

# La Filature

25  
26

## BUISSONNIÈRE



LA FILATURE  
SCÈNE NATIONALE  
MULHOUSE

[lafilature.org](http://lafilature.org)

## La Filature

Scène nationale  
20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)  
+33 (0)3 89 36 28 28



### CRÉDITS PHOTOS

EN COUVERTURE Atelier d'initiation *Skatepark* de Mette Ingvarsten © DR

P. 4 : Spectacle participatif : *To like or not* – Les Loups © DR

PORTFOLIO CENTRAL (de haut en bas et de gauche à droite)

P. 18-19 : Parcours théâtre et arts plastiques : *Tous coupables sauf Thermos Grönn* © DR ; Découverte de la Galerie © DR ; Parcours danse : *Salti* (primaire) © DR.

P. 20-21 : Atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann © DR.

P. 22-23 : Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle de danse *UNFOLD | 7 perspectives* de Danièle Desnoyers © DR ; Projet participatif : *Let's Move !* © DR.

P. 24-25 : Parcours théâtre et arts plastiques : *Tous coupables sauf Thermos Grönn* © DR ; Atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann © DR ; Découverte de la Galerie © DR.

## 5 La Filature Buissonnière, c'est quoi ?

### 6 Sur les bancs de l'école

#### 7 Des parcours au long cours

##### À l'école et au collège

Parcours danse : *Salti*

##### 8 Au collège

Parcours arts visuels / cinéma argentin

Parcours théâtre et arts plastiques : *Tous coupables sauf Thermos Grönn*

10 Parcours théâtre et numérique : *Crari or not*

11 Parcours théâtre : Les Filambules

##### 12 Au lycée

Parcours théâtre et numérique : *Crari or not*

Parcours théâtre et écriture : *C'est la fête*

14 Spécialité théâtre : Lycée Michel de Montaigne, Mulhouse

Atelier théâtre : Lycée Scheurer-Kestner, Thann

##### 15 À l'université

Parcours théâtre

### 16 Une journée à La Filature

Découverte de la Galerie

17 Visite de La Filature

Classes de ville

Journée de découverte des métiers de la culture et du spectacle vivant

### 26 Publics de tous horizons

#### Jeune public issu du champ social

Laboratoire clownesque

27 Chasseurs de sons

#### En milieu carcéral

Initiation aux percussions

### 28 Formations territoriales de proximité à destination du corps enseignant

Théâtre : *To like or not / Crari or not*

Danse : *Sous les fleurs*

### 29 Ateliers tout public et projets participatifs

Atelier chant et théâtre : *La Folie Élixa*

Atelier danse : *About Love and Death – élégie pour Raimund Hoghe*

30 Spectacle participatif : *To like or not* – Les Loups

Spectacle participatif : *Let's Move !*

32 Spectacle participatif : *bodies in urban spaces*

33 Spectacle participatif : *Skatepark*

### 34 La Filature hors et dans les murs

#### La Filature Nomade

*Renâitre*

35 *Alerte Blaireau dégâts*

#### 36 La Micro-Folie

### 37 Rencontres ouvertes à tous-tes

#### Société en chantier

*Impossibles citoyen-nes ?*

*Traces, mémoires et récits*

38 *Architecture et langage urbain. Réhabiter la ville en poète.*

#### Le samedi, ça vous dit ?

### 39 Remerciements



# La Filature Buissonnière, c'est quoi ?

Tout au long de sa saison, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, s'engage à mener des actions artistiques et culturelles diversifiées auprès d'un large public : amateur-rices, étudiant-es, scolaires, établissements socio-culturels et socio-médicaux et publics empêchés, en situation de handicap, de précarité, ou en milieu carcéral.

Sous forme d'ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique, écriture, arts visuels), de spectacles en itinérance sur le territoire, de dispositifs nomades, de projets participatifs ou bien de rencontres, ces actions menées cherchent à renforcer les liens entre artistes et spectateur-rices de tous horizons.

**Le livret que vous tenez entre vos mains compile l'ensemble des projets de la saison 25/26.**

**Vous souhaitez vous inscrire dans un projet d'action culturelle ?**

**► Anne-Sophie Buchholzer**

+ 33 (0)3 89 36 28 33

asb@lafilature.org

# Sur les bancs de l'école

Depuis plus de vingt-cinq ans, La Filature, Scène nationale tisse des liens entre le spectacle vivant, les arts visuels et les établissements scolaires, en ouvrant ses portes aux élèves de la maternelle jusqu'au lycée. Cette année, ce sont plus de 5 497 places qui ont été occupées par des jeunes spectateur·rices. Tout au long de l'année, l'équipe des relations avec les publics accompagne des artistes chevronné·es dans la mise en œuvre de petites formes, d'ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, musique, écriture, arts visuels) en établissements scolaires. Ces parcours spécifiques ou visites à la journée visent à immerger les élèves dans le monde du spectacle vivant.

Au-delà de la découverte artistique, ces expériences permettent aux élèves de trouver leur place à La Filature, de s'y sentir accueilli·es et légitimes. En favorisant des moments de partage et de pratique, elles contribuent à développer le plaisir de la rencontre avec les œuvres et les artistes, tout en suscitant la curiosité et l'envie de prolonger l'expérience, que ce soit en revenant voir d'autres spectacles ou en approfondissant leur rapport au spectacle vivant.

Le programme « La Filature au collège » correspond au volet principal de ces activités en milieu scolaire. Soutenu par l'Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace (ACMISA) et la Collectivité européenne d'Alsace, il a touché près de 1081 jeunes cette saison. Depuis 2010, ce dispositif s'étend également aux écoles primaires et aux lycées dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et s'articule autour de la découverte de spectacle, la rencontre avec des artistes et la pratique artistique d'une discipline par les élèves. Ces parcours proposés se présentent comme un support idéal aux enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) et enrichissent les Parcours Citoyen et Avenir des élèves.

Parcours danse : *Salti* (collège) © DR



# Des parcours au long cours

## À l'école et au collège



Parcours danse : *Salti* (collège) © DR

### PARCOURS DANSE *Salti*

**Contenu du parcours par classe** 6h d'atelier de pratique de danse contemporaine + spectacle à La Filature : *Salti* de la Cie Toujours Après Minuit · **Participant·es** 4 classes de primaire (du CE2 au CM1) des écoles Nordfeld et La Fontaine à Mulhouse + 2 classes de 6<sup>e</sup> du collège L. de Schwendi à Ingersheim + 2 classes de 3<sup>e</sup> du collège V. Hugo à Colmar · **Intervenant·es** Alix Kuentz (danseur) et Élise Boileau (danseuse)

*Salti* est un conte narré et dansé, drôle, cruel et fantastique. Il y est question de jeu, de magie, d'imagination, de folie, de contagion joyeuse et festive, et de tarentelle ! Danse populaire du sud de l'Italie, elle est réputée pour guérir les personnes mordues par une tarentule. Dans *Salti*, trois camarades jouent ensemble, s'inventant des aventures où ils-elles deviennent soigneur·euses de piqûres grâce à leur danse festive et joyeuse. Ils-elles n'ont peur de rien... sauf de se faire piquer par l'ennui ! Extravagant, comme un tourbillon, ce conte s'amuse avec les mots et leur musicalité, les chuchotements et les onomatopées, les respirations, les tremblements, les vibrations, les sauts, les rebondissements. La parole soutient le fil dramaturgique de l'histoire, et ponctue la danse et la transe.

