	20h	CS1 : MUSIQUES ET SORTILÈGES	LA FILATURE	p. 7
Samedi 19	18h	CS1 : MUSIQUES ET SORTILÈGES	LA FILATURE	p. 7
Dimanche 20	17h	CONCERTS CLASSIQUES D'EPINAL	Thaon-les-Vosges	p. 37

OCTOBRE 2026

Vendredi 2	19h	DIVIN 1	CONSERVATOIRE	p. 34
Samedi 10	18h	FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE	Sarre-Union	p. 37
Jeudi 15	20h	CS2 : NAISSANCE D'UN MAÎTRE	LA FILATURE	p. 8
Vendredi 16	20h	CS2 : NAISSANCE D'UN MAÎTRE	LA FILATURE	p.8
Samedi 31	20h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	Strasbourg	p. 23

NOVEMBRE 2026

Lundi 2	20h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	Strasbourg	p. 23
Mercredi 4	20h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	Strasbourg	p. 23
Jeudi 5	19h	MUS. CHAMBRE : HOMMAGE À ALFRED DREYFUS	LA FILATURE	p. 35
Vendredi 6	20h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	Strasbourg	p. 23
Dimanche 8	15h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	Strasbourg	p. 23
Vendredi 13	20h	CS3 : LA MÉTAMORPHOSE DU DESTIN	LA FILATURE	p. 9
Samedi 14	18h	CS3 : LA MÉTAMORPHOSE DU DESTIN	LA FILATURE	p. 9
Dimanche 15	15h	RÉCITAL : DU TUTTI AU SOLO ALEXEI VOLODIN	LA FILATURE	p. 9
Dimanche 15	16h	RÉVERIES	Delémont	p. 38
Vendredi 20	20h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 23
Dimanche 22	15h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	THÉÂTRE DE LA SINNE	p. 23
Mercredi 25	15h et 16h	AVEC MON DOUDOU	LA FILATURE	p. 32
Samedi 28	15h et 16h	AVEC MON DOUDOU	LA FILATURE	p. 32
Dimanche 29	15h	OPÉRA : ARIANE À NAXOS	Colmar	p. 23

DÉCEMBRE 2026

Mercredi 2	15h	CONCERT FAMILLE : TRÉMOLO	LA FILATURE	p. 29
Samedi 5	11h	MUS. CHAMBRE : UNE MUSIQUE, MILLE VISAGES	LA FILATURE	p. 35
Samedi 5	15h	CONCERT FAMILLE : TRÉMOLO	LA FILATURE	p. 29
Vendredi 11	20h	CS4 : LES MÉTAMORPHOSES DU TEMPS	LA FILATURE	p. 10
Samedi 12	14h	CONCERT COMMENTÉ : LES MILLE ET UNE NUITS EN MUSIQUE	LA FILATURE	p. 11
Samedi 12	18h	CS4 : LES MÉTAMORPHOSES DU TEMPS	LA FILATURE	p. 10
Jeudi 31	16h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p.13

JANVIER 2027

Vendredi 1er	15h et 20h	CONCERT DU NOUVEL AN	LA FILATURE	p.13
Samedi 2	19h	CONCERT DU NOUVEL AN	Colmar	p.13
Dimanche 3	17h	CONCERT DU NOUVEL AN	Saint-Louis	p.13
Samedi 9	17h	CONCERT DU NOUVEL AN	Riedisheim	p.13
Dimanche 10	16h	CONCERT DU NOUVEL AN	Thaon-les-Vosges	p.13
Samedi 16	20h	CONCERT DU NOUVEL AN	Sausheim	p.13
Mercredi 20	15h	CONCERT FAMILLE : LES CYGNES SAUVAGES	MCP CITE	p. 30
Vendredi 22	19h	DIVIN 2	CONSERVATOIRE	p. 34
Samedi 23	15h	CONCERT FAMILLE : LES CYGNES SAUVAGES	MCP CITE	p. 30

Directeur de la publication Guillaume Hébert

Coordination éditoriale Sandra Cathelin

Crédits photos : © Marc Guénard (p.2, 46) - © Eddy Briere (p.5, 45) - © Marco Borggreve (p.5) - © Lyodoh Kaneko (p.5)

© Clément Vuillier (p.23,24) - © Disney Concerts p 26 - © Grégory Massat (p.29) - © Partemus (p.30) - © Laure Bauer-Traunecker (p.32) - © Michel Kurst (p.40,49) - © Andreas Hechenberger (p.43) - © Maxime Lenik (p.43)

© Catherine Kohler (p.48) - © Vincent Pontet (p.50)

Textes de présentation des concerts symphoniques Claire Delamarche

Graphisme Les Périscope

FÉVRIER 2027

Dimanche 7	15h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	Strasbourg	p. 24
Mardi 9	20h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	Strasbourg	p. 24
Jeudi 11	20h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	Strasbourg	p. 24
Vendredi 12	19h	DIVIN 3	CONSERVATOIRE	p. 34
Samedi 13	20h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	Strasbourg	p. 24
Lundi 15	20h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	Strasbourg	p. 24
Vendredi 19	20h	CS5 : AUBE ET CRÉPUSCULE DU ROMANTISME	LA FILATURE	p. 14
Samedi 20	14h	CONCERT COMMENTÉ : ET SI LA MUSIQUE CLASSIQUE SE RACONTAIT AUTREMENT ?	LA FILATURE	p. 15
Samedi 20	18h	CS5 : AUBE ET CRÉPUSCULE DU ROMANTISME	LA FILATURE	p. 14
Jeudi 25	19h	MUS. CHAMBRE : ENTRE HÉRITAGES ET CRÉATIONS	LA FILATURE	p. 35
Vendredi 26	20h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	LA FILATURE	p. 24
Dimanche 28	15h	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	LA FILATURE	p. 24