En amont et en aval de la venue au spectacle, les élèves ont travaillé en atelier avec deux interprètes du spectacle. Ils-elles ont exploré, à deux et en groupe, différents jeux d'espace ainsi que des danses et des textes issus du spectacle, où la danse et la musique venaient soigner les maux du corps et du cœur. De l'apprentissage d'une danse pleine de joie et de rythme à l'incantation de formules magiques espagnoles et italiennes, en passant par une danse de l'ennui, ils-elles ont exploré, de façon ludique, différents principes de la danse et du jeu d'acteur·rice : le rapport au sol, à la musique, aux partenaires, à l'imaginaire et au public. Avec les collégien·nes, ce travail a pu être approfondi davantage, en allant plus loin dans l'engagement corporel, l'interprétation et la mise en jeu, tandis que les élèves de primaire ont été davantage accompagnés dans une première approche sensible et progressive de ces notions.

### PARCOURS ARTS VISUELS/CINÉMA ARGENTIQUE

**Contenu du parcours par classe** 13h d'atelier de pratique + visite d'exposition de La Galerie de La Filature + réalisation d'un court-métrage · **Participant·es** 2 classes de 6<sup>e</sup> du collège de la Largue à Seppois-le-Bas + 2 classes de 3<sup>e</sup> du collège J. Macé à Mulhouse (report au 1<sup>er</sup> semestre 26/27) · **Intervenant** Florent Ruch (réalisateur)

Le projet, mené en lien avec la programmation arts visuels de la Galerie de La Filature, a permis à deux classes de 6<sup>e</sup> de découvrir le cinéma argentin avec le cinéaste et photographe Florent Ruch. Lors d'un atelier de 12h, les élèves ont réalisé un film court de 1 à 2 min, en passant par les étapes d'écriture, de tournage et de montage. Les élèves ont rencontré l'artiste, découvert son travail, et ont visité le théâtre et la Galerie d'exposition, accompagnés par l'équipe des relations avec les publics.

L'atelier se déroule en plusieurs séances : présentation du projet, brainstorming sur le scénario puis écriture, répartition des rôles, tournage, et enfin montage et mixage. Les élèves ont participé à toutes les étapes de création. Parmi les différentes formes (fiction, documentaire, conte), ils-elles ont choisi d'explorer le conte. En réalisant leurs propres courts-métrages, les élèves ont choisi de réinterpréter les contes des frères Grimm, *Hansel et Gretel* pour une classe et le *Vaillant Petit Tailleur* pour l'autre. À un âge charnière, ce parcours vise à encourager l'expression personnelle, la créativité et la construction d'un propos. Le travail sur pellicule impose des contraintes techniques qui favorisent la réflexion, la concentration et l'inventivité. Le projet valorise également la dimension collective du cinéma, où chaque rôle est essentiel à la réussite du film. Enfin, ce parcours développe un regard critique sur les images et s'appuie sur les ressources pédagogiques du collège (costumes, son, décors) ainsi que sur l'accompagnement des enseignant·es impliqué·es.

© DR



### PARCOURS THÉÂTRE ET ARTS PLASTIQUES

#### Tous coupables sauf Thermos Grönn

**Contenu du parcours par classe** 3h d'atelier de pratique théâtrale + 3h d'atelier de création d'accessoire scénographique + spectacle à La Filature : *Tous coupables sauf Thermos Grönn* de Sacha Vilmar + spectacle au collège : *Histoire de placard* de Sacha Vilmar · **Participant·es** 4 classes de 3<sup>e</sup> des collèges C. Peguy à Wittelsheim et Saint-Exupéry à Mulhouse · **Intervenant·es** Véronique Mangelot (comédienne) en alternance avec Étienne Guillot (comédien) et Emmanuel Charles (scénographe)

Thermos Grönn, célèbre homme d'affaires doublé d'un escroc, est soupçonné d'avoir détourné des millions d'euros de son entreprise. Aidé par Tailleurz, sa garde du corps, il tente de s'échapper. Toute ressemblance avec un personnage existant est évidemment fortuite... Par quel tour de passe-passe Thermos Grönn va-t-il s'en sortir ? Réussira-t-il à rejoindre le paradis fiscal promis ? Dans un monde où corruption, évasion fiscale et dérives capitalistiques piétinent toutes les règles, cette pièce fait figure de miroir, où la réalité rattrape la fiction.

Après avoir découvert la nouvelle création de Sacha Vilmar à La Filature, les élèves ont travaillé en atelier avec le scénographe et un·e comédien·ne du spectacle. À partir de l'écriture de Romane Nicolas, les élèves ont laissé libre cours à leurs imaginaires en rejouant une scène du spectacle particulièrement foisonnante en accessoires. L'atelier était partagé en deux temps : pendant qu'une moitié du groupe travaillait à la création des accessoires avec le scénographe, l'autre moitié préparait la scène avec le·la comédien·ne. Ensuite, les deux groupes se retrouvaient : l'équipe d'accessoiristes présentait ses créations à l'équipe théâtre, qui les intégrait à son jeu. Lors de la rotation des groupes, les élèves ont fabriqué encore plus d'accessoires et amélioré les existants, pour aboutir à une restitution finale de la scène complète, jouée par l'ensemble de la classe. Parmi leurs créations, on trouvait des masques de radis, le Big Bang, une Twingo et un dinosaure, réalisés entièrement en carton. Les élèves ont pu expérimenter l'utilisation de ces objets dans le jeu scénique, mêlant pratiques de l'art plastique et jeu d'acteur·rice.

Le spectacle en salle de classe, *Histoire de placard* de Sacha Vilmar, a clôturé cette plongée dans son univers artistique : « Imaginez qu'une armoire au fond d'une salle de classe se mette à produire des sons et qu'elle vous invite à l'ouvrir. Le ferez-vous ? Qui se cache à l'intérieur ? Imaginez qu'elle devienne tour à tour amphithéâtre grec, mansion d'un mystère médiéval, théâtre élisabéthain et théâtre à l'italienne. Imaginez qu'elle renferme le théâtre et une partie de son histoire et de son répertoire. Et qu'il s'agisse de trois élèves enfermés depuis des années, attendant de présenter leur exposé. Ouvrirez-vous, au risque d'y voir ces trois hurluberlus à grand renfort de violon, fraises, perruques, faisant un mime ou jouant Pierrot, un couple au balcon, avec des portes qui claquent et autres cartes de géographie ? » Le spectacle a été une surprise pour les classes, l'armoire étant installée dans une salle de classe classique, le cours a commencé et l'armoire s'est mise en activité ! Ont été jouées des scènes d'*Antigone* de Sophocle, de *Roméo et Juliette* de Shakespeare, de *Le Cid* de Corneille, de *L'Avare* de Molière. Chaque représentation a été suivie d'un temps d'échange avec les artistes.

## PARCOURS THÉÂTRE ET NUMÉRIQUE *Crari or not*

**Contenu du parcours par classe** 1h30 d'expérience en réalité mixte *Crari or not* + spectacle à La Filature : *To like or not* d'Émilie Anna Maillet + 3h d'atelier d'écriture et de montage vidéo · **Participant-es** 5 classes de 3<sup>e</sup> des collèges R. Beltz à Soultz, Bourtzwiller à Mulhouse et du Capitaine Dreyfus à Rixheim  
**Intervenant-es** Alexandre Locatelli (comédien), Léo Mondon (réalisateur) et Sarah Donsimoni (comédienne)

Dans le spectacle *To like or not*, les questions existentielles de l'adolescence à l'ère du numérique sont explorées par la metteuse en scène Émilie Anna Maillet. Elle déploie simultanément un récit théâtral et numérique pour interroger le rapport à l'autre comme à soi-même. Les spectateur-rices suivent dix personnages expérimentant des masques sociaux à travers leurs avatars sur les réseaux. Conséquence d'une soirée entre ados qui dégénère, un drame du quotidien se cristallise et se joue à travers mensonges, faits partagés, révélés et relayés... Pris-es en étau entre injonctions et désirs contradictoires, ces jeunes, âgés d'une quinzaine d'années, construisent leurs apparences et cherchent à se protéger vis-à-vis des autres. La scénographie multiplie les points de vue et donne à voir une création transmédia mêlant images live et interprétation.

Avant ce spectacle, les élèves ont plongé dans le parcours immersif *Crari or not*, composé de plusieurs modules numériques, dont une expérience en réalité virtuelle mixte, qui leur a permis de vivre la soirée entre adolescent-es, point de départ du spectacle en salle.

En prolongement de *Crari or not* et *To like or not*, que les élèves ont découvert le temps d'une journée à La Filature, ils-elles ont bénéficié d'un atelier d'éducation à l'image et de sensibilisation à la littérature au sein de leur établissement. L'atelier s'est déroulé en plusieurs étapes :

- ▶ Lecture et analyse des textes issus d'un corpus ayant contribué à la création des personnages de la pièce : les élèves se sont immergés dans l'univers littéraire et ont identifié les éléments clés à mettre en scène.
- ▶ Écriture et scénarisation : ils-elles ont adapté les textes en courts scénarios, imaginant dialogues et actions pour les personnages.
- ▶ Tournage et jeu d'acteur-riche : certain-es élèves se sont concentrés sur l'interprétation, tandis que d'autres se sont occupés du cadrage, du montage et de l'ajout de textes et commentaires. Les scènes ont été tournées avec les smartphones des élèves.
- ▶ Montage vidéo : ils-elles ont assemblé les séquences, ajouté effets, textes, commentaires et musiques pour créer des « pastilles vidéos ».

Pour mener à bien cet atelier, un équipement complet a été mis à disposition : sept tablettes, micros, projecteurs, ainsi que divers outils techniques et logiciels de montage. Les élèves ont également eu accès à des filtres personnalisés à l'effigie des personnages littéraires étudiés, leur permettant de s'immerger pleinement dans leurs rôles lors des tournages.



Parcours théâtre et numérique : *Crari or not* © DR

## PARCOURS THÉÂTRE : LES FILAMBULES

projet en partenariat avec la Médiathèque de La Filature

**Restitution : JE. 4 JUIN 14H15 (mezzanine)**

**Contenu du parcours** 11h d'atelier d'initiation au théâtre + visite de La Filature + 6h d'atelier d'écriture + spectacle à La Filature : *Le Poids des fourmis* de Philippe Cyr + 2h d'atelier philosophie + une restitution le 4 juin à La Filature · **Participant-es** 1 classe de 4<sup>e</sup> du collège Wolf à Mulhouse · **Intervenant-es** Mathieu Didier (metteur en scène), Rémy Bouchinet (auteur) et Mireille (philosophe) · **Enseignante encadrante** Sophie Bezançon (enseignante de français)

Piloté par le réseau des bibliothèques de la Ville de Mulhouse, mené avec le collège Wolf et La Filature, Scène nationale, Les « Filambules », est un parcours d'initiation au théâtre, conçu pour permettre à des collégien-nes de s'appropriier l'ensemble des outils de l'expression théâtrale : lecture, écriture, jeu d'acteur-riche, mise en scène, réflexion et esprit critique. La thématique « Les individus et la société », issue du programme de français, a été explorée tout au long du projet. Les élèves ont ainsi visité la Médiathèque et La Filature et ont assisté au spectacle *Le Poids des fourmis* de Philippe Cyr, dont l'histoire résonne avec la thématique et les questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir.

Articulé en plusieurs séances sous la houlette du metteur en scène Mathieu Didier, ce parcours a permis aux élèves de participer à des ateliers variés : lecture expressive et *speed-reading*, exercices de jeu d'acteur-riche et de mise en scène. Ils-elles ont également participé à des ateliers d'écriture avec l'auteur Rémy Bouchinet, ont produit des textes sur le thème de l'adolescence et l'injustice et ont rencontré la philosophe Mireille. Le projet s'est achevé début juin avec une restitution festive. Les élèves ont présenté, dans une atmosphère conviviale et intimiste, le fruit de leur travail devant leurs familles, camarades et quelques spectateur-rices, valorisant ainsi leur investissement et leur progression tout au long de l'année.



© DR

### PARCOURS THÉÂTRE ET NUMÉRIQUE *Crari or not*

**Contenu du parcours par classe** 2h d'expérience numérique mixte sur le dispositif *Crari or not* + spectacle à La Filature : *To like or not* d'Émilie Anna Maillet · **Participant-es** 9 classes du lycée Albert Schweitzer à Mulhouse + 9 classes du lycée des métiers Charles Stœssel à Mulhouse · **Intervenant-es** Alexandre Locatelli (comédien), Clément Netzer (régisseur général) et Sarah Donsimoni (comédienne)

En amont de leur venue à La Filature pour assister au spectacle en salle *To like or not* d'Émilie Anna Maillet, La Filature est allée au plus près des élèves en installant le décor de *Crari or not* dans leur lycée pour leur permettre de plonger dans ce parcours. Le dispositif, composé de plusieurs modules numériques, dont une expérience en réalité virtuelle mixte, leur a permis de vivre la soirée entre adolescent-es qui constitue le point de départ du spectacle en salle, *To like or not*.

Chaque classe a donc pris part à une intervention artistique et pédagogique de 2h, conçue autour de l'expérience immersive et des thématiques de l'adolescence numérique. Chaque séance s'est composée de trois ateliers interactifs de 40 min :

► Immersion en Réalité Virtuelle (VR) : une expérience singulière sous casque de réalité virtuelle, transportant immédiatement l'élève dans le récit de cette fête entre adolescent-es et développant ainsi son empathie vis-à-vis des personnages.

- Exploration libre : les élèves ont eu la possibilité de visionner la web-série qui permet de comprendre les relations interpersonnelles entre les personnages de la pièce, leurs comptes Instagram, ainsi qu'un QCM littéraire pour découvrir le personnage auquel ils-elles pouvaient s'identifier le plus.
- Création de pastilles vidéo : atelier d'écriture, tournage et montage de courtes vidéos autour d'un corpus littéraire. Muni-es d'une tablette, de micros, de projecteurs, ainsi que de divers outils techniques et logiciels de montage, les élèves ont également eu accès à des filtres personnalisés à l'effigie des personnages du spectacle, leur permettant de s'immerger pleinement dans un de ces rôles lors des tournages.

### PARCOURS THÉÂTRE ET ÉCRITURE *C'est la fête*

projet porté par la Cie Premiers actes en partenariat avec l'ESPACE 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

**Contenu du parcours** 4 x 3h d'atelier d'écriture + 3 x 3h d'atelier de théâtre + 3h de mise en commun avec le groupe d'écriture de l'ESPACE 110 + 6h de préparation et 1 restitution finale · **Participant-es** élèves de première et de terminale de l'option Théâtre Expression dramatique du Lycée Michel de Montaigne à Mulhouse · **Intervenant-es** Magali Mougel (autrice), Nina Blanc (metteuse en scène et comédienne) et Thibaut Wenger (metteur en scène et comédien)

Dans le cadre de la création de son spectacle *C'est la fête* écrit par Magali Mougel, la compagnie Premiers actes a conçu un projet de médiation littéraire à la découverte de l'écriture de Magali Mougel, articulé autour d'ateliers d'écriture et de mise en jeu. En parallèle, les mêmes ateliers ont été menés à l'ESPACE 110 auprès d'un public adulte, avec la volonté de mettre en commun les productions écrites par les deux groupes puis de mettre en scène ces textes lors d'une restitution commune à l'ESPACE 110.