MARS 2027

Vendredi 12	20h	CS6 : DESTINS CONTRAIRES	LA FILATURE	p. 16
Samedi 13	18h	CS6 : DESTINS CONTRAIRES	LA FILATURE	p. 16
Mercredi 17	15h et 16h	AVEC MON DOUDOU	LA FILATURE	p. 32
Vendredi 19	19h	DIVIN 4	CONSERVATOIRE	p. 34
Samedi 20	10h et 11h	AVEC MON DOUDOU	LA FILATURE	p. 32
Samedi 20	20h30	FESTIVAL DE PÂQUES DE COLMAR	Colmar	p. 38
Mercredi 31	15h et 17h	CONCERT FAMILLE : BABA YAGA	CSC PAX	p. 31

AVRIL 2027

Samedi 3	15h et 17h	CONCERT FAMILLE : BABA YAGA	CSC PAX	p. 31
Vendredi 9	20h	CS7 : DÉSIR ET CONSOLATION	LA FILATURE	p. 17
Samedi 10	11h	MUS. CHAMBRE : PORTRAITS VIENNOIS	LA FILATURE	p. 35
Samedi 10	18h	CS7 : DÉSIR ET CONSOLATION	LA FILATURE	p. 17
Samedi 24	20h	OPÉRA : RIGOLETTO	Strasbourg	p. 24
Lundi 26	20h	OPÉRA : RIGOLETTO	Strasbourg	p. 24
Mercredi 28	20h	OPÉRA : RIGOLETTO	Strasbourg	p. 24
Vendredi 30	20h	OPÉRA : RIGOLETTO	Strasbourg	p. 24

MAI 2027

Dimanche 2	15h	OPÉRA : RIGOLETTO	Strasbourg	p. 24
Mardi 4	20h	OPÉRA : RIGOLETTO	Strasbourg	p. 24
Vendredi 14	20h	OPÉRA : RIGOLETTO	LA FILATURE	p. 24
Dimanche 16	15h	OPÉRA : RIGOLETTO	LA FILATURE	p. 24
Mercredi 19	10h et 11h	AVEC MON DOUDOU	LA FILATURE	p. 32
Samedi 22	10h et 11h	AVEC MON DOUDOU	LA FILATURE	p. 32
Vendredi 28	20h	CS8 : RÉINVENTIONS	LA FILATURE	p. 18
Samedi 29	14h	CONCERT COMMENTÉ : BACH RÉINVENTÉ	LA FILATURE	p. 19
Samedi 29	18h	CS8 : RÉINVENTIONS	LA FILATURE	p. 18
Dimanche 30	15h	RÉCITAL : DU TUTTI AU SOLO VANESSA WAGNER	LA FILATURE	p. 18

JUIN 2027

Vendredi 11	20h	MARY POPPINS EN CINÉ CONCERT	LA FILATURE	p. 26
Samedi 12	18h	MARY POPPINS EN CINÉ CONCERT	LA FILATURE	p. 26
Vendredi 18	20h	HOMMAGE À JOSÉPHINE BAKER	Non connu	p. 39
Samedi 19	20h	HOMMAGE À JOSÉPHINE BAKER	Non connu	p. 39
Dimanche 20	15h et 20h	HOMMAGE À JOSÉPHINE BAKER	LA FILATURE	p. 20
Jeudi 24	19h	MUS. CHAMBRE : ECHOS BAROQUES	LA FILATURE	p. 35
Mardi 29	20h	CARTE BLANCHE À CHRISTOPH KONCZ : CONCERT COMPLÉMENTAIRE BRUCKNER	LA FILATURE	p. 21

JUILLET 2027

Samedi 3	18h	CS9 : CARTE BLANCHE À CHRISTOPH KONCZ	LA FILATURE	p. 21
Dimanche 4	15h	CS9 : CARTE BLANCHE À CHRISTOPH KONCZ	LA FILATURE	p. 21
Samedi 17	20h	FESTIVAL INTERNATIONAL DE TROMPETTE DE MULHOUSE	TEMPLE SAINT-ETIENNE	p. 39
Mercredi 21	20h	FESTIVAL INTERNATIONAL DE TROMPETTE DE MULHOUSE	TEMPLE SAINT-ETIENNE	p. 39
Vendredi 23	20h	FESTIVAL INTERNATIONAL DE TROMPETTE DE MULHOUSE	TEMPLE SAINT-ETIENNE	p. 39

Partenaires

Avec le soutien de



Partenaires



L'Orchestre National de Mulhouse remercie

l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien



Arpèges Armand Meyer,
concessionnaire agréé exclusif en Alsace, des pianos
Steinway & Sons



Expertise, écoute et choix :
tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur



ARPÈGES ARMAND MEYER

21, Rue de Lausanne 67000 Strasbourg Tél. 03 88 15 00 15
www.arpeges-armand-meyer.fr



ORCHESTRE NATIONAL
DE MULHOUSE

www.orchestre-mulhouse.fr



LA FILATURE
20, allée Nathan Katz
68090 Mulhouse Cedex

contact@orchestre-mulhouse.fr