*C'est la fête* retrace l'histoire de Denys et de sa mère Élie, confrontée à un passé familial marqué par la violence, les non-dits, la peur. L'annonce d'une fête familiale organisée autour du grand-père, ancien boucher désormais malade, ravive chez Élie le souvenir d'une enfance polluée par une trahison intime que la famille continue de nier. Au cœur du récit, Élie tente de protéger son fils d'un héritage toxique, tandis que Denys, lucide et précoce, observe et questionne les logiques familiales qui l'entourent. La pièce explore les mécanismes de transmission et les liens invisibles qui unissent les générations, entre loyauté, silence et culpabilité. Dans cette réunion familiale sous tension, la fête devient un espace de confrontation. Face à son grand-père, Denys refuse d'hériter de la violence transmise. Inspirée en filigrane du *Roi Lear*, la pièce interroge la notion de dette « affective, morale ou sociale » et pose une question centrale : comment rompre avec ce qui nous est légué pour inventer d'autres formes de lien ?

Le spectacle *C'est la fête*, coproduit par La Filature, Scène nationale, sera présenté en salle modulable les 8 et 9 octobre 2026, offrant ainsi aux amateur-rices impliqués dans le projet la possibilité de découvrir sur scène le travail de la compagnie. Par ailleurs, les textes écrits durant les ateliers seront édités, permettant de conserver une trace durable du projet.

## SPÉCIALITÉ ET OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE MONTAIGNE, MULHOUSE

Représentation théâtrale *Incendies* : MA. 2 JUIN 19H (salle modulable)

**Participant-es** élèves de première et terminale en option et spécialité théâtre du lycée Michel de Montaigne de Mulhouse · **Artistes encadrant-es** Serge Lipszyc, Paul Schirck, Simon Vincent et Nina Blanc (comédien-nes et metteur-euses en scène) · **Enseignant-es encadrant-es** Martine Minnig et Felix Benoist (enseignantes de lettres et théâtre)

Tout au long de l'année scolaire, La Filature, Scène nationale organise l'intervention d'artistes auprès des classes de spécialité théâtre du lycée Montaigne. Cette année, après avoir découvert *Œdipe roi* de Sophocle sous la direction de Simon Vincent, les élèves de la 1<sup>re</sup> Spécialité (et option) Théâtre du Lycée Montaigne ont pu travailler avec le comédien-metteur en scène Paul Schirck sur une des plus célèbres adaptations contemporaines de cette tragédie antique : *Incendies* de Wajdi Mouawad. Des jumeaux découvrent à la mort de leur mère qu'ils-elles ont un père et un frère. Ils-elles partent dans une quête qui les mène à fouiller le passé terrible de leur mère dans son pays d'origine et la guerre qu'elle a fuie.

La restitution au plateau présentera des extraits cohérents de la pièce et nous plongera dans ce récit hors du commun.

## ATELIER THÉÂTRE DU LYCÉE SCHEURER-KESTNER, THANN

Représentation théâtrale *Le Théâtre ambulat Chopalovitch*

JE. 4 JUIN 20H (salle modulable)

**Participant-es** élèves de l'atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann · **Artiste encadrante** Mylène Ibazatène (metteuse en scène) · **Enseignant encadrant** Laurent Delabesse (professeur de philosophie)

Les Graines de Nuls, c'est l'atelier théâtre du lycée Scheurer-Kestner de Thann. Encadré-es tout au long de l'année par Laurent Delabesse, professeur de philosophie, les élèves ont travaillé une fois encore avec la metteuse en scène Mylène Ibazatène, dans le cadre du partenariat entre le lycée et La Filature, Scène nationale. La jeune troupe, qui a travaillé toute l'année au lycée, a suivi un stage intensif de cinq jours qui fut riche en émotions, dans un refuge vosgien, où ils-elles ont pu ensemble s'immerger dans la création. Cette représentation en salle modulable représente donc l'aboutissement de leur travail.

Après *Les Atrides* l'an dernier, formidable adaptation d'*Électre des bas-fonds*, les quinze lycéen-nes s'attaquent à la tragi-comédie *Le Théâtre ambulat Chopalovitch* de Ljubomir Simović. Quand le monde est en guerre, est-ce bien le moment de faire du théâtre ? Drôle d'écho à notre actualité... Des valises pleines de costumes, des rêves plus grands que la guerre et une folle envie de jouer, même quand tout semble perdu. On suit cette troupe de comédien-nes attachant-es dans une aventure tendre, drôle et inattendue au cœur d'un village secoué par l'Histoire. Une pièce qui mêle tragique légèreté, émotion et amour du théâtre. Une pièce qui donne foi en cette jeunesse pleine de vie.

## À l'université

### PARCOURS THÉÂTRE

**Contenu du projet pour chaque promotion** 9h de pratique théâtrale + 2 spectacles + visite du théâtre  
**Participant-es** étudiant-es en master de gestion, dans le cadre de leurs cours de « process communication » à la Fonderie de l'Université de Haute-Alsace · **Intervenant** Serge Lipszyc (metteur en scène et comédien)

Au travers de ce parcours, il est proposé aux étudiant-es de (re)découvrir le théâtre en tant que spectateur-riche, mais également par la pratique, à l'occasion d'ateliers de théâtre. Après avoir découvert deux spectacles de la Scène nationale, les étudiant-es ont rencontré Serge Lipszyc, metteur en scène et comédien. Il les a invité-es à prendre davantage conscience de leur corps et de leur respiration. Il a également été question de travailler la manière de se présenter aux autres, par le corps et par les mots. Les étudiant-es ont ainsi effectué divers exercices vocaux et corporels, de manière individuelle et collective, avant de travailler, en chœur, sur différents textes. Ce parcours a également été l'occasion, pour chacune des trois promotions, de se découvrir sous un nouveau jour.

© DR



# Une journée à La Filature

## DÉCOUVERTE DE LA GALERIE

En parallèle de sa programmation autour du spectacle vivant, quatre à cinq expositions photographiques temporaires, en entrée libre, ponctuent la saison et valorisent l'œuvre d'artistes français-es et étranger-ères. Autour de chaque nouvelle exposition, Emmanuelle Walter, responsable des arts visuels, propose à tous-tes de prendre part à la visite guidée « Club sandwich » sur le temps de la pause du déjeuner. Cette formule « alléchante » permet à l'auditoire d'étancher sa soif de connaissances et de partage. Au fil de l'année, l'équipe des relations avec les publics anime également des visites guidées pour des groupes, suivies d'activités pédagogiques. Parmi elles, le jeu de cartes *Les Mots du clic* développé par Stimultania permet aux participant-es d'aborder la critique d'une image photographique. Face à une œuvre, par groupes, ils-elles sélectionnent une carte-mot par catégorie (caractéristique, apparence, temps, espace, volonté, référent) qui, selon eux-elles, correspond le mieux à leur image. Après avoir débattu et réuni six cartes-mots, les groupes sont amenés à écrire ou faire la description de l'image choisie en intégrant les mots figurant dans leur sélection.

Visites de La Filature © DR



## VISITES DE LA FILATURE

En plus des visites de La Filature organisées dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, l'équipe des relations avec les publics est amenée, tout au long de l'année, à faire découvrir les coulisses et les secrets du bâtiment, œuvre de l'architecte Claude Vasconi. Ces visites permettent de mieux comprendre le fonctionnement d'un théâtre, des espaces de répétition aux salles de spectacle, tout en découvrant les aspects techniques tels que l'éclairage, le son, la scénographie et la machinerie. Elles ouvrent également une perspective sur le rôle des équipes artistiques et techniques dans la création d'un spectacle, et permettent de mieux comprendre les missions d'une Scène nationale. Elles suscitent curiosité et inspiration et rendent sensibles à l'architecture, à la culture et aux métiers du spectacle vivant.

## CLASSES DE VILLE

Les « Classes de ville » sont des semaines éducatives thématiques visant à former des jeunes citoyen·nes à travers la découverte du milieu urbain de la m2A, territoire riche en ressources culturelles, historiques, architecturales ou encore environnementales. Le temps d'une semaine, les élèves et leurs enseignant-es, muni-es de leurs carnets de bord, partent à la journée à la recherche des lieux qui font leur ville. Dans ce cadre précis, La Filature a accueilli différentes classes de ville afin d'approfondir les thèmes de « La culture et la liberté d'expression » et « La cyber-citoyenneté et les médias ». Il a été proposé aux participant-es de visiter la Galerie, de découvrir le musée numérique de la Micro-Folie et de participer à des activités proposées par la Médiathèque.

## JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DU SPECTACLE VIVANT

Déroulé de la journée : visite des coulisses du théâtre + rencontre avec l'équipe artistique du spectacle du soir + rencontre avec le personnel de La Filature + spectacle *Yé ! (L'Eau !)* du Circus Baobab · Participant-es CEJ (Contrat d'engagement jeune) de 16-25 ans de la Mission locale Sémaphore

À l'instar des années précédentes, et dans une volonté d'élargir cette demi-journée à un public diversifié, nous avons eu l'occasion d'accueillir les jeunes de la Mission locale Sémaphore afin de leur faire découvrir l'envers du décor de la Scène nationale de Mulhouse.

Au programme : visite des coulisses du théâtre, échange avec l'équipe artistique lors d'une répétition ouverte, forum des métiers avec le personnel de La Filature et, enfin, découverte d'un spectacle.

Pendant le forum, les jeunes ont eu la possibilité d'interagir avec les différent-es professionnelles de la Scène nationale (accueil, billetterie, production, communication, technique, relations avec les publics, ressources humaines, comptabilité), ainsi qu'avec l'équipe de la Médiathèque de La Filature, afin d'avoir une idée plus précise des métiers qui œuvrent pour la culture.









# Publics de tous horizons

## Jeune public issu du champ social

### LABORATOIRE CLOWNESQUE

**Participant-es** enfants de la MECS Home Saint-Jean de Mulhouse et leurs éducateur-rices.  
**Intervenante** Sophie Kordylas (comédienne et metteuse en scène de la Cie Zocha)

« Le clown nous bouscule, il est ce petit quelqu'un qui essaie de faire passer ce petit quelque chose. » Sophie Kordylas

Dans ce laboratoire destiné aux enfants, parents et éducateur-rices, l'artiste Sophie Kordylas propose une initiation à l'art du clown. À travers des exercices ludiques, individuels, collectifs et jubilatoires, les participant-es tâtonnent, cherchent et font naître leur clown intérieur – par la voix, le corps et la démarche – qui grandit au fil des séances sur plus de 21h d'atelier. Cet atelier offre de nombreux bienfaits : il permet d'explorer les émotions, de stimuler la créativité et d'apprendre à lâcher prise. Ce laboratoire clownesque existe grâce au soutien de la Communauté européenne d'Alsace et à l'engagement de la Scène nationale qui accompagne depuis neuf saisons ce projet au profit des enfants suivi-es par l'Aide Sociale à l'Enfance.

« Chasseurs de sons », projet radio © DR



## « CHASSEURS DE SONS », PROJET RADIO

avec le Centre Social et Culturel Le BOAT et le soutien de l'association Tôt ou t'art

**Participant-es** jeunes (8-14 ans) du centre socioculturel Le BOAT  
**Intervenant** Simon Burkhalter (musicien)

Peut-être les avez-vous croisé-es dans les couloirs du théâtre, muni-es de casques et de micros, à l'affût du moindre bruit ? Ce sont les Chasseurs de sons. Mené en partenariat avec le CSC Le BOAT, ce projet extrascolaire a réuni chaque jeudi soir un groupe de jeunes âgés de 8 à 14 ans, à la découverte du médium radiophonique. Leur terrain de jeu pour cette aventure sonore est l'immense bâtiment de La Filature.

Au fil des séances, les participant-es ont exploré le théâtre, arpenté ses espaces visibles ou invisibles du public tout en s'initiant à la prise de son. Ils-elles ont également assisté à des temps forts de la vie artistique – répétitions générales du ballet *Hamlet* et du concert symphonique *So British*. L'ensemble des séances s'est partagé entre La Filature et Le BOAT. Durant les vacances de février, certains d'entre eux-elles ont bénéficié de l'intervention artistique de Simon Burkhalter qui les a initié-es à la MAO (musique assistée par ordinateur). Les enquêteur-rices sonores ont également rencontré quelques professionnelles de la maison : régisseurs lumière et son, habilleuses, deux musicien-nes (bassoniste et violoncelliste) de l'Orchestre National de Mulhouse, médiatrices, hôte-sses de salle ou encore une audio-descriptrice de l'association Accès Culture de passage à Mulhouse pour le spectacle *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun, afin d'enrichir leur connaissance des métiers du spectacle vivant.

## En milieu carcéral

### INITIATION AUX PERCUSSIONS

**Participant-es** pensionnaires de la SAS de Colmar · **Intervenant** Étienne Gruel (musicien percussionniste)

Depuis 2003, La Filature, Scène nationale intervient dans les établissements pénitentiers du Haut-Rhin pour proposer des spectacles, des rencontres ou des ateliers de pratique artistique aux personnes qui y sont détenues. Cette année, c'est la SAS de Colmar (Structure d'Accompagnement à la Sortie) qui a bénéficié pendant une semaine d'ateliers d'initiation aux percussions. Ces ateliers s'inscrivaient dans le projet « Voyages en musique » initié la saison précédente par une intervention de Jacqueline Caux, cinéaste et spécialiste des musiques arabes et minimalistes, au cours de laquelle les détenus avaient pu découvrir l'univers des musiques arabes à travers des temps d'écoutes et projections d'extraits de films.

# Formations territoriales de proximité à destination du corps enseignant

Chaque année, la Scène nationale organise des formations à destination du corps enseignant, avec l'aide précieuse de Maryline Souvay, professeure-relais de la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle du Rectorat. Ces temps de formation, mêlant une phase théorique à une approche pratique, offrent aux enseignant·es une opportunité concrète de découvrir des démarches artistiques inspirantes et de développer des outils pédagogiques liés au spectacle vivant. Deux formations en lien avec la programmation se sont déroulées cette saison : la première autour du théâtre, mêlant les arts numériques et la question de la jeunesse d'Émilie Anna Maillet, et la seconde autour de la danse contemporaine et du travail chorégraphique de Thomas Lebrun. Ces initiations théoriques et pratiques ont suscité un réel intérêt chez les enseignant·es, qui ont terminé leur journée par la découverte des spectacles *To like or not* et *Sous les fleurs*.

## THÉÂTRE *To like or not / Crari or not* Émilie Anna Maillet

**Intervenante** Émilie Anna Maillet (dramaturge et metteuse en scène)

## DANSE *Sous les fleurs* Thomas Lebrun · CCN de Tours

**Intervenant** Thomas Lebrun (chorégraphe et directeur du CCN de Tours)

Atelier théâtre et chant : *La Folie Élisabeth* © DR



# Ateliers tout public et projets participatifs

## ATELIER THÉÂTRE ET CHANT

### *La Folie Élisabeth*

**Participant·es** 14 amateur·rices · **Intervenante** Léopoldine HH (comédienne, musicienne et metteuse en scène)

Lors des ateliers théâtre et chant organisés autour du spectacle *La Folie Élisabeth*, les participant·es ont eu l'occasion de découvrir l'univers de Léopoldine HH, comédienne, metteuse en scène et multi-instrumentiste. En deux séances mêlant chant collectif et expérimentations théâtrales, ils-elles ont exploré la manière dont l'œuvre prend vie de l'intérieur et ont appris l'une des compositions vocales du spectacle.

Cet atelier leur a permis de s'immerger dans le processus créatif de l'artiste et d'expérimenter le lien entre musique et jeu scénique. Les participant·es ont ensuite été invité·es à chanter lors des représentations de *La Folie Élisabeth* les 20 et 21 mai à La Filature, devenant des spectateur·rices privilégié·es et complices.

Léopoldine HH, déjà rencontrée à La Filature dans *Nosztalgia Express* de Marc Lainé, puis aux côtés de Rodolphe Burger ou dans *Ladilom* de Tünde Deak et *Tout le monde est là* de Simon Delattre, a offert aux participant·es un regard unique sur son travail pluridisciplinaire, entre piano, accordéon, ukulélé et jeu théâtral. L'atelier a été l'occasion de vivre la création d'une installation sonore et théâtrale de l'intérieur, au plus près de l'imaginaire et de la poésie de l'artiste.

## ATELIER DANSE

### *About Love and Death* élégie pour Raimund Hogue

**Participant·es** 10 amateur·rices · **Intervenant** Emmanuel Eggermont (danseur et chorégraphe)

Lors de l'atelier danse proposé en écho au spectacle, les participant·es ont eu l'opportunité de découvrir par la pratique l'univers singulier et le processus de création d'Emmanuel Eggermont. Animé par le chorégraphe et danseur lui-même, l'atelier était destiné à des danseur·euses de niveau intermédiaire ou avancé, ainsi qu'à toute personne pratiquant déjà la danse contemporaine. Au cours de la séance, les participant·es ont pu explorer la gestuelle si caractéristique d'Emmanuel Eggermont, expérimentant par la pratique les principes chorégraphiques qui lui sont propres.

Cet atelier leur a permis d'éprouver concrètement les différents outils de composition utilisés par le chorégraphe pour traduire récits et émotions, leur offrant ainsi une immersion unique dans le processus créatif d'un artiste exceptionnel.

## SPECTACLE PARTICIPATIF *To like or not – Les Loups*

**Participant-es** 34 lycéen-nes du territoire mulhousien issu-es des lycées Montaigne, Lavoisier et Schweitzer de Mulhouse, Kastler de Guebwiller et du Conservatoire de Mulhouse + 1 élève en Classe Préparatoire Théâtre « Égalité des chances » à La Filature · **Intervenant** Tom Lejars (assistant mise en scène)

Dans le cadre du spectacle *To like or not*, des jeunes lycéen-nes ont participé en tant qu'amateur-rices à une séquence chorégraphique intégrée à la pièce. Avant les représentations, ils-elles ont suivi un atelier de 4h animé par Tom Lejars, qui leur a permis de se familiariser avec la chorégraphie et de comprendre leur rôle sur scène.

L'objectif est de pousser le public à bout en le plaçant au cœur d'un mécanisme de violence progressive. La scène débute sur les réseaux sociaux, à travers les téléphones, où circulent d'abord des rumeurs, rapidement amplifiées par les échanges numériques. Peu à peu, ces paroles deviennent plus frontales et se transforment en insultes. Grâce à la mise en scène, ce harcèlement virtuel quitte alors l'espace des écrans pour envahir physiquement le plateau : les lycéen-nes complices descendent des gradins et s'en prennent verbalement au personnage sur scène en arborant des masques de loups. Ce basculement du numérique vers le réel donne naissance à une séquence chorégraphique intense, qui matérialise la montée de la violence et rend visible la manière dont le harcèlement en ligne peut se prolonger et prendre corps dans l'espace collectif. Grâce à cet atelier et à leur préparation, les jeunes ont pu s'intégrer pleinement aux représentations, offrant un moment où le public pouvait ressentir l'énergie et l'implication d'une génération explorant les masques sociaux et la construction identitaire à l'ère du numérique.

© DR

## SPECTACLE PARTICIPATIF *Let's Move !*

**Participant-es** une centaine d'amateur-rices · **Intervenant-es** Sylvain Groud (chorégraphe), Lola Dauthieux (cheffe de chœur), Quentin Baguet, Julien-Henri Vu Van Dung, Joana Schweizer, Jeremy Martinez, Cybille Soulier (danseur-euses)

Dans le cadre du spectacle *Let's Move !*, une centaine d'amateur-rices ont rejoint la création de Sylvain Groud autour de l'univers de la comédie musicale. Avant les représentations, ils-elles ont suivi deux week-ends d'ateliers de préparation, permettant d'apprendre les chorégraphies et de se familiariser avec les airs emblématiques de *Chantons sous la pluie* à *La La Land*, en passant par *Mary Poppins*, *Grease*, *Hair* et *West Side Story*. Accompagné-es par cinq danseur-euses et cinq musicien-nes professionnelles, les participant-es ont expérimenté différentes formes de bal et de mouvement, du mambo à la guinguette ou au bal techno, en intégrant instruments et chants. Les ateliers ont permis de développer le lâcher-prise, la cohésion de groupe et le plaisir d'être ensemble, éléments centraux de la démarche participative.

Lors des représentations, les chorégraphies et tableaux « rétro-kitsch » se sont animés sur scène, les voix et les corps des amateur-rices se mêlant à ceux des professionnelles, pour recréer des scènes vibrantes et vivantes. Les participant-es ont ainsi pu se réapproprier les hymnes populaires, partager la joie du chant et de la danse, et vivre intensément ces moments collectifs, jusqu'à la liesse finale.

© DR





© DR

## SPECTACLE PARTICIPATIF *bodies in urban spaces*

**Participant·es** 28 amateur·rices

**Intervenants** Willi Dorner (chorégraphe) et Ian Dolan (assistant chorégraphe)

Dans le cadre du Week-end des pratiques urbaines, le spectacle *bodies in urban spaces* a investi les rues du centre-ville de Mulhouse. Conçue par le chorégraphe autrichien Willi Dorner, cette performance *in situ* a proposé un parcours chorégraphique et architectural invitant le public à porter un regard renouvelé sur l'espace urbain.

Une trentaine de performeur·euses amateur·rices ont pris part à cette aventure collective. En amont des représentations, ils·elles ont participé à deux week-ends d'ateliers préparatoires, soit environ 40h de travail, afin de se familiariser avec les principes de la pièce et les différentes interventions physiques dans l'espace public. Lors des restitutions, les participant·es ont arpenté les rues, investi le mobilier urbain et les façades du centre-ville, formant des constructions humaines colorées et éphémères. Les figures apparaissaient puis disparaissaient rapidement, fusionnant avec l'environnement citadin et créant des tableaux chorégraphiques inattendus.

Présentées les samedi 30 et dimanche 31 mai, ces déambulations ont invité passant·es, habitant·es et spectateur·rices à repenser leur rapport à la ville. À la fois performance collective et aventure humaine, le projet a établi un lien fort entre les corps, l'espace urbain et le public.

## SPECTACLE PARTICIPATIF *Skatepark*

**Participant·es** 8 amateur·rices · **Intervenants** Damien Delsaux et Fouad Naffli (danseurs et skateurs)

Dans le cadre du spectacle *Skatepark* de la chorégraphe danoise Mette Ingvarstsen, la grande scène de La Filature s'est transformée en un véritable skatepark, mêlant cultures urbaines et danse contemporaine. En préambule du spectacle, huit skateur·euses de Mulhouse, âgées de 18 à 50 ans, ont participé à cette aventure, accompagnant les artistes professionnelles et apportant leur énergie sur roues au cœur de la performance.

En amont des représentations, les participant·es ont pris part à un atelier de préparation. Cet atelier a permis de découvrir le projet, de rencontrer l'équipe artistique et de s'initier à l'intégration des figures de skate dans le décor scénique. Lors des représentations, les skateur·euses ont ouvert le spectacle, glissant sur scène et participant à une performance collective où équilibre, acrobaties et rythmes urbains se mêlaient à la danse contemporaine. Leur présence a renforcé l'aspect communautaire et inclusif de la pièce, offrant au public un spectacle vibrant et plein de liberté.

© DR



# La Filature hors et dans les murs

## La Filature Nomade

12<sup>e</sup> édition

2 spectacles itinérants  
14 représentations  
14 verres de l'amitié  
18 villes du Haut-Rhin  
plus de 700 spectateur·rices

La Filature Nomade sillonne les routes du Haut-Rhin depuis douze saisons consécutives, permettant à des formes artistiques de s'épanouir en dehors des murs de la Scène nationale et d'aller à la rencontre des habitant·es sur tout le territoire. Les spectacles en tournée cette année, *Renaître* et *Alerte Blaireau dégâts*, ont été accueillis et présentés au sein des centres socioculturels et des structures partenaires de Mulhouse et de son agglomération, ainsi que dans plusieurs communes du Haut-Rhin.

Chaque représentation s'est déroulée dans un cadre convivial, avec, à l'issue, une rencontre avec les artistes autour d'un verre de l'amitié. Tout au long de la saison, les publics des structures partenaires ont également eu la possibilité de se rendre à La Filature pour participer à des visites des coulisses ou de l'exposition actuelle de la Galerie, et pour assister à des représentations à tarif préférentiel.

## RENAÎTRE

**Idée originale, adaptation, mise en scène** Laure Werckmann · **Avec** Lucile Delzenne

Après sa victoire au tournoi de Wimbledon en 2013, la championne de tennis Marion Bartoli a encore deux victoires à conquérir : la première, se séparer de celui qu'elle aime et qui veut la détruire ; la seconde, retrouver ce qui l'anime et lui redonnera la force de vivre.

Laure Werckmann fait entendre ici le récit d'une championne dotée d'une incroyable volonté et d'une résistance inouïe. Au fil d'un parcours sportif hors du commun, Marion Bartoli a rencontré l'amour mais aussi vécu la cruauté et la domination. Sa biographie, *Renaître*, raconte en trois sets la conquête, la chute et la renaissance, donnant une leçon de courage et de résilience « à toutes les femmes humiliées, rabaissées ». Elle dit son engagement à révéler ce qui est tu et son affranchissement face à l'ordre établi. Comme dans une partie de tennis, nous sommes tous·tes sur le court avec elle, libres comme une balle, et vivons chutes et rebonds.

**Partenaires de la tournée** AFSCO – Association Familiale et Sociale Les Coteaux à Mulhouse ; Ville de Dietwiller ; Ville de Sultz – Le 360 Pôle culturel ; Ville de Lutterbach ; OMSAP Sierentz ; Ville de Riedisheim ; Ville d'Altkirch

## ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

**Écriture** Gwendoline Soublin · **Mise en scène** Pauline Van Lancker · **Avec** Marius Ponnelle

C'est l'histoire d'un jeune homme qui voit les blaireaux disparaître de son environnement. Tout juste sorti de l'adolescence, il décide de défendre leur cause en créant la chaîne YouTube « Alerte Blaireau dégâts ».

Ce monologue, intense et exigeant, plonge directement au cœur des préoccupations d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des adultes en général et des dirigeants en particulier, l'impact des réseaux sociaux. Des sentiments mêlés de colère et d'impuissance, du besoin d'être entendu·e, émergent : faire des convictions naissantes et se construire une pensée, se créer une communauté. Le spectacle questionne la façon dont les jeunes utilisent les réseaux sociaux pour se faire entendre. Comment être informé·e autrement, être celui·celle qui n'est pas assujetti·e au système, qui va réveiller les consciences, crier la vérité, sa vérité ? Quel degré de confiance apporter à la parole des médias quand la crédibilité est liée à la sympathie de celui qui s'exprime ? Comment se construit-on dans ce monde de surexposition médiatique où tout est analysé et disséqué à longueur de temps ?

**Partenaires de la tournée** Association La Margelle de Staffelfelden ; Centre Social – La Forge de Benrwiller ; La MJC Centre Social de Bollwiller ; L'Espace de Vie Sociale ACL-MJC de Merxheim ; Centre Social et Culturel Le BOAT à Mulhouse ; La MJC – Maison pour Tous de Hombourg ; La Mairie du Petit Landau ; Ville de Wittelsheim ; Foyer Saint Erasme – Association Sportive et Culturelle d'Uffholtz ; Commune de Buhl ; Commune de Murbach, Ville de Lautenbach.

*Alerte Blaireau dégâts* à La Margelle, Staffelfelden © Stéphane Nachbaur



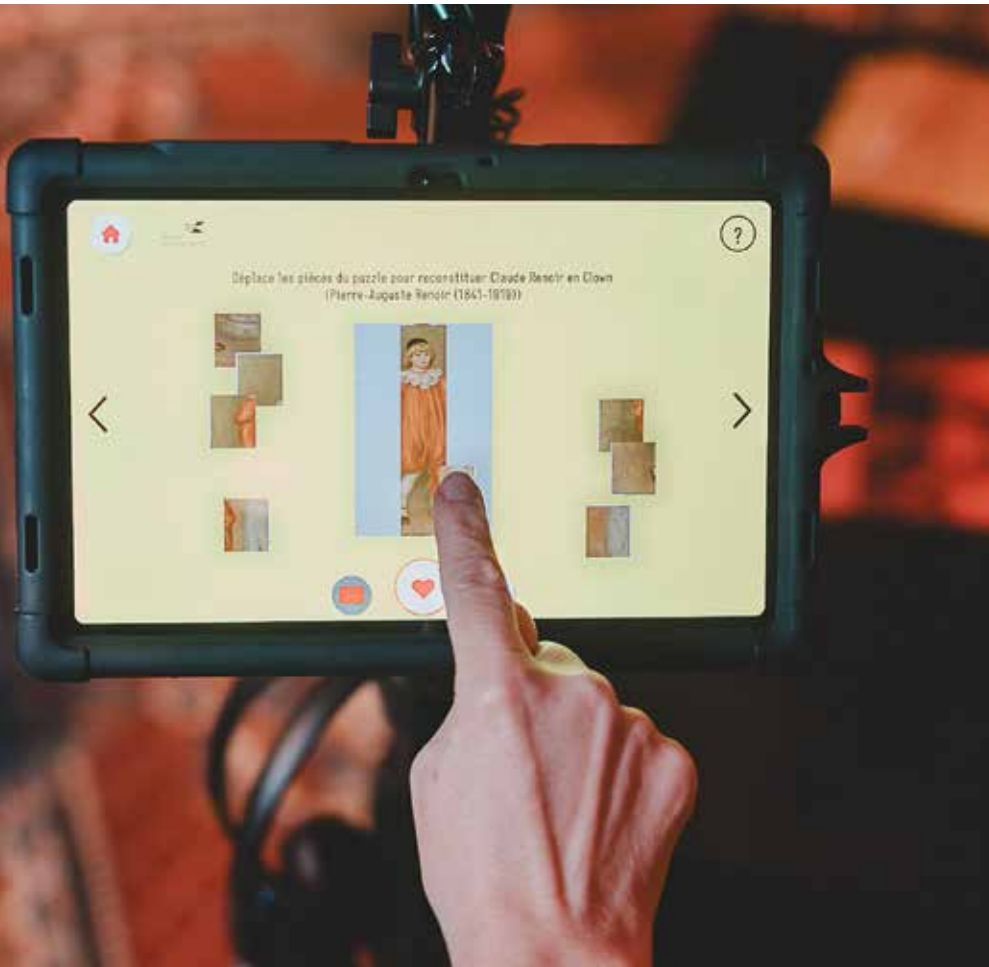
# La Micro-Folie

**Établissements d'accueil du dispositif nomade** lycée Roosevelt de Mulhouse + collège Jules Verne à Illzach + centre socioculturel Pax à Mulhouse + lycée Camille Sée de Colmar

Équipée de deux musées numériques, la Scène nationale déploie le dispositif de la Micro-Folie sur l'ensemble du territoire en la mettant à disposition des collectivités, bibliothèques, centres socioculturels, établissements scolaires, etc. Cet outil ludique et éducatif permet aux utilisateur·rices de découvrir, à portée de main, un large corpus d'œuvres provenant des grands musées, institutions patrimoniales et lieux de spectacle vivant et d'en apprendre plus sur notre patrimoine culturel.

**Ce projet est porté** par le ministère de la Culture, coordonné par La Villette, avec le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso, le musée d'Orsay et de l'Orangerie, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra National de Paris, la RMN Grand Palais et Universcience, avec le soutien d'ARTE, Orange fondation, Ubisoft et les éditions de l'Élan Vert.

© Sébastien North



# Rencontres ouvertes à tous·tes

## Société en chantier

*Société en chantier* est un cycle de rencontres faisant écho aux spectacles et aux expositions accueillis à La Filature, Scène nationale et qui entend donner la parole aux artistes, aux chercheur·euses, militant·es, citoyen·nes. Ensemble, ils·elles interrogent le fonctionnement de nos démocraties, leur complexité, la diversité des points de vue et l'implication des individus au sein de la société.

## IMPOSSIBLES CITOYEN·NES ?

**Table ronde proposée** en écho au spectacle *Sauve qui peut (la révolution)* · **Animée** par Sophie Wahnich (historienne, directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la Révolution française) et Laëtitia Pitz (metteuse en scène de la Cie Roland furieux)

Et si la Révolution française, cet objet qui peut parfois sembler désuet, pouvait être une ressource résolument contemporaine, en rupture avec la tyrannie ? Une table ronde sur la nécessité de retrouver des espaces de débat et de disputes fécondes, des lieux où s'élabore un commun politique : un théâtre qui questionne nos récits historiques et collectifs, permet de nouveaux imaginaires et réveille peut-être nos désirs de soulèvements. « Dans un temps où il n'y aurait plus la possibilité de débattre, le théâtre ne deviendrait plus qu'un simple divertissement pour oublier que l'on est devenu esclave d'un tyran. » Sophie Wahnich

## TRACES, MÉMOIRE ET RÉCITS

**Table ronde proposée** en écho au spectacle *L'amour après* · **Animée** par Juliette Brangé (archéologue contemporaine), Michaël Landolt (archéologue et directeur du Mémorial du camp de concentration de Natzweiler-Struthof) et Laure Werckmann (metteuse en scène de la Cie Lucie Warrant)

Comment l'art et l'archéologie s'emparent des traces du passé pour créer de nouveaux récits et éclairer aujourd'hui ? En s'appuyant sur l'adaptation de *L'amour après* pour le théâtre, nous avons interrogé l'incomplétude de nos mémoires collectives et la nécessité de travailler les traces pour réparer les manques, élargir les consciences, enrichir les imaginaires et enfin renouveler nos capacités d'agir. Sur l'invitation de la metteuse en scène Laure Werckmann, les archéologues Juliette Brangé et Michaël Landolt ont dialogué à ses côtés, pour partager la façon dont leurs disciplines peuvent s'éclairer et faire avancer nos récits.

## ARCHITECTURE ET LANGAGE URBAIN. RÉHABITER LA VILLE EN POÈTE.

Table ronde proposée dans le cadre du Week-end des pratiques urbaines · Animée par Mickaël Labbé (philosophe spécialiste de l'architecture) et Antoine Hoffmann (artiste et chercheur)

Mickaël Labbé, philosophe et spécialiste de l'architecture, et Antoine Hoffmann, artiste et chercheur, interrogent notre rapport à la ville, posent leur regard sur le langage urbain et déploient des nouveaux imaginaires pour réhabiter ces espaces et reprendre place dans la cité.

## Le samedi, ça vous dit ?

Chaque saison, La Filature invite le public à vivre cinq samedis rythmés par une programmation variée et accessible à tous·tes. Portée par ses colocataires – la Scène nationale et sa Galerie d'exposition, la Médiathèque, l'Orchestre National de Mulhouse, l'Opéra national du Rhin et son Ballet –, cette initiative propose une immersion unique dans l'univers culturel et artistique de La Filature. Au fil de ces rendez-vous, le public peut profiter de concerts de musique de chambre, ateliers de théâtre ou de danse, conférences, visites des coulisses, parcours sensoriels, projections, rencontres avec des artistes, après-midis jeux, et bien d'autres surprises. Chaque édition est une invitation à découvrir La Filature autrement, dans une ambiance conviviale, participative et inclusive. « Le samedi, ça vous dit ? » est bien plus qu'une simple question : c'est une promesse de moments partagés où la culture se vit sans barrière et en toute simplicité. L'entrée est libre, la majorité des activités est gratuite, et il est possible de déjeuner sur place grâce à l'offre du restaurant Audace.

Une expérience culturelle chaleureuse et surprenante à ne pas manquer, où se rencontrent art, découverte et convivialité.

© Nicolas Muguet



# Remerciements

À la Ville de Mulhouse, le ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la région académique Grand Est, le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, la Collectivité européenne d'Alsace, ainsi que la Sous-Préfecture de Mulhouse, qui subventionnent La Filature, Scène nationale. Une grande partie de nos activités serait impossible sans leur appui financier, nous leur témoignons toute notre gratitude.

À l'association Tôt ou t'art qui a soutenu le projet *Chasseurs de sons* en partenariat avec le Centre Social et Culturel Le BOAT de Mulhouse.

À l'ensemble des structures culturelles partenaires, associations, établissements scolaires et foyers éducatifs qui nous ont fait confiance et ont permis de concrétiser des projets artistiques en tout genre. Nous remercions également les SPIP et leurs équipes qui nous permettent l'intervention artistique dans les centres de détention du Haut-Rhin.

À Maryline Souvay, enseignante de Lettres classiques, professeure-relais auprès de la Scène nationale par la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle du Rectorat. Son énergie et son engagement constituent chaque année un soutien essentiel dans la mise en œuvre d'initiatives culturelles à l'école et auprès du corps enseignant.

À Frédéric Pruvost et son équipe de la DAAC – Rectorat Strasbourg, sans qui les actions en milieu éducatif ne pourraient voir le jour.

À Valérie Perrin, au Service Universitaire de l'Action Culturelle de l'Université de Haute-Alsace, qui œuvre au quotidien pour l'accès des étudiant·es au spectacle vivant.

Nous remercions chaleureusement les artistes qui nous ont accompagné·es tout au long de cette saison, en menant des actions significatives : votre énergie et votre dévouement auprès de nos publics ont permis de vivre des moments forts et mémorables.

Enfin, un immense merci à tous·tes les élèves et tous·tes les participant·es, des plus jeunes aux plus âgé·es, pour leur investissement dans chacun des projets réalisés.



25

26